Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Грызлова Алена Фёдоровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.02.2022 19:13:29
Уникальный программный ключ:
def4c1aae4956ccb60c796114b0245db1bc834227f1b02f966418bcd63d2dac13

Автономная некоммерческая организация высшего образования
"НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ИНСТИТУТ
Г.САНКТ-ПЕТЕРБУРГ"
Кафедра философии и гуманитарных дисциплин

Рабочая программа дисциплины

"КУЛЬТУРОЛОГИЯ"

Направление подготовки 09.03.03 Прикладная информатика

Профиль подготовки – Прикладная информатика в экономике

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Санкт-Петербург
2021

Программа дисциплины «Культурология» и её учебно-методическое обеспечение соответствует требованиям (ФГОС ВО: Приказ Минобрнауки России от 19 сентября 2017 г. № 922). к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки дипломированного бакалавра по блоку 1 "Дисциплины (модули)" (Б1.В.ДВ.01.02, дисциплина по выбору 1 (ДВ.1)) федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 09.03.03 "Прикладная информатика".

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры философии и гуманитарных дисциплин протокол № 1/21 от «_06__»_сентября_____2021__г.

Зав. кафедрой _____ Елисеенко О.И.
(подпись) (Фамилия и инициалы)

Рабочую программу подготовили: _____ к.и.н., доцент Елисеенко О.И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины 4

2. Место дисциплины в структуре ООП 4

3. Требования к результатам освоения дисциплины 4

4. Структура и содержание дисциплины 5

5. Образовательные технологии 19

6. Самостоятельная работа студентов 20

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 22

8. Методические рекомендации по изучению дисциплины 27

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 28

10. Согласование и утверждение рабочей программы дисциплины 300

1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины:
формирование системы знаний, позволяющей студенту самостоятельно осмысливать социокультурную действительность, складывание у обучающихся гуманистического мировоззрения и соответствующей системы ценностей, восприятия культуры как средства познания и фактора самореализации личности, понимание как собственной, так и иной культуры, готовность опираться на знания в своем личностном и профессиональном развитии.

Задачи дисциплины:

- овладеть понятиями и категориями современной культурологии, основными методологическими подходами к изучению феноменов культуры;
- выработать у студентов понимания сущности, структуры и социальных функций культуры;
- сформировать научные представления о закономерностях развития культуры, основных культурно-исторических этапах, месте и роли российской культуры в мировом культурном процессе;
- развить уважительное отношение к национальным и этническим традициям разных народов, межконфессиональной толерантности;
- показать способы применения полученных знаний в социальной практике, в профессиональной и личностной сфере, развить способности межкультурной коммуникации и диалога, анализа процессов и тенденций социокультурной среды современности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Культурология» включена в группу дисциплин по выбору (Б.1В.ДВ.01.02) ОПОП Блока 1 «Дисциплины (модули)», включенных в учебный план согласно ФГОС ВО и учебного плана направления 09.03.03 "Прикладная информатика"

Изучение дисциплины «Культурология» базируется на таких предшествующих курсах как «История».

Дисциплина «Культурология» является основополагающей для изучения дисциплин «Философия», «Правовое обеспечение профессиональной деятельности».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Культурология» направлен на формирование следующих компетенций:

Универсальные компетенции (УК):

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1.. Знает принципы построения устного и письменного высказывания на государственном и иностранном языках; требования к деловой устной и письменной коммуникации. УК-4.2. Умеет применять на практике устную и письменную деловую коммуникацию. УК-4.3. Владеет методикой составления суждения в межличностном деловом общении на государственном и иностранном языках, с применением адекватных языковых форм и средств

Ожидаемые результаты**:**

В результате изучения дисциплины бакалавры направления 09.03.03 "Прикладная информатика" приобретут:

Знания:

1) основная терминология культурологии (культурогенез, динамика культуры, культурные коды, цивилизация, субъект культуры, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная модернизация и др.);
2) идейные основы и важнейшие культурологические теории;
3) основные формы и типы культур, специфика культурных эпох и стилей, механизмы культурной динамики;
4) основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их функционирования и развития, проблемы и тенденции современной культуры;
5) особенности развития и функционирования российской культуры, ее вклад в мировую культуру;
6) взаимосвязь материальной и духовной культуры;

Умения:

1) использовать культурологические категории для анализа культурных феноменов;
2) теоретически рассматривать проблемы бытия основных форм культуры;
3) работать с концептуально разноплановыми источниками культурологической информации;
4) формировать, обосновывать, аргументировано отстаивать личную позицию по актуальным проблемам культуры;
5) ориентироваться в современном социокультурном пространстве;
6) оценивать уникальность и ценность разных типов культуры, достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания;
7) бережно относиться к культурному наследию и культурным традициям;
8) быть готовым к диалогу как способу отношения к культуре и обществу.

***Овладеют*:**

1) способностью оценивать достижения культуры, исходя из исторического контекста их формирования;
2) навыками культуры речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
3) приемами совершенствования своих знания о национальной культуре, её основных этапах развития и достижениях;
4) навыками толерантного восприятия культурных особенностей различных социальных групп на основе понимания феномена многообразия культур и цивилизаций.
5) способами применения механизмов культуры в профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Культурология» для направления 09.03.03 "Прикладная информатика" составляет 3 зачетные единицы или 108 академических часов общей учебной нагрузки.

Таблица 1

Структура дисциплины
(очная/заочная)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Семестр/ курс	Всего часов	Виды учебной работы (в академических часах)			Форма контроля
				Л	СР	ПЗ	
1	Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания	3/2 2/1	7/7	1/-	5/7	1/-	Устный опрос во время семинара
2	Тема 2. Теория философия культуры	3/2 2/1	7/7	1/-	4/6	2/1	Устный опрос во время семинара; оценка выполненного реферата.
3	Тема 3. Культура и цивилизация	3/2 2/1	8/8	2/0,5	5/7,5	1/-	Устный опрос во время семинара; оценка выполненного реферата.
4	Тема 4. Культура как система	3/2 2/1	7/7	1/-	5/7	1/-	Устный опрос во время семинара; оценка выполненного реферата; оценка докладов по результатам интернет-мониторинга.
5	Тема 5. Типология культуры.	3/2 2/1	7/7	1/-	5/7	1/-	Устный опрос во время семинара; оценка выполненного реферата; оценка выполненного реферата
6	Тема 6. Культура как текст	3/2 2/1	8/8	2/0,5	5/7,5	1/-	Устный опрос во время семинара; оценка выполненного реферата.
7	Тема 7. Первобытная культура	3/2 2/1	8/8	1/-	5/7	2/1	Устный опрос во время семинара; оценка выполненного реферата; компьютерное тестирование.
8	Тема 8. Культура Античной цивилизации	3/2 2/1	8/8	2/0,5	5/7,5	1/-	Устный опрос во время семинара; оценка выполненного реферата.
9	Тема 9. Европейская культура (V-XVIII вв.)	3/2 2/1	8/8	**1/-**	5/7	2/1	Оценка контрольной работы.
10	Тема 10. Западноевропейская культура (XIX-XX вв.)	3/2 2/1	8/8	1/-	6/8	1/-	Устный опрос во время семинара; оценка выполненного реферата
11	Тема 11. Отечественная культура (с древнейших времён до XVIII в.)	3/2 2/1	7/7	1/-	6/7	1/-	Устный опрос во время семинара; оценка выполненного реферата.
12	Тема 12. Культура России (XIX-XX вв.)	3/2 2/1	7/7	2/0,5	3/5,5	2/1	Оценка контрольной работы.
13	Тема 13. Культура стран Ближнего и Дальнего	3/2 2/1	7/7	1/-	5/7	1/-	Устный опрос во время семинара; оценка

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Семестр/ курс	Всего часов	Виды учебной работы (в академических часах)			Форма контроля
				Л	СР	ПЗ	
	Востока						выполненного реферата.
14	Тема 14.Тенденции развития современной культуры	3/2 2/1	7/7	1/-	5/7	1/-	Компьютерное тестирование.
	Промежуточная аттестация	3/2 2/1	**4/4**				**Зачет**
	ИТОГО:		**108/ 108**	**18/2**	**72/ 98**	**18/4**	

Таблица 2

Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Результат обучения, формируемые компетенции
1	Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания	Целостность, системность и комплексность подхода к изучению культуры. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Место культурологии в системе социогуманитарных знаний.	Знать: - идейные основы и важнейшие культурологические теории; - основная терминология культурологии (культурогенез, динамика культуры, культурные коды, цивилизация, субъект культуры, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная модернизация и др.); Уметь: - бережно относиться к культурному наследию и культурным традициям; использовать культурологические категории для анализа культурных феноменов; - теоретически рассматривать проблемы бытия основных форм культуры; Владеть: - навыками толерантного восприятия культурных особенностей различных социальных групп на основе понимания феномена многообразия культур и цивилизаций. - навыками культуры речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; УК-4
2	Тема 2. Теория философия культуры	Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культура как предмет философского анализа. Основные направления в изучении культуры: эволюционизм и диффузионизм, функциональный подход,	Знать: - навыками толерантного восприятия культурных особенностей различных социальных групп на основе понимания феномена многообразия культур и цивилизаций. - навыками культуры речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; - взаимосвязь материальной и духовной культуры; Уметь:

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Результат обучения, формируемые компетенции
		семиотический анализ культуры, игровая концепция культуры. Открытость категории «культура». Функции культуры. Культура и природа. Культура и общество.	- работать с концептуально разноплановыми источниками культурологической информации; - оценивать уникальность и ценность разных типов культуры, достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; Владеть: - способностью оценивать достижения культуры, исходя из исторического контекста их формирования; - приемами совершенствования своих знания о национальной культуре, её основных этапах развития и достижениях; УК-4
3	Тема 3. Культура и цивилизация	Основные понятия культурологии: культура, цивилизация. Генезис термина и понятия «цивилизация». Многообразие подходов к определению сущности цивилизации (социологический, этнопсихологический, географический, культурологический), понятие цивилизации в узком и широком смысле. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в истории гуманитарной науки. Цивилизация как форма и как ступень развития культуры.	Знать: - особенности развития и функционирования российской культуры, ее вклад в мировую культуру; - основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их функционирования и развития, проблемы и тенденции современной культуры; - основная терминология культурологии (культурогенез, динамика культуры, культурные коды, цивилизация, субъект культуры, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная модернизация и др.); Уметь: - использовать культурологические категории для анализа культурных феноменов; - ориентироваться в современном социокультурном пространстве; быть готовым к диалогу как способу отношения к культуре и обществу. Владеть: - способностью оценивать достижения культуры, исходя из исторического контекста их формирования; - навыками толерантного восприятия культурных особенностей различных социальных групп на основе понимания феномена многообразия культур и цивилизаций. УК-4
4	Тема 4. Культура как система	Морфология культуры. Внутреннее строение культуры. Первичный синкретизм культуры и процесс ее дифференциации. Основные элементы системы культуры: искусство, наука, религия, мораль, право, экономика, политика и др. Сферы материальной и духовной культуры, их взаимозависимость. Художественная культура, ее особая роль в истории развития мировой культуры.	Знать: - основная терминология культурологии (культурогенез, динамика культуры, культурные коды, цивилизация, субъект культуры, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная модернизация и др.); - идейные основы и важнейшие культурологические теории; - взаимосвязь материальной и духовной культуры; Уметь: - использовать культурологические категории для анализа культурных феноменов; - теоретически рассматривать проблемы бытия основных форм культуры; - формировать, обосновывать, аргументировано отстаивать личную позицию по актуальным проблемам культуры; Владеть:

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Результат обучения, формируемые компетенции
			- способами применения механизмов культуры в профессиональной деятельности. - приемами совершенствования своих знания о национальной культуре, её основных этапах развития и достижениях; - способностью оценивать достижения культуры, исходя из исторического контекста их формирования; УК-4
5	Тема 5. Типология культуры.	Культурогенез. Динамика развития культуры и разнообразие культурных форм. Типология культур. Классификация культурных типов как метод исследования культур. Проблема единства и множественности культурных миров в культурно-исторической типологии. Исторический процесс как смена культурных типов. Культурно-историческая типология Н.Я. Данилевского. Понятие локальных культурно-исторических типов. О. Шпенглер о дискретном характере истории. Концепция «локальных цивилизаций» А.Дж. Тойнби. Проблема взаимовлияний культурно-исторических типов. Современные концепции типологии культур. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Концепция «пассионарности» Л.Н. Гумилева.	Знать: - основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их функционирования и развития, проблемы и тенденции современной культуры; - основная терминология культурологии (культурогенез, динамика культуры, культурные коды, цивилизация, субъект культуры, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная модернизация и др.); Уметь: - использовать культурологические категории для анализа культурных феноменов; - теоретически рассматривать проблемы бытия основных форм культуры; - формировать, обосновывать, аргументировано отстаивать личную позицию по актуальным проблемам культуры; Владеть: - способностью оценивать достижения культуры, исходя из исторического контекста их формирования; - приемами совершенствования своих знания о национальной культуре, её основных этапах развития и достижениях; - способами применения механизмов культуры в профессиональной деятельности; УК-4
6	Тема 6. Культура как текст	Типология культуры по коммуникационным основаниям Ритм и темп изменений. Циклическая модель социокультурных динамических процессов. Прогресс и регресс. Семиотика культуры. Идеи Ю. Лотмана. Культура как процесс выработки, упорядочивания и передачи информации. Понятие «знака» и «знаковой системы».	Знать: - основная терминология культурологии (культурогенез, динамика культуры, культурные коды, цивилизация, субъект культуры, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная модернизация и др.); - идейные основы и важнейшие культурологические теории; - основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их функционирования и развития, проблемы и тенденции современной культуры; Уметь: - использовать культурологические категории для анализа культурных феноменов; - теоретически рассматривать проблемы бытия основных

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Результат обучения, формируемые компетенции
		Язык и символы культуры. Специфика знака-символа. Символ как неразвернутый знак. Символичность культуры. Понятие архетипа. Знак – символ – образ. Символ в науке и искусстве. Понятие художественного образа.	форм культуры; - формировать, обосновывать, аргументировано отстаивать личную позицию по актуальным проблемам культуры; Владеть: - способностью оценивать достижения культуры, исходя из исторического контекста их формирования; - способами применения механизмов культуры в профессиональной деятельности. - навыками культуры речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; УК-4
7	Тема 7. Первобытная культура	Определяющая роль символа в мифологии и религиозных культурах. Многообразие форм существования культурного текста. Фетишизм, тотемизм. Космогонические образы	Знать: - идейные основы и важнейшие культурологические теории; - основные формы и типы культур, специфика культурных эпох и стилей, механизмы культурной динамики; - взаимосвязь материальной и духовной культуры; Уметь: - использовать культурологические категории для анализа культурных феноменов; - теоретически рассматривать проблемы бытия основных форм культуры; - оценивать уникальность и ценность разных типов культуры, достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; - ориентироваться в современном социокультурном пространстве; Владеть: - навыками толерантного восприятия культурных особенностей различных социальных групп на основе понимания феномена многообразия культур и цивилизаций; - способами применения механизмов культуры в профессиональной деятельности. - способностью оценивать достижения культуры, исходя из исторического контекста их формирования; УК-4
8	Тема 8. Культура Античной цивилизации	Мифологический культурный код дописьменной эпохи. Основные характеристики мифологизированной системы мышления. Знаки-символы мифологического кода. Возникновение исторического мышления. Политеизм.	Знать: - основная терминология культурологии (культурогенез, динамика культуры, культурные коды, цивилизация, субъект культуры, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная модернизация и др.); - идейные основы и важнейшие культурологические теории; - особенности развития и функционирования российской культуры, ее вклад в мировую культуру; - основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их функционирования и развития, проблемы и тенденции современной культуры; Уметь: - использовать культурологические категории для анализа культурных феноменов; - теоретически рассматривать проблемы бытия основных форм культуры;

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Результат обучения, формируемые компетенции
			- оценивать уникальность и ценность разных типов культуры, достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; Владеть: - способами применения механизмов культуры в профессиональной деятельности; - приемами совершенствования своих знания о национальной культуре, её основных этапах развития и достижениях; - способностью оценивать достижения культуры, исходя из исторического контекста их формирования; УК-4
9	Тема 9. Европейская культура (V-XVIII вв.)	Типология институциональной культуры. Роль обрядов, ритуалов, языка в европейской культуре. Теократия и антропоцентризм. Реформация и эпоха Просвещения.	Знать: - основная терминология культурологии (культурогенез, динамика культуры, культурные коды, цивилизация, субъект культуры, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная модернизация и др.); - основные формы и типы культур, специфика культурных эпох и стилей, механизмы культурной динамики; Уметь: - использовать культурологические категории для анализа культурных феноменов; - теоретически рассматривать проблемы бытия основных форм культуры; - быть готовым к диалогу как способу отношения к культуре и обществу; - бережно относиться к культурному наследию и культурным традициям; Владеть: - приемами совершенствования своих знания о национальной культуре, её основных этапах развития и достижениях; - способами применения механизмов культуры в профессиональной деятельности; УК-4
10	Тема 10. Западноевропейская культура (XIX-XX вв.)	Рационализм культурного кода Нового времени. Иерархия субъектов культуры: человечество, региональные сообщества, государства, этносы, социальные слои, социальные институты и организации, малые социальные группы, индивиды. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Феномен массовой культуры. Массовая культура индустриального общества и проблема духовного потребительства. Элитарная культура, ее специфика. Маргинальные культуры.	Знать: - идейные основы и важнейшие культурологические теории; - особенности развития и функционирования российской культуры, ее вклад в мировую культуру; - основные формы и типы культур, специфика культурных эпох и стилей, механизмы культурной динамики; Уметь: - теоретически рассматривать проблемы бытия основных форм культуры; - ориентироваться в современном социокультурном пространстве; - оценивать уникальность и ценность разных типов культуры, достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; Владеть: - способностью оценивать достижения культуры, исходя из исторического контекста их формирования; - навыками толерантного восприятия культурных особенностей различных социальных групп на основе понимания феномена многообразия культур и

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Результат обучения, формируемые компетенции
		Человек как творец, носитель и потребитель социокультурных ценностей.	цивилизаций; - способами применения механизмов культуры в профессиональной деятельности; УК-4
11	Тема 11. Отечественная культура (с древнейших времён до XVIII в.)	Место и роль России в мировой культуре. Культурная картина мира. Россия – между Востоком и Западом. Религиозная и светская культуры в России. Европеизация России.	Знать: - идейные основы и важнейшие культурологические теории; - основные формы и типы культур, специфика культурных эпох и стилей, механизмы культурной динамики; - основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их функционирования и развития, проблемы и тенденции современной культуры; Уметь: - ориентироваться в современном социокультурном пространстве; - теоретически рассматривать проблемы бытия основных форм культуры; - использовать культурологические категории для анализа культурных феноменов; Владеть: - приемами совершенствования своих знания о национальной культуре, её основных этапах развития и достижениях; - способами применения механизмов культуры в профессиональной деятельности; - способностью оценивать достижения культуры, исходя из исторического контекста их формирования; УК-4
12	Тема 12. Культура России (XIX-XX вв.)	Западничество и славянофильство. Почвенничество. Русский космизм. Революция 1917 года. Мировые войны в истории России. Культура и идеология. Постсоветская культура.	Знать: - идейные основы и важнейшие культурологические теории; - основные формы и типы культур, специфика культурных эпох и стилей, механизмы культурной динамики; - основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их функционирования и развития, проблемы и тенденции современной культуры; Уметь: - ориентироваться в современном социокультурном пространстве; - теоретически рассматривать проблемы бытия основных форм культуры; - использовать культурологические категории для анализа культурных феноменов; Владеть: - приемами совершенствования своих знания о национальной культуре, её основных этапах развития и достижениях; - способами применения механизмов культуры в профессиональной деятельности; - способностью оценивать достижения культуры, исходя из исторического контекста их формирования; УК-4
13	Тема 13. Культура стран Ближнего и Дальнего Востока	Арабо-мусульманская культура. Восточный тип мировоззрения. Панисламизм. Буддизм.	Знать: - идейные основы и важнейшие культурологические теории;

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Результат обучения, формируемые компетенции
		Даосизм. Конфуцианство. Вестернизация.	- основные формы и типы культур, специфика культурных эпох и стилей, механизмы культурной динамики; - взаимосвязь материальной и духовной культуры; Уметь: - использовать культурологические категории для анализа культурных феноменов; - бережно относиться к культурному наследию и культурным традициям; - ориентироваться в современном социокультурном пространстве; Владеть: - навыками толерантного восприятия культурных особенностей различных социальных групп на основе понимания феномена многообразия культур и цивилизаций; - способами применения механизмов культуры в профессиональной деятельности; УК-4
14	Тема 14.Тенденции развития современной культуры	Природа и культура в современном мире. “Закат Европы” О.Шпенглера. Духовный кризис. Диалог культур и национальные конфликты. Глобализация.	Знать: - основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их функционирования и развития, проблемы и тенденции современной культуры; - особенности развития и функционирования российской культуры, ее вклад в мировую культуру; Уметь: - ориентироваться в современном социокультурном пространстве; - формировать, обосновывать, аргументировано отстаивать личную позицию по актуальным проблемам культуры; Владеть: - приемами совершенствования своих знания о национальной культуре, её основных этапах развития и достижениях; - навыками толерантного восприятия культурных особенностей различных социальных групп на основе понимания феномена многообразия культур и цивилизаций; УК-4

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20% аудиторных занятий. Используемые в процессе изучения дисциплины образовательные технологии представлены в таблице 3.

Таблица 3

Образовательные технологии

Разделы/Темы	Образовательные технологии
Тема 1. Культурология в системе гуманитарного	Проблемная лекция; семинар-дискуссия.

Разделы/Темы	Образовательные технологии
знания	
Тема 2. Теория философия культуры	Лекция-беседа, лекция-визуализация; проведение студенческих докладов; семинар-дискуссия.
Тема 3. Культура и цивилизация	Проблемная лекция; лекция-визуализация; проведение студенческих докладов; семинар-пресс-конференция.
Тема 4. Культура как система	Проблемная лекция; проведение студенческих докладов; семинар-дискуссия; активный поиск новой информации в Интернете.
Тема 5. Типология культуры.	Лекция-беседа; проведение студенческих докладов; занятие на основе кейс-метода; написание творческого эссе
Тема 6. Культура как текст	Проблемная лекция; проведение студенческих докладов; занятие на основе кейс-метода.
Тема 7. Первобытная культура	Лекция-беседа; проведение студенческих докладов; написание творческого эссе.
Тема 8. Культура Античной цивилизации	Лекция-визуализация; проблемная лекция; проведение студенческих докладов; семинар-дебаты.
Тема 9. Европейская культура (V-XVIII вв.)	Проблемная лекция; лекция-беседа.
Тема 10. Западноевропейская культура (XIX-XX вв.)	Проведение студенческих докладов; семинар-дискуссия; написание творческого эссе
Тема 11. Отечественная культура (с древнейших времён до XVIII в.)	Проведение студенческих докладов; семинар-дискуссия;
Тема 12. Культура России (XIX-XX вв.)	Самостоятельное изучение темы по плану на основе литературы.
Тема 13. Культура стран Ближнего и Дальнего Востока	Проведение студенческих докладов; семинар-пресс-конференция.
Тема 14.Тенденции развития современной культуры	Самостоятельное изучение темы по плану на основе литературы.

6. Самостоятельная работа студентов

Таблица 4

Характеристика самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Часы	Компетенции (УК, ОПК)
1	Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания	Проработка лекций; работа с основной и дополнительной литературой для закрепления материала.	5/7	УК-4
2	Тема 2. Теория философия культуры	Проработка лекций; работа с основной и дополнительной литературой для закрепления материала; написание реферата.	4/6	УК-4
3	Тема 3. Культура и цивилизация	Проработка лекций; работа с основной и дополнительной литературой для	5/7,5	УК-4

		закрепления материала; написание реферата.		
4	Тема 4. Культура как система	Проработка лекционного материала; работа с основной и дополнительной литературой для закрепления материала; написание реферата; интернет-мониторинг по заданному вопросу.	5/7	УК-4
5	Тема 5. Типология культуры.	Проработка лекций; работа с основной и дополнительной литературой для закрепления материала; написание эссе.	5/7	УК-4
6	Тема 6. Культура как текст	Проработка лекций; работа с основной и дополнительной литературой для закрепления материала; написание реферата.	5/7,5	УК-4
7	Тема 7. Первобытная культура	Проработка лекций; работа с основной и дополнительной литературой для закрепления материала; написание реферата**;** подготовка к тестированию.	5/7	УК-4
8	Тема 8. Культура Античной цивилизации	Проработка лекций; работа с основной и дополнительной литературой для, закрепления материала; написание реферата.	5/7,5	УК-4
9	Тема 9. Европейская культура (V-XVIII вв.)	Проработка лекций; работа с основной и дополнительной литературой для, закрепления материала; выполнение контрольной работы.	5/7	УК-4
10	Тема 10. Западноевропейская культура (XIX-XX вв.)	Проработка лекций; работа с основной и дополнительной литературой для закрепления материала; написание реферата; написание эссе.	6/8	УК-4
11	Тема 11. Отечественная культура (с древнейших времён до XVIII в.)	Проработка лекций; работа с основной и дополнительной литературой для закрепления материала; написание рефератов.	6/7	УК-4
12	Тема 12. Культура России (XIX-XX вв.)	Проработка лекций; работа с основной и дополнительной литературой для закрепления материала; выполнение контрольной работы.	3/5,5	УК-4
13	Тема 13. Культура стран Ближнего и Дальнего Востока	Проработка лекций; работа с основной и дополнительной литературой для закрепления материала; написание реферата.	5/7	УК-4
14	Тема 14.Тенденции развития современной культуры	Проработка лекций; работа с основной и дополнительной литературой для закрепления материала; подготовка к тестированию.	5/7	УК-4

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Список основной и дополнительной литературы

а) основная литература

1. Культурология: Учебное пособие / Ю.Я. Малюга, - 2-е изд. - М.: ИНФРА-М, 2020. - 333 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование) (Переплёт) ISBN 978-5-16-004270-1 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/538922

2. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование). — DOI: https://doi.org/10.12737/1703-6 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/907584.

3. Культурология: Учебник / Багновская Н.М., - 3-е изд., перераб. и доп. - М.:Дашков и К, 2020. - 418 с.: ISBN 978-5-394-00963-1 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/243431.

4. Культурология: Учебник / Викторов В. В. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 411 с.: 60х90 1/16. - (Вузовский учебник) (Переплёт) ISBN 978-5-9558-0459-0 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/517341.

5. Культурология: Учебное пособие / Силичев Д. А. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 393 с.: 60х90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-9558-0460-6 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/517356.

.

б) дополнительная литература

6. Культурология: Учебное пособие / Попова Т.В. - М.:ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-8199-0604-0 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/468693.

7. Никитич Л.А. Культурология: учебное пособие: Учебники и учебные пособия для ВУЗов, ISBN: 978-5-238-01626-9, М.: Юнити-Дана, 2015. – 351 с. http://www.biblioclub.ru.

8. Большаков В. П., Борзова Е. П., Иконникова С. Н. и др. Культурология : учебник / В. П. Большаков, Е. П. Борзова, С. Н. Иконникова и др ред. Иконникова С. Н., Большаков В. П. – Москва : Проспект, 2013. – 528 с. – ISBN 978-5-392-08530-9. Режим доступа: http://znanium.com/

9. Грушевицкая Т.Г. Садохин А.П. Культурология: учебник ISBN: 978-5-238-01058-8, М.: Юнити-Дана, 2015. – 687 с.

10. Драч Г. В., Штомпель О. М., Штомпель Л. А., Королев В. К. Культурология : учебник для вузов / Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель, В. К. Королев.. – Санкт-Петербург : Питер., 2013. – 384 с. – ISBN 978-5-496-00022-2. http://www.biblioclub.ru/

11. Культурология : учебник для бакалавров. ред. Солонин Ю. Н., Каган М. С. – М. : Юрайт ; ИД Юрайт., 2014. – 566 с

12. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: ISBN 978-5-16-005563-3, Режим доступа: http://znanium.com/

13. Багдасарьян Н. Г. Культурология : уч ебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2012. – 549 с.

14.Маркова А. Н. Культурология : учебное пособие / А. Н. Маркова. – Москва : Проспект, 2013. – 376 с.

15. Силичев Д. А. Культурология : учебное пособие (+CD). - 5-е изд., перераб. и доп.. – Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М., 2013. – 393 с. – ISBN 978-5-9558-0179-7 Режим доступа: http://znanium.com/

7.2. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

7.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Лицензионные ресурсы:
http://znanium.com/

Электронно-библиотечная система образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.

http://biblioclub.ru/

«Университетская библиотека онлайн».

Интернет-библиотека, фонды которой содержат учебники и учебные пособия, периодику, справочники, словари, энциклопедии и другие издания на русском и иностранных языках. Полнотекстовый поиск, работа с каталогом, безлимитный постраничный просмотр изданий, копирование или распечатка текста (постранично), изменение параметров текстовой страницы, создание закладок и комментариев.

Открытые Интернет-источники:

http://kulturoznanie.ru

Интернет-Хрестоматия по культурологии. Сайт является учебно-методическим пособием по культурологии для студентов нефилософских факультетов и включает в себя специально подобранные тексты исторического, эстетического, этического, религиозного, правового и культурфилософского значения. Хрестоматия подразделяется на теоретическую и историческую части, и содержит основные сведения об авторах текстов или анонимных источниках и некоторые комментарии к ним, сделанные современными исследователями и нами.

www.countries.ru/library

Культурология: теория, школы, история, практики. Бесплатная электронная библиотека, энциклопедия, культурологический форум.

http://artclassic.corp.parking.ru/

Каталог Российского общеобразовательного портала. Поиск и просмотр произведений мировой и русской культуры: музыка (звуковые файлы), изобразительное искусство и архитектура. Множество вариантов поиска: по автору, по периоду, по направлениям, видам искусства, жанрам, странам. Античность, Средние века, Новое время и современность. Иллюстрации и тексты.

http://artclassic.edu.ru/

Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура.

http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm

Музеи мира в Интернете. Информационный портал

http://scholar.google.ru

Google Академия. Поисковая система позволяет без труда выполнять обширный поиск научной литературы. Используя единую форму запроса, можно выполнять поиск в различных дисциплинах и по разным источникам.

7.3. Перечень учебно-методических материалов, разработанных ППС кафедры

Кафедрой Философии и гуманитарных дисциплин разработаны:

- авторские лекционные курсы, читаемые на очных занятиях по Культурологии, презентации;
- методические материалы, хранящиеся на кафедре.

7.4. Вопросы для самостоятельной подготовки

Темы	Вопросы для самостоятельного изучения
Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания	• Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. • Место культурологии в системе социогуманитарных знаний
Тема 2. Теория философия культуры	• Открытость категории «культура». Функции культуры. • Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности

Тема 3. Культура и цивилизация	• Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в истории гуманитарной науки. • Цивилизация как форма и как ступень развития культуры.
Тема 4. Культура как система	• Сферы материальной и духовной культуры, их взаимозависимость. • Художественная культура, ее особая роль в истории развития мировой культуры.
Тема 5. Типология культуры.	• Современные концепции типологии культур. Восточные и западные типы культур. • Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры
Тема 6. Культура как текст	• Знак – символ – образ. Символ в науке и искусстве. • Многообразие форм существования культурного текста
Тема 7. Первобытная культура	• Роль обрядов, ритуалов, языка в первобытной культуре. • Мифология и религия
Тема 8. Культура Античной цивилизации	• Идеи классического эволюционизма в теории развития культуры. • Возникновение исторического мышления.
Тема 9. Европейская культура (V-XVIII вв.)	• Культура как система представлений, символов, ценностей и образцов поведения, норм. • Средневековая культура
Тема 10. Западноевропейская культура (XIX-XX вв.)	• Рационализм культурного кода Нового времени. • Культура и личность. Основные типы личности, выработанные европейской культурной традицией.
Тема 11. Отечественная культура (с древнейших времён до XVIII в.)	• Место и роль России в мировой культуре. • Концепция «пассионарности» Л.Н. Гумилева. От Руси к России.
Тема 12. Культура России (XIX-XX вв.)	• Россия как империя. • Место России в глобальном мире
Тема 13. Культура стран Ближнего и Дальнего Востока	• Арабо-мусульманская культура • Культура Китая и Индии
Тема 14.Тенденции развития современной культуры	• Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе • “Закат Европы” О.Шпенглера. Духовный кризис. Диалог культур и национальные конфликты.

7.5. Вопросы для подготовки к зачету

Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания

1. Как толкуется понятие «культура»?
2. Что является предметом культурологии?
3. Что является методологической основой культурологи?
4. Из каких основных разделов состоит культурология?

Тема 2. Теория и философия культуры

5. Что общего между культурологией и философией культуры?
6. С какими науками у культурологии междисциплинарные связи?
7. Чем характеризуется сциентизм как особенность культуры Нового времени?
8. Какой процесс в культурологии называется секуляризацией?
9. Какое понятие объединяет социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению?
10. Что такое метакультура?

Тема 3. Культура и цивилизация

11. Как понимается сегодня термин «цивилизация»?
12. Как соотносятся понятия «культура» и «природа»?

13. В чем особенность духовной культуры в системном бытии культурологии?
14. Каковы характерные особенности материальной культуры в системной целостности культуры?
15. Какое место занимает художественная культура в системе культурологии?

Тема 4. Культура как система

16. Что такое социокультурная коммуникация?
17. В чем специфика проявлений традиций и инноваций в культуре?
18. В чем состоят процесс и результат аккультурации?

Тема 5. Типология культур

19. Кто первым высказал положение о существовании самостоятельных культурно-исторических типов?
20. В чем состоят особенности семиотического подхода к культуре?
21. Чем отличаются функциональные знаки от естественных?
22. К какому типу культуры по концепции П.А. Сорокина относится культура европейского средневековья?
23. С каким принципом соотносится циклическая модель культурно-исторического процесса?
24. Кто автор теории «репрессивной» культуры?
25. Какую концепцию развития культуры предложил Л.Н. Гумилев?
26. Каким образом биосфера Земли влияет на этногенез?

Тема 6. Культура как текст

27. В основу какой модели культурного развития положена идея общественного прогресса?
28. Какой подход к типологии культур предложил К. Маркс?
29. Какова аксиологическая трактовка понятия «культура»?
30. Какая идея заложена в игровую концепцию культуры?

Тема 7. Первобытная культура

31. Какой тип культуры был самым продолжительным в истории человечества?
32. Какой тип сознания характерен для первобытного человека?
33. Что такое фетишизм?
34. Что такое тотемизм?
35. О чем повествуют космогонические мифы?

Тема 8. Культура Античной цивилизации

36. Что, по мнению древних греков, соединило Гею (землю) и Тартар (подземное царство), когда они воплотились из хаоса?
37. Кто был автором древнегреческих поэм «Илиада» и «Одиссея»?
38. В честь какого бога в Древней Греции устраивались драматические представления?
39. Какие украшения колонн применялись в Древней Греции?
40. На какой период древнегреческой истории пришелся расцвет философии?
41. Что такое политеизм?
42. Какой древнеримский поэт, государственный деятель, владелец ораторской школы утверждал, что «люди слушают того, кто говорит, как бог»?

Тема 9. Западноевропейская культура (V – XVIII вв.)

43. Как можно охарактеризовать менталитет средневекового человека?
44. В чем состоит сущность схоластики?
45. Какие художественные стили характерны для культуры средних веков?
46. Когда в Европе появились первые университеты?
47. В чем сущность теократии?
48. Как искусство Античности повлияло на искусство Возрождения?
49. В чем состоит культурно-историческое значение Реформации?
50. Какие живописцы творили в период ренессанса?
51. Каковы особенности социокультурной ситуации в странах Западной Европы XVII века?
52. Почему XVIII столетие называют веком Просвещения?
53. В чем состоят особенности стилей европейского искусства барокко, рококо и классицизм?

Тема 10. Западноевропейская культура (XIX – XX вв.)

54. Какое историческое событие считают началом эпохи романтизма?
55. О каком поэте-романтике М.Ю. Лермонтов писал: «Нет, я не …, я другой, ещё неведомый избранник, как он, гонимый миром странник, но только с русскою душой»?
56. Почему XIX в. называют «золотым веком» художественной литературы?
57. В чем состоит особенность импрессионизма как художественного стиля?
58. Какая теория позволила науке отойти от механической картины мира?
59. С каким злом XX в. предлагал бороться философ-экзистенциалист К.Ясперс в связи с Нюрнбергским процессом?
60. Что объединил стиль «модерн»?
61. В чем состоит сущность экзистенциализма?
62. Какие направления в искусстве XX в. призывали художников выражать на полотнах свое отношение к внешнему миру?
63. Какое общество сформировало постмодернизм?

Тема 11. Отечественная культура (с древнейших времен до XVIII в.)

62. Каковы были последствия принятия христианства на Руси?
63. Каковы особенности древнерусского зодчества?
64. Какое влияние оказали Сергий Радонежский и Андрей Рублев на процесс объединения русских земель против монголо-татарского ига?
65. Какой письменный памятник русской культуры XVI в. стал своеобразной «энциклопедией русской жизни»?
66. Какое влияние оказал церковный раскол на русскую культуру XVII в.?
67. Как отразился процесс европеизации в культуре России XVIII в.?
68. Какое течение в русской литературе развивал Н.М. Карамзин – автор «Истории государства Российского»?
69. В правление какой императрицы стало формироваться эрмитажное собрание произведений западноевропейского искусства?

Тема 12. Культура России (XIX – XX вв.)

70. В чем состоят отличия течений западничества и славянофильства?
71. В чем заключается противоречивость роли российской интеллигенции XIX века?
72. Чем обусловлено своеобразие русской культуры?
73. Какие деятели русской культуры входили в группу «передвижники»?
74. В чем состояли идеи почвенничества в истории русской общественной мысли?
75. Кто из представителей культуры на рубеже XIX – XX вв. наиболее активно разрабатывал теорию «русского космизма»?
76. Какое литературное течение основал Н.С. Гумилев?
77. Что лежало в основе социалистической культуры?

Тема 13. Культура стран Ближнего и Дальнего Востока

78. Для художественной культуры каких народов не характерны сюжетные описания и скульптура?
79. Как звали философа и врача средневековья, по «Врачебному канону» которого несколько веков учились и на Западе, и на Востоке?
80. Какие особенности присущи мусульманской культуре?
81. Что представляет собой панисламизм?
82. Какое отношение к природе характерно для восточной ментальности?
86. Какая из мировых религий является наиболее древней?
87. Что означает слово «Будда» в переводе с древнеиндийского?
88. Завершение какого процесса с точки зрения буддизма знаменует достижение нирваны?
89. В чем состоит сущность разделения частиц мироздания на «инь» и «янь»?
90. Что означает «дао» - одно из основных понятий китайской философии?
91. Как называется светское учение, толкование государственной и божественной власти, семейно-родовых категорий, созданное в Китае в V в. до н.э.?
92. В чем состоит сущность эпохи вестернизации в японской культуре?

Тема 14. Тенденции развития современной культуры.

93. Что такое глобализация?
94. Какие проблемы ставит перед человечеством развитие новых информационных технологий и Интернета?
95. Каково соотношение науки и религии на рубеже XX – XXI вв.?
96. К какой категории этнологии относятся объединения казаков, поморов, староверов?
97. Что такое этноцентризм?
98. Какие формы имеет современная культура?
100. Как решается сегодня проблема цивилизационной и культурной эволюции мирового сообщества?

7.6. Темы курсовых работ, рефератов.

Курсовая работа не предусмотрена учебным планом

Темы рефератов

1. Миф и мифологическое сознание (по работам Э.Б. Тайлора, А.Ф. Лосева).
2. Античный полис в истории древнегреческой культуры.
3. Античный театр: художественные особенности и общественное значение.
4. Место и роль Университетов в культуре западноевропейского средневековья.
5. Собор как символ мироздания в западноевропейской средневековой культуре.
6. Языческая и христианская картины мира, их воплощение в символике русского традиционного жилища, капища и христианского храма.
7. Синтез искусств в русском христианском храме.
8. Алхимия как феномен средневековой культуры.
9. “Домострой” – энциклопедия жизни Древней Руси.
10. Круг идей и противоречия эпохи Возрождения на основе труда А.Ф. Лосева "Эстетика Возрождения".
11. Человек в искусстве Возрождения (литература, изобразительное искусство).
12. Утопии эпохи Возрождения и антиутопический роман XX в. (Е. Замятин, О. Хаксли, Д. Оруэлл, Т. Мор, Т. Кампанелла)
13. Дворцово-парковые ансамбли Петербурга как выражение культурного сознания эпохи.
14. Художник- романтик. Его облик, быт, отношение к искусству (Д.Г. Байрон, Т. Гофман, Ф. Шопен и др. на выбор).
15. Идеи жизнетворчества в культуре русского символизма (А.А. Блок, В.А. Сологуб, В.Я. Брюсов, В.И. Иванов и др.).
16. Стиль модерн в архитектуре Петербурга.
17. Проблемы современности в социальной фантастике XX в (Г. Уэллс, Р. Бредбери и др. – по выбору).
18. Кино как явление культуры XX века.
19. ТВ и массовая культура.
20. Интернет как форма современной культуры.
21. Значение "Философических писем" П.Я. Чаадаева в самоопределении русской культурологической мысли.
22. Н.Г.Данилевский о культурной миссии России.
23. И. А. Ильин об исторических судьбах России.
24. Н. А. Бердяев о русском характере и особенностях русской национальной психологии (по работе "Судьба России").
25. Запад и Восток в судьбе России (на материале русской философии и литературы конца XIX – начала XX в).

8. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Работа студентов по изучению дисциплины «Культурология» включает следующие компоненты: систематическое прослушивание лекций, активное участие в семинарах, методичная самостоятельная работа, обязательное написание реферата и эссе, решение тестов, а также выполнение контрольной работы.

Приступая к изучению дисциплины, слушателю следует внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной научной литературы. Необходимо заносить в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ.

Полнота и качество конспекта лекций способствует эффективному освоению студентами содержания курса. На лекционных занятиях преподаватель раскрывает основные теоретические положения, фокусирует внимание слушателей на важнейших проблемах культурологии и истории мировой и художественной культуры, дает необходимые ориентиры для последующей самостоятельной работы с учебными и научными текстами.

Семинары служат своего рода школой публичных выступлений обучаемых, они проходятся в атмосфере свободного обмена мнениями по актуальным культурологическим проблемам, живого и творческого обсуждения важных вопросов. Семинарские занятия проходят в форме дискуссий и дебатов, пресс-конференций и занятий на основе «кейс»-метода и относятся к активным методам обучения, способствующим максимальному развитию личностных способностей студентов, развивающим самостоятельность и гибкость мышления, ответственность за решение конкретных вопросов.

Основную роль в освоении Культурологии играет самостоятельная работа студентов, которая позволяет не только дополнительно закрепить лекционный курс, но творчески подойти к культурологическому материалу и глубже его осмыслить. К формам самостоятельной работы относятся: чтение рекомендованной литературы по дисциплине, подготовка докладов и сообщений для семинарских занятий, написание реферата и эссе, выполнение контрольной работы, проведение Интернет-мониторинга по заданным вопросам. При самостоятельном изучении материала также предлагается написание конспекта и составление планов ответа. Вопросы, выносимые на самостоятельную работу, входят в вопросы к зачету и контролируются при его сдаче.

Контрольная работа представляет собой важную форму контроля знаний, она имеет обязательный характер, позволяет единовременно выявить уровень текущей готовности у каждого обучаемого. Текущий контроль усвоения дисциплины определяется также устным опросом в ходе семинарских занятий, при решении типовых ситуационных задач и ответах на тестовые задания.

Реферат является обязательной учебно-исследовательской работой студента, которая предполагает раскрытие студентом определенной темы на основе изучения дополнительной литературы.

Консультации по Культурологии организуются с целью помочь обучаемым разрешить вопросы, возникающие в процессе самостоятельного изучения учебного материала на любой стадии его освоения, как в течение учебного семестра, так и в период экзаменационной сессии. Как правило, они проводятся в индивидуальном порядке, но при необходимости могут быть и групповыми.

Преподавание дисциплины проводится в течение одного семестра. По завершении семестра студентам необходимо сдать зачет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Требования к аудиториям (лабораториям, помещениям, кабинетам) для проведения занятий с указанием соответствующего оснащения:

- Лекционные аудитории должны быть оснащены персональным компьютером, мультимедиа-проектором и экраном, стеклоэмалевой (маркерной) доской или интерактивной доской.
- Аудитории, предназначенные для проведения практических занятий, должны быть оборудованы персональным компьютером, интерактивной доской, акустической системой для использования аудио-видеоматериалов и демонстрации презентаций к докладам и сообщениям.

- Для проведения определенных занятий, например, самостоятельной работы студентов в присутствии преподавателя, может быть необходим компьютерный класс с выходом в Интернет и образовательную сеть НОИР

Требования к программному обеспечению, используемому при изучении учебной дисциплины:

Для изучения дисциплины используется лицензионное программное обеспечение, в том числе:

- стандартные средства операционных систем,
- Интернет-навигаторы,
- офисные программные пакеты,
- мультимедиа-плееры.

10. Согласование и утверждение рабочей программы дисциплины

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Культурология» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 09.03.03 Прикладная информатика (утвержденному Приказом от _19 сентября 2017 г. № 922, учебным планом института по этому же направлению, утвержденному ученым советом 20.12.2017г).

Автор программы - Елисеенко О.И. к.и.н., доцент
(Ф.И.О., учёная степень, учёное звание, должность)

_____ _____
Дата Подпись

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры философии и гуманитарных дисциплин протокол № 1/21 от «_06__»_сентября____2021__г.

Зав. кафедрой _____ Елисеенко О.И.
(подпись) (Фамилия и инициалы)

Декан факультета _____ Пресс И.А.
(подпись) (Фамилия и инициалы)

Согласовано
Проректор по учебной работе _____ Тихон М.Э.
(подпись) (ФИО)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ,
ВНОСИМЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

Номер изменения	Дата	Страницы с изменениями	Перечень и содержание откорректированных разделов рабочей программы