Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Грызлова Алена Фёдоровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.09.2022 13:00:22
Уникальный программный ключ:
def4c1aae4956ccb60c796114b0245db1bc83492776b2fb6b418be863d2dae13

Автономная некоммерческая организация высшего образования
Национальный открытый институт г. Санкт-Петербург

Кафедра
психологии и социальной работы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины
«История мировых культур»

Направление подготовки 37.03.01 «Психология»
Профиль подготовки «Психология развития»

Квалификация: бакалавр
Форма обучения: очная, очно-заочная

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа учебной дисциплины «История мировых культур» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (утвержден приказом № 839 Минобрнауки России от 29.07 2020) к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра по направлению подготовки 37.03.01 «Психология» на основании учебного плана направления подготовки 37.03.01 «Психология» и профиля подготовки «Психология развития».

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры философии и гуманитарных дисциплин

Протокол № 5/21 от 11.05.2021 г.

Зав. кафедрой _____ Елисеенко О.И.

Рабочую программу подготовил: Елисенко О.И.

Оглавление

1. Цели и задачи дисциплины....4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО....4
3. Требования к результатам освоения дисциплины....5
4. Структура и содержание дисциплины....6
5. Образовательные технологии....8
6. Самостоятельная работа студентов....9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины....10
7.1. Список основной и дополнительной литературы....10
7.2. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы....13
7.3. Перечень учебно-методических материалов, разработанных ППС кафедры....13
7.4. Вопросы для самостоятельной подготовки....13
7.5. Вопросы для подготовки к зачету....14
8. Методические рекомендации по изучению дисциплины....18
8.1. Методические рекомендации для студента....18
8.2. Методические рекомендации для преподавателя....20
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины....22
10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов....22
11. Согласование и утверждение рабочей программы дисциплины....25
12. Лист регистрации изменений....26
13. Лист ознакомления....27
Аннотация....28

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины

Формирование системы знаний, позволяющей студенту самостоятельно осмысливать социокультурную действительность, складывание у обучающихся гуманистического мировоззрения и соответствующей системы ценностей, восприятия культуры как средства познания и фактора самореализации личности, понимание как собственной, так и иной культуры, готовность опираться на знания в своем личностном и профессиональном развитии.

Задачи дисциплины:

1. Овладеть понятиями и категориями мировой культуры, основными методологическими подходами к изучению феноменов культуры;
2. Выработать у студентов понимания сущности, структуры и социальных функций мировой культуры;
3. Сформировать научные представления о закономерностях развития культуры, основных культурно-исторических этапах, месте и роли российской культуры в мировом культурном процессе;
4. Развить уважительное отношение к национальным и этническим традициям разных народов, межконфессиональной толерантности;
5. Показать способы применения полученных знаний в социальной практике, в профессиональной и личностной сфере, развить способности межкультурной коммуникации и диалога, анализа процессов и тенденций социокультурной среды современности.

Профессиональная задача дисциплины:

– подготовка студентов к выполнению следующих ТФ в соответствии с ПС:

ПС	ОТФ	ТФ
01.002 Педагог-психолог (психолог в сфере образования)	A Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса в образовательных организациях общего, профессионального и дополнительного образования, сопровождение основных и дополнительных образовательных программ	A/01.7 Психологический мониторинг и анализ эффективности использования методов и средств образовательной деятельности
		A/07.7 Планирование и реализация совместно с педагогом превентивных мероприятий по профилактике возникновения социальной дезадаптации, аддикций и девиаций поведения
03.008 Психолог в социальной сфере	A Организация и предоставление психологических услуг лицам разных возрастов и социальных групп	A/07.7 Разработка плана психологического просвещения населения, работников органов и организаций социальной сферы
		A/07.7 Подготовка для СМИ информации о психологических услугах в социальной сфере (ролики, передачи на теле- и радиоканалах и т.д.).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История мировых культур» (Б1.В.ДВ.06.01) входит в число дисциплин (модулей) по выбору ОПОП ВО блока 1 «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» учебного плана согласно ФГОС ВО для направления подготовки 37.03.01 «Психология».

Для освоения данной дисциплины студентам необходимы знания, умения, приобретенные в результате изучения таких предшествующих дисциплин как «История» (Б1.О.01), «Философия» (Б.1.О.02), «Социология» (Б1.О.05).

Изучение данной дисциплины сопряжено с изучением дисциплин профессионального цикла. Дисциплина «История мировых культур» углубляет и упрочивает знания студентов по психолого-педагогическому модулю.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Планируемые результаты обучения по дисциплине «История мировых культур» соотнесены с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО.

Процесс изучения дисциплины «История мировых культур» направлен на формирование следующих компетенций:

УК

Код УК	УК	Индикаторы достижения УК
УК-5	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1. Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения. ИУК-5.3. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач

Ожидаемые результаты**:**

в результате изучения дисциплины бакалавры приобретут

Знания:

1. Признаки и формы дезадаптивных состояний у детей, подростков и молодежи (З-1).
2. Методологические основы проектирования комфортной безопасной образовательной среды, основы психодидактики (З-2).
3. Национальные и региональные особенности быта и семейного воспитания (народные традиции, этнокультурные и конфессиональные особенности воспитания) (З-3).
4. Современные направления молодежных движений (З-4).

Умения:

1. Владеть методами психологической оценки параметров образовательной среды, в том числе ее безопасности и комфортности, и образовательных технологий (У-1).
2. Проводить мероприятия по формированию у обучающихся навыков общения в разновозрастной среде и в среде сверстников, развитию навыков поведения в виртуальной и поликультурной среде (У-2).
3. Грамотно, доступно любым слоям населения излагать информацию о психологических услугах (У-3).
4. Преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные и другие барьеры в проведении психологического просвещения (У-4).

Навыки:

1. Толерантного восприятия культурных особенностей различных социальных групп на основе понимания феномена многообразия культур и цивилизаций (Н-1).

4. Структура и содержание дисциплины

Структура преподавания дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «История мировых культур» для направления подготовки 37.03.01 «Психология» составляет 3 з.е. или 108 часов общей учебной нагрузки (табл. 1).

Таблица 1.

Структура дисциплины (для очной/очно-заочной формы обучения)

Общая структура	
Общая трудоемкость	108/108
Контактной работы (всего)	65/44
Лекции	26/12
Практические занятия	33/8
Самостоятельная работа	34/55
Контроль самостоятельной работы (КСР)	6/16
Консультации	2/8
Текущая аттестация	Составление словаря, таблиц, логической схемы, планирование, план-эскиз кабинета
Промежуточная аттестация	Зачет

Тематическая структура

№	Раздел/тема дисциплины	Семестр (курс)	Всего часов	Виды учебной нагрузки (в часах)					Форма контроля
				Лекции	Практические занятия	КСР	Конс.	Самостоятельная работа	
1	Тема 1. Задачи, структура, основная проблематика курса	7(4)/7(4)	10/7	3/1	3/-	1/1	-/4	3/5	Словарь, каталог
2	Тема 2. Античная культура.	7(4)/7(4)	10/9	3/1	3/1	1/1	-/-	3/6	Групповая дискуссия
3	Тема 3. Культура Средневековой Европы.	7(4)/7(4)	10/9	2/1	3/-	2/2	-/2	3/4	Конспект
4	Тема 4. Византия и Русь в Средние века.	7(4)/7(4)	8/9	2/1	3/1	-/2	-/-	3/5	Конспект
5	Тема 5. Культура эпохи Возрождения.	7(4)/7(4)	12/9	3/2	4/1	-/-	1/1	4/5	Тестирование
6	Тема 6. Культура Нового времени как культурно-историческое понятие.	7(4)/7(4)	7/10	1/1	1/-	2/2	-/2	3/5	Реферат
7	Тема 7. Западноевропейская культура XVII-XIX вв.	7(4)/7(4)	9/7	2/1	4/1	-/-	-/-	3/5	Групповая дискуссия
8	Тема 8. XVIII-XIX вв. в истории русской культуры.	7(4)/7(4)	9/10	2/1	3/1	-/2	-/1	4/5	Групповая дискуссия
9	Тема 9. Культура США.	7(4)/7(4)	8/9	2/1	3/1	-/2	-/-	3/5	Тестирование
10	Тема 10. Культура XX века	7(4)/7(4)	9/11	2/1	3/1	-/2	1/2	3/5	Доклад
11	Тема 11. XX век в истории русской культуры.	7(4)/7(4)	7/9	2/1	3/1	-/2	-/	2/5	Конспект
12	Промежуточная аттестация								Зачет
13	Итого		108/108	24/12	33/8	6/16	2/8	34/55	9/9

Содержание дисциплины

Содержание разделов/тем дисциплины «История мировых культур» представлено в табл. 2.

Таблица 2.

Содержание разделов/тем дисциплины

№	Раздел/тема дисциплины	Содержание раздела	Результат обучения, формируемые компетенции
1	Тема 1. Задачи, структура, основная проблематика курса	Актуальные проблемы истории мировой культуры. Основные подходы к изучению истории культуры, научные школы. Хронология и география развития культуры. Понятие художественного стиля, художественного направления, художественного метода.	З-1 З-2 У-1 Н-1 УК-5
2	Тема 2. Античная культура.	Понятие античности. Периодизация, проблемы и источники изучения. Географическое пространство античной культуры. Общее и специфичное в культуре Древней Греции и Древнего Рима. Религиозная и философская картина мира. Ментальность и ценностные ориентиры эллинов и римлян в зеркале античного искусства. Ордер и его стилеобразующая функция. Античный город. Судьбы культурного наследия античного мира, его значение для европейской художественной культуры	З-1 З-2 У-1 Н-1 УК-5
3	Тема 3. Культура Средневековой Европы.	Исторические условия становления средневековой культуры. Хронологические рамки, географические ареалы, главные культурные центры. Основные черты Средневекового мировосприятия. Христианская картина мира. Православный и католический мир: особенности историко-культурного развития. Средневековая художественная культура. Место Средневековья во всемирно-историческом процессе	З-1 З-2 У-1 Н-1 УК-5
4	Тема 4. Византия и Русь в Средние века.	Средние века. Периодизация византийской культуры. Символический язык византийского искусства. Понятие художественного канона. Иконография византийского искусства. Место русской культуры в культуре Средневековой Европы. Русско-византийские культурные связи. Русь в системе европейских взаимодействий. Основные этапы и национальные особенности развития русской художественной культуры X - XVII вв.	З-1 З-2 У-1 Н-1 УК-5
5	Тема 5. Культура эпохи Возрождения.	Хронологические рамки и географическое пространство ренессансной культуры. Истоки Возрождения. Мировоззренческие основы ренессансной культуры. Гуманизм. Новые представления о человеке и его месте в мире. Отношение к творцу, художнику. Основные этапы развития итальянского возрождения. Отражение нового мировоззрения в художественной культуре эпохи. Северное возрождение – специфические черты, связь с реформацией. Значение ренессансной культуры для развития мировой культуры.	З-1 З-2 У-1 Н-1 УК-5
6	Тема 6. Культура Нового времени как культурно-историческое понятие.	Историко-культурное своеобразие европейского развития. Формирование новой картины мира. Мировоззренческие и философские идеалы эпохи. Региональные особенности европейской культуры. Роль науки и техники в развитии культуры Нового времени. Модернизм как культурное явление	З-1 З-2 У-1 Н-1 УК-5
7	Тема 7. Западноевропейская культура XVII-XIX вв.	Мировоззрение, проблематика, новые вызовы эпохи. Идея прогресса в европейской культуре Нового времени века. Периодизация и особенности развития европейской художественной культуры. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм в европейском искусстве	З-3 У-2 Н-1 УК-5
8	Тема 8. XVIII-XIX вв. в истории русской культуры.	Культурно-исторический смысл и значение Петровских реформ. Процессы обмирщения и демократизации в русской культуре XVIII века. Специфика русского Просвещения. Русское искусство среди европейских художественных школ	З-3 У-2 У-4 Н-1 УК-5
9	Тема 9. Культура	Основные этапы становления и развития американской	З-3 У-2 У-4 Н-

№	Раздел/тема дисциплины	Содержание раздела	Результат обучения, формируемые компетенции
	США.	культуры. Этническое разнообразие региона в зеркале американского искусства. Массовая культура в США. Американский кинематограф.	1 УК-5
10	Тема 10. Культура XX века	Глобализация и регионализация социокультурных процессов. Формирование постиндустриального общества. Постмодернизм и трансформации системы ценностей. Массовая и элитарная культура. Основные поиски и направления в европейском и американском искусстве XX века. Новые виды искусства, новые границы	З-3 У-2 У-4 Н-1 УК-5
11	Тема 11. XX век в истории русской культуры.	Дискретность развития, смена культурно-исторических парадигм. Советская культура и идеология. Проблема массовой культуры в СССР. 1990-е годы – смена эпох. Русская культура в условиях рынка и конкуренции. Новые культурные формы и практики. Постмодернизм в российском искусстве.	З-3 У-2 У-3 У-4 Н-1 УК-5

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО удельный вид занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностями контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин; в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20 % аудиторных занятий. Используемые в процессе изучения дисциплины «История мировых культур» образовательные технологии представлены в табл. 3.

Таблица 3.

Образовательные технологии

№	Раздел/тема дисциплины	Образовательные технологии
1	Тема 1. Задачи, структура, основная проблематика курса	Технологии проблемного обучения. Технологии дистанционного обучения. Информационно-коммуникационные обучающие технологии. Интерактивные технологии
2	Тема 2. Античная культура.	Технологии проблемного обучения. Технологии дистанционного обучения. Информационно-коммуникационные обучающие технологии. Интерактивные технологии
3	Тема 3. Культура Средневековой Европы.	Технологии проблемного обучения. Технологии дистанционного обучения. Информационно-коммуникационные обучающие технологии. Интерактивные технологии
4	Тема 4. Византия и Русь в Средние века.	Технологии проблемного обучения. Технологии дистанционного обучения. Информационно-коммуникационные обучающие технологии. Интерактивные технологии
5	Тема 5. Культура эпохи Возрождения.	Технологии проблемного обучения. Технологии дистанционного обучения. Информационно-коммуникационные обучающие технологии. Интерактивные технологии
6	Тема 6. Культура Нового времени как культурно-историческое понятие.	Технологии проблемного обучения. Технологии дистанционного обучения. Информационно-коммуникационные обучающие технологии. Интерактивные технологии
7	Тема 7. Западноевропейская культура XVII-XIX вв.	Технологии проблемного обучения. Технологии дистанционного обучения. Информационно-коммуникационные обучающие технологии. Интерактивные технологии
8	Тема 8. XVIII-XIX вв. в	Технологии проблемного обучения. Технологии дистанционного обучения.

№	Раздел/тема дисциплины	Образовательные технологии
	истории русской культуры.	Информационно-коммуникационные обучающие технологии. Интерактивные технологии
9	Тема 9. Культура США.	Технологии проблемного обучения. Технологии дистанционного обучения. Информационно-коммуникационные обучающие технологии. Интерактивные технологии
10	Тема 10. Культура XX века	Технологии проблемного обучения. Технологии дистанционного обучения. Информационно-коммуникационные обучающие технологии. Интерактивные технологии
11	Тема 11. XX век в истории русской культуры.	Технологии проблемного обучения. Технологии дистанционного обучения. Информационно-коммуникационные обучающие технологии. Интерактивные технологии

6. Самостоятельная работа студентов

Сведения по организации самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины «История мировых культур» представлены в табл. 4.

Таблица 4.

Характеристика самостоятельной работы студентов

№	Раздел/тема дисциплины	Виды самостоятельной работы	Часы	Компетенции
1	Тема 1. Задачи, структура, основная проблематика курса	Работа онлайн в ИОС Института, работа с учебной литературой и Интернет-ресурсами, компьютерное тестирование, изучение дополнительного материала, составление словаря, каталога литературы	3/5	УК-5
2	Тема 2. Античная культура.	Работа онлайн в ИОС Института, работа с учебной литературой и Интернет-ресурсами, компьютерное тестирование, изучение дополнительного материала, подготовка к групповой дискуссии.	3/6	УК-5
3	Тема 3. Культура Средневековой Европы.	Работа онлайн в ИОС Института, работа с учебной литературой и Интернет-ресурсами, компьютерное тестирование, работа со схемами, изучение дополнительного материала, составление конспекта.	3/4	УК-5
4	Тема 4. Византия и Русь в Средние века.	Работа онлайн в ИОС Института, работа с учебной литературой и Интернет-ресурсами, компьютерное тестирование, работа со схемами, изучение дополнительного материала, составление конспекта.	3/5	УК-5
5	Тема 5. Культура эпохи Возрождения.	Работа онлайн в ИОС Института, работа с учебной литературой и Интернет-ресурсами, компьютерное тестирование, изучение дополнительного материала	4/5	УК-5
6	Тема 6. Культура Нового времени как культурно-историческое понятие.	Работа онлайн в ИОС Института, работа с учебной литературой и Интернет-ресурсами, компьютерное тестирование, изучение дополнительного материала, составление реферата	3/5	УК-5
7	Тема 7. Западноевропейская культура XVII-XIX вв.	Работа онлайн в ИОС Института, работа с учебной литературой и Интернет-ресурсами, компьютерное тестирование, изучение дополнительного материала,	3/5	УК-5
8	Тема 8. XVIII-XIX вв. в	Работа онлайн в ИОС Института, работа с	4/5	УК-5

№	Раздел/тема дисциплины	Виды самостоятельной работы	Часы	Компетенции
	истории русской культуры.	учебной литературой и Интернет-ресурсами, компьютерное тестирование, изучение дополнительного материала, подготовка к групповой дискуссии		
9	Тема 9. Культура США.	Работа онлайн в ИОС Института, работа с учебной литературой и Интернет-ресурсами, компьютерное тестирование, изучение дополнительного материала	3/5	УК-5
10	Тема 10. Культура XX века	Работа онлайн в ИОС Института, работа с учебной литературой и Интернет-ресурсами, компьютерное тестирование, изучение дополнительного материала, подготовка доклада	3/5	УК-5
11	Тема 11. XX век в истории русской культуры.	Работа онлайн в ИОС Института, работа с учебной литературой и Интернет-ресурсами, компьютерное тестирование, изучение дополнительного материала, составление конспекта	2/5	УК-5

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Алпатов М. В. Всеобщая история искусств. Т. 1—3. М., 2020.
2. Белькинд Л. Д., Конфедератов И. Я, Шнейберг Я. А. История техники. М,—Л., 2021.
3. Бернал Дж. Наука в истории общества. М., 2022.
4. Вейс Г. История цивилизации. Т. 1—3. М., 2021.
5. Всемирная история. Т. 1—11. М., 2020.
6. Всеобщая история искусств. Т. 1—6. М., 2019.
7. Гриненко Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М., 2018.
8. Дьяконов И. М. Пути истории: От древнейшего человека до наших дней. М., 2017.
9. История всемирной литературы. Т. 1—8. М., 2018.
10. Маркова Л. А. Наука и религия: проблемы границы. СПб., 2019.
11. Старостин Б. А. Параметры развития науки. М., 2021.
12. Фукс Э. История эротического искусства. М., 2020.
13. Шкуратов В. А. Историческая психология. 2-е изд. М., 2021.
14. Щедрина Г. К. Художественная культура и эстетика. СПб., 2022.

Дополнительная литература

1. Авдеев Р. Философия информационной цивилизации. М.,2022.
2. Альтернативные пути к ранней государственности. Международный симпозиум. Владивосток, 2022.
3. Анохин П. К. Философские аспекты теории функциональных систем. М., 2021.
4. Анохин П. К. Кибернетика функциональных систем. М., 2020.
5. Антология исследования культуры. Т. 1. Интерпретация культуры. СПб., 2019.
6. Арон Р. Избранное: Введение в философию истории. М. — СПб., 2018.

7. Артановский С. Н. Историческое единство человечества и взаимное влияние культур: Философско-методологический анализ современных зарубежных концепций. Л., 2022.
8. Бердяев Н. А. Смысл истории. М., 2022.
9. Бонгард-Левин Г., Грантовский Э. А. От Скифии до Индии. 2-е изд. М., 2022.
10. Бранский В. П. Теоретические основания социальной синергетики. Петербургская социология, 2022, № 1.
11. Бранский В. П. Искусство и философия. Калининград, 2022.
12. Бычков В. В. Русская средневековая эстетика XI—XVII веков. 2-е изд. М., 2021.
13. Василькова В. В. Порядок и хаос в развитии социальных систем. Синергетика и теория социальной самоорганизации. СПб., 2021.
14. Вико Дж. Основания новой науки о природе наций. М.—Киев, 2021.
15. Время мира. Альманах современных исследований по теоретической истории, геополитике, макросоциологии, анализу мировых систем и цивилизаций. Вып. 1. Новосибирск, 2021.
16. Гегель Г. В. Ф. Философия истории. Г. В. Ф. Гегель. Соч. Т. 8. М.—Л., 2021.
17. Гегель Г. В. Ф. Лекции по эстетике. Г. В. Ф. Гегель. Соч. Т. 12—14. М,—Л., 2021.
18. Гердер И. Г. Идеи к философии истории человечества. М., 2020.
19. Гобозов И. А. Введение в философию истории. М., 2020.
20. Гречко П. К. Концептуальные модели истории. М., 2020.
21. Гумилев Л. Н. Этногенез и биосфера Земли. Л., 2020.
22. Гуревич А. Я. Исторический синтез и школа «Анналов». М., 2020.
23. Данилевский Н. Я. Россия и Европа. Взгляд на культурные и политические отношения Славянского мира к Германо-Романскому. М., 2020.
24. Делёз Ж., Гваттари Ф. Что такое философия? М.—СПб., 2020.
25. Добиаш-Рождественская О. Я. Культура западно-европейского средневековья. Научное наследие. М., 2020.
26. Дульнев Г. Н. Введение в синергетику. СПб., 2020.
27. Знамеровская Т. П. Направление, творческий метод и стиль в искусстве. Л., 2020.
28. Ивин А. А. Введение в философию истории. М., 2020.
29. Израителъ В. Я. Проблемы формационного анализа общественного развития. Горький, 1975.
30. Иоффе И. И. Синтетическая история искусств. Л., 2020.
31. Исследования по общей теории систем. М., 2019.
32. История европейского искусствознания: Вторая половина XIX века — начало XX века. Кн. 1—2. М., 2019.
33. История первобытного общества. Общие вопросы. Проблемы антропосоциогенеза. М., 2019.
34. Каган М. С. Философия культуры. СПб., 2019.
35. Каган М. С. Эстетика как философская наука. СПб., 2019.
36. Капица С. П., Курдюмов С. В., Малиновский Г. Г. Синергетика и прогнозы будущего. М., 2019.
37. Кармин А. С. Основы культурологии: Морфология культуры. СПб., 2019.
38. Карнаух В. К. Исторические формы волн цивилизации. СПб., 2019.
39. Карсавин Л. П. Философия истории. СПб., 2019.
40. Касавин И. Т Традиции и интерпретации: фрагменты исторической эпистемологии. СПб., 2018.
41. Качановский Ю. В. Рабовладение, феодализм или азиатский способ производства? М., 1971.
42. Келле В. Ж., Ковальзон М. Я. Теория и история. (Проблемы теории исторического процесса.) М., 2018.
43. Кессиди Ф. Х. От мифа к логосу. М., 1972.

44. Кондорсе Ж. А. Эскиз исторической картины прогресса человеческого разума. М., 2018.
45. Конрад И. И. Запад и Восток. М., 2018.
46. Конт О. Курс положительной философии. СПб., 1899.
47. Культурология / под науч. ред. проф. Г. В. Драча. Ростов-на-Дону, 2018.
48. Культурология: История мировой культуры / под ред. проф. А. Н. Марковой. М., 2018.
49. Лебедев В. Э. Философия истории и метаистории. Екатеринбург, 2018.
50. Лооне Э. Современная философия истории. Таллин, 1980.
51. Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 2018.
52. Маркарян Э. С. Наука о культуре и императивы эпохи. М., 2018.
53. Маркс К. Экономические рукописи 1857—1859 годов. Маркс К. и Энгельс Ф. Соч. Т. 46. Ч. 1.
54. Маслов С. Ю. Теория дедуктивных систем и ее применения. М., 1986.
55. Массон В. М. Первые цивилизации. Л., 2018.
56. Моисеев И. Н. Судьба цивилизации. Путь разума. М., 2018.
57. Монтескье Ш. Л. Избранные произведения. М., 2018.
58. Морган Л. Г. Древнее общество или исследование линий человеческого прогресса от дикости через варварство к цивилизации. Л., 1935.
59. Нестурх М. Ф. Происхождение человека. 2-е изд. М., 2018.
60. Осмысливая мировой капитализм (И. Валлерстайн и миросистемный подход в современной западной литературе). Сб. статей. М., 2019.
61. Очерк русской философии истории: Антология. М., 2019.
62. Пелипенко А. А., Яковлев И. Г. Культура как система. М., 2019.
63. Пивоев В. М. Культурология: Введение в историю и философию культуры. Ч. 1. Петрозаводск, 1997.
64. Политическая культура: теория и национальные методы. М., 2019.
65. Политическая наука. Теоретико-методологические и историко-культурные исследования. М., 2019.
66. Померанц Г. С. С птичьего полета и в упор. В: Arbor Mundi. Мировое древо. The World Tree. М., 1992.
67. Постижение культуры: Концепции, дискуссии, диалоги. М., 2019.
68. Пригожин И. От существующего к возникающему. М., 2019.
69. Пригожий И., Стенгерс И. Время, хаос, квант. М., 2019.
70. Пригожин И., Стенгерс И. Порядок из хаоса: Новый диалог с природой. М., 2019.
71. Рикер П. Конфликт интерпретаций: Очерки о герменевтике. М., 2019.
72. Руссо Ж.-Ж. Избр. сочинения. Т. 1. М., 1961.
73. Савельева И. М., Полетаев А. В. История и время. В поисках утраченного. М., 2019.
74. Сагатовский В. Н. Философия развивающейся гармонии. Ч. 1—3. СПб., 1997—1999.
75. Сапронов И. А. Культурология. Курс лекций по теории и истории культуры. СПб., 2019.
76. Семенникова Л. И. Цивилизации в истории человечества. Брянск, 2019.
77. Синергетика: человек, общество. М., 2000.
78. Сорокин И. А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
79. Сравнительное изучение цивилизаций: Хрестоматия. М., 2019.
80. Тойнби А. Дж. Постижение истории. М., 1991.
81. Тойнби А. Дж. Цивилизация перед судом истории. Сб. М., 1995.
82. Трельч Э. Историзм и его проблемы: Логическая проблема философии истории. М., 2019.
83. Тюрго А. Р. Ж. Избранные философские произведения. М., 1937.
84. Февр Л. Бои за историю. М., 2019.

85. Философия истории. М., 2019.
86. Философия истории: Антология. М., 2020.
87. Философия культуры: становление и развитие. 2-е изд. СПб., 2020.
88. Флиер А. Я. Культура как основа национальной идеологии России. М., 2020.
89. Фурье Ш. Избранные сочинения, Т. 3. М., 1953.
90. Хрестоматия по культурологии. Т. 1—2. СПб., 2020.
91. Цивилизация. Культура. Личность. М., 1995.
92. Чернокозов А. И. История мировой культуры. Ростов-на-Дону, 2020.
93. Шеллинг Ф. Система трансцендентального идеализма. Л., 1936.
94. Шпенглер О. Закат Европы. Т. 1: Образ и действительность. М.—Пг., 1923.
95. ЯнсонХ. В., Янсон Э. Ф. Основы истории искусств. М., 2020.
96. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1994.

7.2. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Лицензионные электронные ресурсы (ЭБС)

1. http://www.iprbookshop.ru

Электронно-библиотечная система образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.

2. http://www.znanium.com

Электронно-библиотечная система образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.

3. http://www.biblioclub.ru

«Университетская библиотека онлайн». Интернет-библиотека, фонды которой содержат учебники и учебные пособия, периодику, справочники, словари, энциклопедии и другие издания на русском и иностранных языках. Полнотекстовый поиск, работа с каталогом, безлимитный постраничный просмотр изданий, копирование или распечатка текста (постранично), изменение параметров текстовой страницы, создание закладок и комментариев.

7.3. Перечень учебно-методических материалов, разработанных ППС кафедры

- Конспект лекций
- Глоссарий.
- ФОС для промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине.
- Методические материалы и разработки.
- ЭОР (https://moodle.noironline.ru/course/ view.php?id=1632).

7.4. Вопросы для самостоятельной подготовки

Вопросы для самостоятельной подготовки по дисциплине «История мировых культур» представлены в табл. 5.

Таблица 5.

Вопросы для самостоятельной подготовки

№	Раздел/тема Дисциплины	Вопросы
1	Тема 1. Задачи, структура, основная проблематика курса	• Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. • Место культурологии в системе социогуманитарных знаний

№	Раздел/тема Дисциплины	Вопросы
2	Тема 2. Античная культура.	• Мифы и религии Античности. • Античная архитектура
3	Тема 3. Культура Средневековой Европы.	• Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в Средневековье. • Культура крестовых походов.
4	Тема 4. Византия и Русь в Средние века.	• Сферы материальной и духовной культуры, их взаимозависимость в Византии. • Художественная культура Византии, ее особая роль в истории развития мировой культуры.
5	Тема 5. Культура эпохи Возрождения.	• Современные концепции типологии культур. Восточные и западные типы культур эпохи Возрождения. • Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры
6	Тема 6. Культура Нового времени как культурно-историческое понятие.	• Рационализм культурного кода Нового времени. • Культура и личность. Основные типы личности, выработанные европейской культурной традицией.
7	Тема 7. Западноевропейская культура XVII-XIX вв.	• Идеи классического эволюционизма в теории развития культуры. • Реформы и революции
8	Тема 8. XVIII-XIX вв. в истории русской культуры.	• Возникновение исторического мышления. • Западники и славянофилы
9	Тема 9. Культура США.	• Культура как система представлений, символов, ценностей и образцов поведения, норм. • Американский кинематограф
10	Тема 10. Культура XX века	• Экзистенциализм • Помтмодерн
11	Тема 11. XX век в истории русской культуры.	• Место и роль России в мировой культуре. • Концепция «пассионарности» Л.Н. Гумилева. От Руси к России.

7.5. Вопросы для подготовки к зачету

1. Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания

1. Как толкуется понятие «культура»?

2. Что является предметом культурологии?

3. Что является методологической основой культурологи?

4. Из каких основных разделов состоит культурология?

Тема 2. Теория и философия культуры

5. Что общего между культурологией и философией культуры?

6. С какими науками у культурологии междисциплинарные связи?

7. Чем характеризуется сциентизм как особенность культуры Нового времени?

8. Какой процесс в культурологии называется секуляризацией?

9. Какое понятие объединяет социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению?

10. Что такое метакультура?

Тема 3. Культура и цивилизация

11. Как понимается сегодня термин «цивилизация»?

12. Как соотносятся понятия «культура» и «природа»?

13. В чем особенность духовной культуры в системном бытии культурологии?

14. Каковы характерные особенности материальной культуры в системной целостности культуры?

15. Какое место занимает художественная культура в системе культурологии?

Тема 4. Культура как система

16. Что такое социокультурная коммуникация?

17. В чем специфика проявлений традиций и инноваций в культуре?

18. В чем состоят процесс и результат аккультурации?

Тема 5. Типология культур

19. Кто первым высказал положение о существовании самостоятельных культурно-исторических типов?

20. В чем состоят особенности семиотического подхода к культуре?

21. Чем отличаются функциональные знаки от естественных?

22. К какому типу культуры по концепции П.А. Сорокина относится культура европейского средневековья?

23. С каким принципом соотносится циклическая модель культурно-исторического процесса?

24. Кто автор теории «репрессивной» культуры?

25. Какую концепцию развития культуры предложил Л.Н. Гумилев?

26. Каким образом биосфера Земли влияет на этногенез?

Тема 6. Культура как текст

27. В основу какой модели культурного развития положена идея общественного прогресса?

28. Какой подход к типологии культур предложил К. Маркс?

29. Какова аксиологическая трактовка понятия «культура»?

30. Какая идея заложена в игровую концепцию культуры?

Тема 7. Первобытная культура

31. Какой тип культуры был самым продолжительным в истории человечества?

32. Какой тип сознания характерен для первобытного человека?

33. Что такое фетишизм?

34. Что такое тотемизм?

35. О чем повествуют космогонические мифы?

Тема 8. Культура Античной цивилизации

36. Что, по мнению древних греков, соединило Гею (землю) и Тартар (подземное царство), когда они воплотились из хаоса?

37. Кто был автором древнегреческих поэм «Илиада» и «Одиссея»?

38. В честь какого бога в Древней Греции устраивались драматические представления?

39. Какие украшения колонн применялись в Древней Греции?

40. На какой период древнегреческой истории пришелся расцвет философии?

41. Что такое политеизм?

42. Какой древнеримский поэт, государственный деятель, владелец ораторской школы утверждал, что «люди слушают того, кто говорит, как бог»?

Тема 9. Западноевропейская культура (V – XVIII вв.)

43. Как можно охарактеризовать менталитет средневекового человека?

44. В чем состоит сущность схоластики?

45. Какие художественные стили характерны для культуры средних веков?

46. Когда в Европе появились первые университеты?

47. В чем сущность теократии?

48. Как искусство Античности повлияло на искусство Возрождения?

49. В чем состоит культурно-историческое значение Реформации?

50. Какие живописцы творили в период ренессанса?

51. Каковы особенности социокультурной ситуации в странах Западной Европы XVII века?

52. Почему XVIII столетие называют веком Просвещения?

53. В чем состоят особенности стилей европейского искусства барокко, рококо и классицизм?

Тема 10. Западноевропейская культура (XIX – XX вв.)

54. Какое историческое событие считают началом эпохи романтизма?

55. О каком поэте-романтике М.Ю. Лермонтов писал: «Нет, я не …, я другой, ещё неведомый избранник, как он, гонимый миром странник, но только с русскою душой»?

56. Почему XIX в. называют «золотым веком» художественной литературы?

57. В чем состоит особенность импрессионизма как художественного стиля?

58. Какая теория позволила науке отойти от механической картины мира?

59. С каким злом XX в. предлагал бороться философ-экзистенциалист К.Ясперс в связи с Нюрнбергским процессом?

60. Что объединил стиль «модерн»?

61. В чем состоит сущность экзистенциализма?

62. Какие направления в искусстве XX в. призывали художников выражать на полотнах свое отношение к внешнему миру?

63. Какое общество сформировало постмодернизм?

Тема 11. Отечественная культура (с древнейших времен до XVIII в.)

62. Каковы были последствия принятия христианства на Руси?

63. Каковы особенности древнерусского зодчества?

64. Какое влияние оказали Сергий Радонежский и Андрей Рублев на процесс объединения русских земель против монголо-татарского ига?

65. Какой письменный памятник русской культуры XVI в. стал своеобразной «энциклопедией русской жизни»?

66. Какое влияние оказал церковный раскол на русскую культуру XVII в.?

67. Как отразился процесс европеизации в культуре России XVIII в.?

68. Какое течение в русской литературе развивал Н.М. Карамзин – автор «Истории государства Российского»?

69. В правление какой императрицы стало формироваться эрмитажное собрание произведений западноевропейского искусства?

Тема 12. Культура России (XIX – XX вв.)

70. В чем состоят отличия течений западничества и славянофильства?

71. В чем заключается противоречивость роли российской интеллигенции XIX века?

72. Чем обусловлено своеобразие русской культуры?

73. Какие деятели русской культуры входили в группу «передвижники»?

74. В чем состояли идеи почвенничества в истории русской общественной мысли?

75. Кто из представителей культуры на рубеже XIX – XX вв. наиболее активно разрабатывал теорию «русского космизма»?

76. Какое литературное течение основал Н.С. Гумилев?

77. Что лежало в основе социалистической культуры?

Тема 13. Культура стран Ближнего и Дальнего Востока

78. Для художественной культуры каких народов не характерны сюжетные описания и скульптура?

79. Как звали философа и врача средневековья, по «Врачебному канону» которого несколько веков учились и на Западе, и на Востоке?

80. Какие особенности присущи мусульманской культуре?

81. Что представляет собой панисламизм?

82. Какое отношение к природе характерно для восточной ментальности?

86. Какая из мировых религий является наиболее древней?

87. Что означает слово «Будда» в переводе с древнеиндийского?

88. Завершение какого процесса с точки зрения буддизма знаменует достижение нирваны?

89. В чем состоит сущность разделения частиц мироздания на «инь» и «янь»?

90. Что означает «дао» - одно из основных понятий китайской философии?

91. Как называется светское учение, толкование государственной и божественной власти, семейно-родовых категорий, созданное в Китае в V в. до н.э.?

92. В чем состоит сущность эпохи вестернизации в японской культуре?

Тема 14. Тенденции развития современной культуры.

93. Что такое глобализация?

94. Какие проблемы ставит перед человечеством развитие новых информационных технологий и Интернета?

95. Каково соотношение науки и религии на рубеже XX – XXI вв.?

96. К какой категории этнологии относятся объединения казаков, поморов, староверов?

97. Что такое этноцентризм?

98. Какие формы имеет современная культура?

100. Как решается сегодня проблема цивилизационной и культурной эволюции мирового сообщества?

8. Методические рекомендации по изучению дисциплины

8.1. Методические рекомендации для студента

Организация самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа студента (СРС) призвана закрепить и углубить полученные знания и навыки, подготовить его к аттестации по дисциплине «История мировых культур», а также сформировать знания, умения и навыки в соответствии с компетенциями изучаемой дисциплины.

Следует понимать, что СРС является одной из форм индивидуальной работы и формирует компетенции не только в сфере специальных знаний и умений, но также личностные и организационные качества будущего специалиста.

В зависимости от того, что предусмотрено РПД, могут иметь место следующие виды СРС:

- внеаудиторные контакты с преподавателем, в том числе вебинары и онлайн консультации;
- выполнение в домашних условиях письменных работ: курсовых, контрольных и/или реферативных;
- онлайн тестирование и интерактивное взаимодействие с ЭОР дисциплины и ППС в «Moodle».

Виды заданий для СРС, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику направления подготовки, рабочую программу изучаемой дисциплины, а также личностные качества студента. Основными видами заданий для СРС являются: письменная контрольная работа, реферат на заданную тему, курсовая работа, доклад на семинаре или конференции, компьютерная презентация к докладу, подбор упражнений, практических заданий, выпускная квалификационная работа.

В зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов, те или иные задания СРС могут осуществляться как индивидуально, так и группами студентов.

Для контроля и оценки результатов СРС могут использоваться семинарские занятия, тестирование, проверка контрольных письменных работ и/или рефератов, а также защита курсовых работ (в зависимости от того, что предусмотрено рабочей программой дисциплины) в аудиторном режиме, в онлайн режиме, а также в интерактивном режиме в среде «Moodle». Вне зависимости от формата критериями результатов самостоятельной внеаудиторной работы студента являются:

- уровень освоения студентами учебного материала;
- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность требуемых знаний, умений и навыков
- обоснованность четкость изложения материла и надлежащее его оформление.

В процессе контроля результатов СРС необходимо стимулировать активную познавательную деятельность и интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, поощрять самостоятельность суждений, учить делать выводы для практической деятельности. Следует направлять внимание студентов на развитие навыков самостоятельной исследовательской работы, в первую очередь поиска и подбора необходимых теоретических положений, позволяющих адекватно решать практические задачи.

При текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации рекомендуется в качестве оценочных средств использовать тестовые задания, реализованные в интерактивной среде «Moodle», в том числе в режиме удаленного тестирования.

По мере изучения дисциплины следует постоянно накапливать в электронном виде персональные комплекты заданий и решений, формировать собственное портфолио, которое в дальнейшем может быть использовано при выполнении и защите ВКР.

Подготовка к лекциям и их проработка в ходе СРС

Из расписания занятий следует уяснить тематику и сроки проведения занятий по дисциплине «История мировых культур», а также список литературы, рекомендованной по данной дисциплине.

Прочитать материал лекции, изложенный в основной литературе, и уяснить общий характер материала, его наиболее сложные фрагменты.

В конспекте лекции отражать основное научное, теоретическое и практическое содержание дисциплины, концентрировать внимание на наиболее проблемных вопросах. Лекции, предшествующие и обеспечивающие практические занятия по соответствующим темам, должны отрабатываться наиболее тщательно и своевременно.

Необходимо активно работать в ходе лекции, развивая познавательную деятельность и формируя творческое мышление. В процессе приобретения знаний использовать противопоставления, сравнения, обобщения. В конце каждой лекции необходимо усвоить рекомендации по организации самостоятельной работы.

При обучении по очно-заочной форме необходимо учитывать, что вопросы преподавателем излагаются кратко и оставлять больше места для пополнения конспекта при самостоятельной работе.

Сопровождаемые компьютерными презентациями лекции с использованием мультимедиа проектора желательно переписать в собственную информационную базу и использовать в процессе самостоятельной работы.

Для успешного усвоения материала в процессе самостоятельной работы необходимо использовать соответствующие ссылки на ресурсы сети «Интернет».

Особенности очно-заочной формы обучения

Студенты, обучающиеся по очно-заочной формам, в большинстве своем работают в организациях, где трудится психолог. Поэтому при проведении как лекционных, так и семинарских занятий следует опираться на ранее полученные знания, умения и навыки, а также практический опыт, приобретенный в ходе работы. По сути, речь идет о развитии основополагающих компетенций, определенных ФГОС ВО.

Ограниченный объем аудиторных занятий следует максимально компенсировать в рамках самостоятельной работы. Концентрированный материал, даваемый на лекциях, в процессе выполнения заданий самостоятельной работы необходимо подкреплять работой с основной и справочной литературой.

Ввиду ограниченности во времени и особенностей производственной деятельности студентов, работающих по специальности, проверка усвоения материала и текущая аттестация осуществляются в режиме онлайн и/или в интерактивной среде «Moodle».

Прохождение практик, выполнение курсовых, контрольных работ, написание рефератов (в зависимости, от того что предусмотрено РПД), а также подготовку к семинарским занятиям целесообразно совмещать с процессом трудовой деятельности студента на базе учреждения. Для этого должно быть письменное подтверждение руководителя организации о согласии и возможности подобного совмещения. Учитывая реальную должность студента в учреждении, подобное совмещение повышает эффективность самостоятельной работы в части освоения вариативной части дисциплины, максимального приближая достигнутые результаты к потребностям учреждения.

Организация работы с учебной и научной литературой в рамках СРС

Ознакомиться со структурой рекомендуемого учебника, учебного пособия или научного издания, составить общее представление о его содержании. Ознакомиться с содержанием и введением, определить, каким разделам и/или темам для своей будущей профессиональной деятельности необходимо уделить большее внимание.

Проработать нужные разделы, постараться понять изложенный в них материал на концептуальном уровне. Поработать с приложениями: предметным и именным указателями, указателем иностранных слов, толковым словарем. Познакомиться с содержанием врезок, в которых содержатся информация к размышлению, дополнительное чтение, фрагменты из истории становления и развития дисциплины.

Поработать с ресурсами сети «Интернет», начав с адресов, указанных в пособии и информационно-справочном разделе курса, а затем запросив информацию с других сайтов.

В назначенное время принять участие в вебинаре по соответствующей теме либо ознакомиться с ним в интерактивной среде «Moodle». Выполнить соответствующие контрольные и /или тестовые задания в интерактивной среде «Moodle», в зависимости от того, какой контроль предусмотрен РПД, проверить правильность выполнения в режиме онлайн или отправить на проверку преподавателю.

По мере продвижения вперед не забывать регулярно «оглядываться назад», повторяя содержание изученного материала и расширяя понимание содержания дисциплины с использованием сети «Интернет».

8.2. Методические рекомендации для преподавателя

Обеспечение компетентностного подхода в преподавании дисциплины

При организации учебного процесса необходимо обеспечивать интеграцию теории и практики. Это означает формирование знаний, умений и навыков, используя различные стили обучения. Студенты должны научиться осознавать, как они чему-то научились и как можно интенсифицировать собственное обучение.

Принципы методики обучения:

- весь учебный процесс должен быть ориентирован на достижение задач, выраженных в форме компетенций, освоение которых является результатом обучения;
- формирование так называемой «области доверия» между студентами и преподавателем;
- студенты должны сознательно взять на себя ответственность за собственное обучение, что достигается созданием такой среды обучения, которая формирует эту ответственность. Для этого студенты должны иметь возможность активно взаимодействовать с преподавателем непосредственно на контактных занятиях во время учебных сессий, в онлайн режиме, а также в интерактивном режиме среды «Moodle»;
- студенту должна быть предоставлена траектория изучения дисциплины «История мировых культур», которая предусматривает развитие навыков самостоятельного поиска, обработки и использования информации. Необходимо отказаться от практики «трансляции знаний»;
- студенты должны иметь возможность практиковаться в освоенных компетенциях, используя реальные приборы и инструменты в процессе прохождения практик и написания курсовых работ, а также виртуальные компьютерные тренажеры и/или симуляторы;
- студентам должна быть предоставлена возможность развивать компетенцию, которая получила название «учиться тому, как нужно учиться», иными словами, нести ответственность за собственное обучение и его результаты;
- индивидуализация учебного процесса: предоставление каждому обучающемуся возможность осваивать компетенции в индивидуальном темпе.

Планируя организацию учебного процесса и методы, следует всегда помнить, что студенты запоминают 20 % услышанного, 40 % увиденного, 60 % увиденного и услышанного, 80% увиденного, услышанного и сделанного нами самими.

План изучения дисциплины

Текущая работа преподавателя складывается из следующих основных этапов: подготовка материалов, проведение аудиторных занятий, проведение вебинаров в онлайн режиме, работа в интерактивном режиме в среде «Moodle».

Подготовка материалов предполагает:

- периодическое обновление авторских материалов, электронных курсов методических рекомендаций и сопутствующих им комплектов презентаций, чтобы обеспечить актуальность информации и ее соответствие требованиям ФГОС ВО, ОПОП ВО, РУП и РПД, а также формам и техническим средствам, используемым для организации учебного процесса по дисциплине «История мировых культур»;
- подготовку учебных материалов для проведения практических занятий, вебинаров, текущей аттестации, а также учебных материалов для прохождения студентами практик и выполнения ими курсовых, контрольных и/или реферативных работ, предусмотренных РПД;
- подготовку учебных и методических материалов для проведения семинарских занятий, выполнения письменных контрольных работ, написания рефератов, прохождения студентами компьютерного тестирования и практик, в зависимости от того, что предусмотрено РПД;
- подготовку и размещение учебных материалов в ЭОР в интерактивной среде «Moodle».

Изложение преподавателем лекционного материала в аудиторном режиме и в онлайн режиме вебинара должно сопровождаться комплектом презентаций, используя необходимое материально-техническое оснащение, предусмотренное для дисциплины «История мировых культур».

Поскольку при заочной форме обучения основной акцент делается на самостоятельном изучении дисциплины, особое внимание преподавателю необходимо уделить организации и планированию СРС, используя ИОС Института, ЭБС и ЭОР.

Мощной технологией, позволяющей хранить и передавать основной объём изучаемого материала, являются электронные учебники и справочники, доступ к которым обеспечивается студентам при работе с ЭБС. Индивидуальная работа студента с ними обеспечивает глубокое усвоение и понимание материала. Дополнение возможностей ЭБС ЭОР интерактивной среды «Moodle» обеспечивает индивидуальную траекторию освоения студентами дисциплины в рамках РПД.

Практические (семинарские) занятия

Практические профессиональные навыки формируются через интериоризацию, точнее натурализацию, знаний в структуру личного жизненного опыта студента. Только психологическое знание, которое принято на смысловом и ценностном уровне, прочувствовано и согласовано с характером и темпераментом, становится элементом профессиональной квалификации специалиста. Без натурализации знание используется психологом в практической профессиональной жизнедеятельности через сознательное волевое усилие, как бы под внешним контролем, без должной спонтанности и убедительности. У определенной части студентов возможны даже психологические противоречия между профессиональными знаниями и привычными эвристиками в объяснении поведения окружающих людей и социума.

Поэтому учебный процесс следует реализовывать, предусматривая три компонента: информационный (освоение студентами теоретических и фактических знаний по предмету); психоразвивающий (активные методы обучения, например, групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг сенситивности); психодиагностический (индивидуальная диагностика профессионально значимых знаний, навыков и личностных качеств).

Письменные контрольные работы и рефераты, курсовые работы

Выполнение домашних письменных контрольных работ и/или рефератов, в зависимости от того, что предусмотрено РПД, является составной частью СРС студентов в процессе освоения учебной дисциплины «История мировых культур».

Написание письменных работ осуществляется в часы вариативной части СРС, реферат составляет часть портфолио студента. Реферат выполняется в процессе освоения дисциплины и планируется к использованию при написании ВКР. В данном случае реализуется комплексный междисциплинарный подход к обучению, тесно увязывая содержание реферата с ГИА и практической производственной деятельностью студента. Работа над рефератом предполагает использование знаний, полученных в ходе изучения данной дисциплины и смежных с ней дисциплин, изучение основной и дополнительной литературы, использование ресурсов сети «Интернет», а также знаний, полученных в ходе прохождения практик и профессиональной деятельности.

Написание студентами рефератов регламентируется методическими указаниями, которые содержат:

- тематику рефератов по данной дисциплине;
- технические и содержательные требования к рефератам;
- требования к оформлению рефератов;
- списки рекомендуемой литературы и ресурсов сети «Интернет».

В зависимости, от того что предусмотрено РПД, домашняя письменная контрольная работа может быть сформирована как реферативная или как расчетная. Расчетная работа предполагает отдельное учебно-методическое пособие (задачник) для студентов, обучающихся по данному направлению подготовки. В задачнике приведены задания для решения задач, предусмотренных по дисциплине, описан порядок решения и даны образцы оформления.

Письменная контрольная работа, как реферативная, так и расчетная, оформляется в электронном виде и загружается для поверки в интерактивную систему «Moodle».

Учебные практики и производственная практика

Необходимость и степень использования учебных материалов данной дисциплины при прохождении учебных практик, предусмотренных РУП по направлению подготовки бакалавров, регламентируется программами соответствующих практик и методическими указаниями по их выполнению.

При прохождении производственной практики и последующем написании ВКР использование портфолио студента (в части содержащихся в нем учебных результатов изучения данной дисциплины) зависит от выбранной студентом тематики. Необходимость и степень использования учебных материалов данной дисциплины регламентируется методическими указаниями по выполнению производственной практики и методическими указаниями по написанию ВКР по направлению подготовки.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- ИОС Института: учебный портал, интерактивная система «Moodle», ЭБС, ЭОР.
- Учебные аудитории, оснащенные ТСО, необходимыми для проведения вебинаров и практических (семинарских) занятий в интерактивном режиме.
- Аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием для демонстрации презентаций и видеопродукции.
- Компьютерные классы для прохождения текущей аттестации по дисциплине в режиме онлайн тестирования.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости РПД может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

– лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

– письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

– обеспечивается индивидуальное равномерное освещение (освещенность должна составлять не менее 300 лк);

– для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

– письменные задания оформляются увеличенным шрифтом или шрифтом Брайля;

– экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

– лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

– письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

– экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

– письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

– экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети «Интернет» для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

– в печатной форме увеличенным шрифтом;

– в форме электронного документа;

– в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

– в печатной форме;

– в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме;
– в форме электронного документа;
– в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, библиотека и иные помещения для обучения должны быть оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

– устройства для сканирования и чтения с камерой «SARA CE»;
– дисплеи Брайля «PAC Mate 20»;
– принтеры Брайля «EmBraille ViewPlus»;

- для глухих и слабослышащих:

– автоматизированные рабочие места для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
– акустический усилитель и колонки.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– передвижные, регулируемые эргономические парты СИ-1;
– компьютерная техника со специальным программным обеспечением.

11. Согласование и утверждение рабочей программы дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «История мировых культур» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО (утвержден приказом № 839 Минобрнауки России от 29.07 2020) к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра по направлению подготовки 37.03.01 «Психология» на основании учебного плана направления подготовки 37.03.01 «Психология» и профиля подготовки «Психология развития».

Автор программы – Елисеенко О.И.

05.04.2021 г. _____
(дата) (подпись)

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры психологии и социальной работы

Протокол № 5/21 от 11.05.2021 г.

Зав. кафедрой _____ Елисеенко О.И.

Декан факультета _____ Виноградова М. А.

Согласовано

Проректор по учебной работе _____ Тихон М. Э.

12. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Дата	Страницы с изменениями	Перечень и содержание откорректированных разделов программы

13. Лист ознакомления

Фамилия, инициалы	Должность	Дата

Аннотация

Дисциплина «История мировых культур» (Б1.В.ДВ.06.01) реализуется кафедрой философии и гуманитарных дисциплин.

Дисциплина «История мировых культур» (Б1.В.ДВ.04.01) входит в число дисциплин (модулей) по выбору ОПОП ВО блока 1 «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» учебного плана согласно ФГОС ВО для направления подготовки 37.03.01 «Психология».

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е.

Цель дисциплины:

Формирование системы знаний, позволяющей студенту самостоятельно осмысливать социокультурную действительность, складывание у обучающихся гуманистического мировоззрения и соответствующей системы ценностей, восприятия культуры как средства познания и фактора самореализации личности, понимание как собственной, так и иной культуры, готовность опираться на знания в своем личностном и профессиональном развитии.

Задачи дисциплины:

1. Овладеть понятиями и категориями современной культурологии, основными методологическими подходами к изучению феноменов культуры;
2. Выработать у студентов понимания сущности, структуры и социальных функций культуры;
3. Сформировать научные представления о закономерностях развития культуры, основных культурно-исторических этапах, месте и роли российской культуры в мировом культурном процессе;
4. Развить уважительное отношение к национальным и этническим традициям разных народов, межконфессиональной толерантности;
5. Показать способы применения полученных знаний в социальной практике, в профессиональной и личностной сфере, развить способности межкультурной коммуникации и диалога, анализа процессов и тенденций социокультурной среды современности.

Профессиональная задача дисциплины:

– подготовка студентов к выполнению следующих ТФ в соответствии с ПС:

ПС	ОТФ	ТФ
01.002 Педагог-психолог (психолог в сфере образования)	A Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса в образовательных организациях общего, профессионального и дополнительного образования, сопровождение основных и дополнительных образовательных программ	A/01.7 Психологический мониторинг и анализ эффективности использования методов и средств образовательной деятельности
		A/07.7 Планирование и реализация совместно с педагогом превентивных мероприятий по профилактике возникновения социальной дезадаптации, аддикций и девиаций поведения
03.008 Психолог в социальной сфере	A Организация и предоставление психологических услуг лицам разных возрастов и социальных групп	A/07.7 Разработка плана психологического просвещения населения, работников органов и организаций социальной сферы
		A/07.7 Подготовка для СМИ информации о психологических услугах в социальной сфере (ролики, передачи на теле- и радиоканалах и т.д.).

Планируемые результаты обучения по дисциплине «История мировых культур» соотнесены с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО.

Процесс изучения дисциплины «История мировых культур» направлен на формирование следующих компетенций:

УК

Код УК	УК	Индикаторы достижения УК
УК-5	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1. Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения. ИУК-5.3. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач

Ожидаемые результаты**:**

в результате изучения дисциплины бакалавры приобретут

Знания:

1. Признаки и формы дезадаптивных состояний у детей, подростков и молодежи (З-1).
2. Методологические основы проектирования комфортной безопасной образовательной среды, основы психодидактики (З-2).
3. Национальные и региональные особенности быта и семейного воспитания (народные традиции, этнокультурные и конфессиональные особенности воспитания) (З-3).
4. Современные направления молодежных движений (З-4).

Умения:

1. Владеть методами психологической оценки параметров образовательной среды, в том числе ее безопасности и комфортности, и образовательных технологий (У-1).
2. Проводить мероприятия по формированию у обучающихся навыков общения в разновозрастной среде и в среде сверстников, развитию навыков поведения в виртуальной и поликультурной среде (У-2).
3. Грамотно, доступно любым слоям населения излагать информацию о психологических услугах (У-3).
4. Преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные и другие барьеры в проведении психологического просвещения (У-4).

Навыки:

1. Толерантного восприятия культурных особенностей различных социальных групп на основе понимания феномена многообразия культур и цивилизаций (Н-1).