

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Грызлова Алена Фёдоровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 05.05.2026 18:31:24  
Уникальный программный ключ:  
def4c1aae4956ccb60c796114b0245db1bc83492776b2fb6b418be863d2dac15

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ИНСТИТУТ г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»**

Кафедра психологии и социальной работы

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по дисциплине «Адаптивная физическая культура»**

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Графический дизайн

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения - очная

Одобрено на заседании кафедры психологии и социальной работы. Протокол № 1 от 15.01.2026 г.  
Заведующий кафедрой к.псих.н., доцент Виноградова М.А.

Санкт-Петербург  
2026

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ,  
ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий

<b>№ пп</b>	<b>Формы текущего контроля</b>	<b>Примеры типовых заданий</b>
1	Задания по физической и функциональной подготовке	Бег 100м (юноши и девушки); Бег 1000м (юноши и девушки); Бег 2000м (юноши и девушки); Бег 3000м (юноши); Прыжки в длину с места (юноши и девушки).
2	Силовые упражнения	Подтягивание в висе на перекладине (юноши); Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (юноши); Подъём прямых ног в висе на перекладине (юноши); Подъём туловища из положения лежа на спине, руки за головой (юноши и девушки); Подъём прямых ног к перекладине из положения лежа на спине (девушки).
3.1	Специальные задания по Адаптивной физической подготовке	Равновесие на одной ноге с закрытыми глазами (юноши и девушки); Наклон вперёд из положения сидя на полу (юноши и девушки); Ловля теннисного мяча (юноши и девушки).
<b>№ пп</b>	<b>Формы текущего контроля</b>	<b>Примеры типовых заданий</b>
3.2	Для лиц, освобожденных от практических занятий по адаптивной физической подготовке	Реферат по заданной теме.

Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости

<b>Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>

Бег на короткие дистанции (100м)	Правильное выполнение высокого старта; быстрое реагирование на сигнал стартера; равномерное, прямолинейное передвижение по дистанции; финишный рывок; Результат тестирования соответствует оценке «отлично» в ОМ.		5
	Правильное выполнение высокого старта; быстрое реагирование на сигнал стартера; равномерное, прямолинейное передвижение по дистанции; слабо акцентированный финишный рывок; Результат тестирования соответствует оценке «хорошо» в ОМ.		4
	Правильное выполнение высокого старта; замедленное реагирование на сигнал стартера; неравномерное, зигзага образное передвижение по дистанции; слабо акцентированный финишный рывок; Результат тестирования соответствует оценке «удовлетворительно» в ОМ.		3
	Неправильное выполнение высокого старта; несвоевременное реагирование на сигнал стартера; бег по дистанции с переходом на шаг; отсутствие финишного рывка; Результат тестирования ниже оценки «удовлетворительно» в ОМ.		2
Бег на средние дистанции (1000м, 2000м, 3000м)	Равномерное передвижение по дистанции; финишный рывок; Результат тестирования соответствует оценке «отлично» в ОМ.		5
	Бег с переходом на шаг более 20% от общей длины дистанции; финишный рывок; Результат тестирования соответствует оценке «хорошо» в ОМ.		4
	Бег с переходом на шаг более 40% от общей длины дистанции; отсутствие		

Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	финишного рывка; Результат тестирования соответствует оценке «удовлетворительно» в ОМ.		3
	Бег с переходом на шаг более 50% от общей длины дистанции; отсутствие финишного рывка; Результат ниже оценки «удовлетворительно» в ОМ.		2
Прыжок в длину с места (юноши и девушки)	Пружинистое, силовое отталкивание; плотная группировка в фазе полета; мягкое, плавное приземление; Результат тестирования соответствует оценке «отлично» в ОМ.		5

	Пружинистое, силовое отталкивание; недостаточная группировка в фазе полета; мягкое, плавное приземление; Результат соответствует оценке «хорошо» в ОМ.		4
	Слабое отталкивание; отсутствие группировки в фазе полета; жесткое приземление; Результат тестирования соответствует оценке «удовлетворительно» в ОМ.		3
	Слабое отталкивание; отсутствие группировки в фазе полета; жесткое приземление с касанием руками пола; Результат тестирования ниже оценки «удовлетворительно» в ОМ.		2
Подъём туловища из положения лежа на спине, руки за головой (юноши и девушки)	Упражнение выполняется в одном темпе без остановок с касанием локтями колен и поясницей пола, руки строго за головой; Результат тестирования соответствует оценке «отлично» в ОМ.		5
	Упражнение выполняется в одном темпе с незначительным изменением техники; Результат тестирования соответствует оценке «хорошо» в ОМ.		4
	Упражнение выполняется с перерывами и нарушением техники; Результат тестирования соответствует оценке «удовлетворительно» в ОМ.		3
	Упражнение выполняется с большими остановками, с изгибами корпуса при выполнении упражнения, руки выпрямляются вперед и касаются колен; Результат тестирования ниже оценки «удовлетворительно» в ОМ.		2
Подъём прямых ног в висе на перекладине	Упражнение выполняется строго в вертикальном положении, без рывков и раскачиваний, с прямыми ногами и касанием стопой перекладины;		5

Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
(юноши);	Результат тестирования соответствует оценке «отлично» в ОМ.		
	Упражнение выполняется строго в вертикальном положении, с небольшим раскачиванием, с прямыми ногами и касанием стопой перекладины; Результат тестирования соответствует оценке «хорошо» в ОМ.		4
	Упражнение выполняется с рывками и раскачиванием, с согнутыми ногами; Результат тестирования соответствует оценке «удовлетворительно» в ОМ.		3
	Упражнение выполняется с рывками и раскачиванием, с согнутыми ногами и не касанием стопой перекладины; Результат тестирования ниже оценки «удовлетворительно» в ОМ.		2

Подъем прямых ног к перекладине из положения лежа на спине (девушки)	Упражнение выполняется в одном темпе без остановок, с прямыми ногами, с касанием пяток пола и носками перекладины; Результат тестирования соответствует оценке «отлично» в ОМ.		5
	Упражнение выполняется в одном темпе без остановок, с согнутыми ногами, с касанием пяток пола и носками перекладины; Результат тестирования соответствует оценке «хорошо» в ОМ.		4
	Упражнение выполняется с небольшими интервалами отдыха, с согнутыми ногами; Результат тестирования соответствует оценке «удовлетворительно» в ОМ.		3
	Упражнение выполняется с большими остановками, с согнутыми ногами; Результат тестирования ниже оценки «удовлетворительно» в ОМ.		2
Подтягивание в висе на перекладине (юноши)	Упражнение выполняется строго в вертикальном положении без остановок, без рывков и раскачиваний, с касанием подбородком перекладины; Результат тестирования соответствует оценке «отлично» в ОМ.		5
	Упражнение выполняется строго в вертикальном положении без остановок, с незначительными рывками и раскачиванием, с касанием подбородком перекладины; Результат тестирования соответствует оценке «хорошо» в ОМ.		4
	Упражнение выполняется со значительным изменением техники выполнения упражнения		
	Результат тестирования соответствует оценке «удовлетворительно» в ОМ.		3
	Упражнение выполняется с перерывами, с рывками и раскачиванием, с касанием лбом перекладины; Результат тестирования ниже оценки «удовлетворительно» в ОМ.		2
Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (юноши)	Упражнение выполняется строго в горизонтальном положении, без прогибания корпуса; в одном темпе, без остановок; руки сгибаются под углом 90°; Результат тестирования соответствует оценке «отлично» в ОМ.		5
	Упражнение выполняется строго в горизонтальном положении, без прогибания корпуса; с небольшими перерывами; руки сгибаются под углом 90°; Результат тестирования соответствует оценке «хорошо» в ОМ.		4
	При выполнении упражнения наблюдается значительное прогибание корпуса, с нарушением ритма выполнения, со сгибанием рук менее 90°; Результат тестирования соответствует оценке «удовлетворительно» в ОМ.		3
	Упражнение выполняется с большими нарушениями в технике; Результат тестирования ниже оценки «удовлетворительно» в ОМ.		2

Равновесие на одной ноге с закрытыми глазами	Упражнение выполняется с закрытыми глазами, стоя на одной ноге, не сходя с места и без перемещения в пространстве, руки вперед; Результат соответствует оценке «отлично» в ОМ.		5
	Упражнение выполняется с закрытыми глазами, стоя на одной ноге, не сходя с места и без перемещения в пространстве, руки в стороны; Результат соответствует оценке «хорошо» в ОМ.		4
	Упражнение выполняется с открытыми глазами, стоя на одной ноге, с небольшими перемещениями в пространстве; Результат соответствует оценке «удовлетворительно» в ОМ.		3
	Упражнение выполняется с открытыми глазами, стоя на одной ноге, со значительными перемещениями в пространстве; Результат соответствует оценке «не удовлетворительно» в ОМ.		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наклон вперед из положения сидя на полу	Упражнение выполняется с наибольшей амплитудой движений, ноги в коленях выпрямлены, спина прямая; Результат соответствует оценке «отлично» в ОМ.		5
	Упражнение выполняется с достаточной амплитудой движений, ноги в коленях выпрямлены; Результат соответствует оценке «хорошо» в ОМ.		4
	Упражнение выполняется с достаточной амплитудой движений, ноги в коленях не выпрямлены, спина не прямая; Результат соответствует оценке «удовлетворительно» в ОМ.		3
	Упражнение выполняется с недостаточной амплитудой движений; Результат соответствует оценке «не удовлетворительно» в ОМ.		2
Ловля теннисного мяча	Результат соответствует оценке «отлично» в ОМ		5
	Результат соответствует оценке «хорошо» в ОМ		4

	Результат соответствует оценке «удовлетворительно» в ОМ		3
	Результат соответствует оценке «не удовлетворительно» в ОМ		2
Реферат	Соответствие реферата заданной теме, полнота раскрытия темы, логичность, связность. Структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения), оформление (наличие плана, списка литературы, сноски и т.д.). Дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.		5
	Соответствие реферата заданной теме, логичность, связность. Структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения), оформление (наличие плана, списка литературы, сноски и т.д.). Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала. Дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы. Обучающийся		4
	демонстрирует знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		
	Соответствие реферата заданной теме, оформление (наличие плана, списка литературы, культура, цитирования, сноски и т.д.); Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения.		2

### Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости	Обучающийся демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении контрольных тестов по физической и функциональной подготовленности; владеет приемами тактико-технической подготовки в избранном виде спорта.		зачтено
	Обучающийся не обладает определенной системой знаний по		не зачтено
Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации		
Зачет	Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости		

Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении контрольных тестов по физической и функциональной подготовленности, не знает техники выполнения основных элементов в избранном виде спорта.		

#### Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		

Сдача контрольных заданий по физической и функциональной подготовленности		зачтено/не зачтено
Сдача контрольных упражнений по силовой подготовленности		зачтено/не зачтено
Сдача контрольных заданий по АФК согласно заболеванию		зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация		зачтено/не зачтено
<b>Итого за 1 семестр</b>		зачет
Текущий контроль:		
Сдача контрольных заданий по физической и функциональной подготовленности		зачтено/не зачтено
Сдача контрольных упражнений по силовой подготовленности		зачтено/не зачтено
Сдача контрольных заданий по АФК согласно заболеванию		зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация		зачтено/не зачтено
<b>Итого за 2 семестр</b>		зачет
Текущий контроль:		
Сдача контрольных заданий по физической и функциональной подготовленности		зачтено/не зачтено
Сдача контрольных упражнений по силовой подготовленности		зачтено/не зачтено
Сдача контрольных заданий по АФК согласно заболеванию		зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация		зачтено/не зачтено
<b>Итого за 3 семестр</b>		зачет
Текущий контроль:		
Сдача контрольных заданий по физической и функциональной подготовленности		зачтено/не зачтено
Сдача контрольных упражнений по силовой подготовленности		зачтено/не зачтено

Сдача контрольных заданий по АФК согласно заболеванию		зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация		зачтено/не зачтено
<b>Итого за 4 семестр</b>	зачет	
Текущий контроль:		
Сдача контрольных заданий по физической и функциональной подготовленности		зачтено/не зачтено
Сдача контрольных упражнений по силовой подготовленности		зачтено/не зачтено
Сдача контрольных заданий по АФК согласно заболеванию		зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация		зачтено/не зачтено
<b>Итого за 5 семестр</b>	зачет	
Текущий контроль:		
Сдача контрольных заданий по физической и функциональной подготовленности		зачтено/не зачтено
Сдача контрольных упражнений по силовой подготовленности		зачтено/не зачтено
Сдача контрольных заданий по АФК согласно заболеванию		зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация		зачтено/не зачтено
<b>Итого за 6 семестр</b>	зачет	

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет

	отлично зачтено (отлично)	зачтено
	хорошо зачтено (хорошо)	
	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
	неудовлетворительно	не зачтено
<b>100-балльная система</b>	<b>пятибалльная система</b>	

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ИНСТИТУТ г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»**

Кафедра философии и гуманитарных дисциплин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по дисциплине «Академическая скульптура»**

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Графический дизайн

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения - очная

Одобрено на заседании кафедры философии и гуманитарных дисциплин. Протокол № 1 от 15.01.2026 г.  
Заведующая кафедрой к.пед.н., доцент Елисеенко О.И.

Санкт-Петербург  
2026

## 1. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Академическая скульптура» являются:

развитие творческих способностей и художественного восприятия при изучении скульптуры как вида изобразительного искусства;

овладение профессиональными навыками художественной обработки

различных материалов для создания скульптуры/объемно-пространственной формы;

формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине/модулю. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен знания истории применять в искусств, области и теории теории истории и дизайна в	ИД-ОПК-1.1  Использование теоретических положений в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;	Умеет применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;

<p>профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных</p>	<p>ИД-ОПК-1.2</p> <p>Осуществление комплексного анализа произведений искусства, дизайна и техники различных стилей и эпох.</p> <p>ИД-ОПК-3.1</p> <p>Исполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики;</p> <p>ИД-ОПК-3.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умеет обосновывать актуальность использования проработанной информации при создании скульптуры/ объемно-пространственной формы;</li> <li>- Умеет различать при комплексном анализе скульптуры/ объемнопространственной формы общие и частные закономерности её построения и формообразования;</li> <li>- Знает, как рассматривать скульптуру в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>- Умеет демонстрировать стремление к развитию своего интеллектуального и общекультурного уровня в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности в рамках дисциплины;</li> <li>- Знает, как применять знания, умения и навыки создания скульптуры/ объемно-пространственной формы в профессиональной деятельности в рамках дисциплины.</li> <li>- Владеет навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</li> <li>- Знает, как подать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</li> </ul>
--	---	--

<p>решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>Подача проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	
--	--	--

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Академическая скульптура проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 2.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	устное собеседование по результатам выполненной работы, контроль выполненных работ в текущей аттестации	Наименование работы: Работа с натуры «Рельеф натюрморта». Материал пластилин Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (нос). Материал глина Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (глаз). Материал глина Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (губы). Материал глина Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (стопа ноги). Материал глина □ Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (кисть руки). Материал глина Работа с натуры «Маска льва». Материал глина Работа с натуры «Маска Венеры». Материал глина Работа с натуры «Портрет живой головы». Материал глина

### 2.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Самостоятельная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	9-12 баллов	5
	Работа выполнена полностью, но обоснований творческого решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.	7-8 баллов	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	4-6 баллов	3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.	1-3 баллов	2
	Работа не выполнена.	0 баллов	
Выполнение заданий на практических занятиях	Обучающийся демонстрирует грамотное решение всех теоретических и практических задач, использование правильных методов решения при незначительных погрешностях в работе;	13 – 15 баллов	5
	Продемонстрировано использование правильных методов при решении практических задач при наличии исправимых недочетов в работе;	8 – 12 баллов	4
	Обучающийся с трудом способен использовать верные методы решения поставленных практических задач, в результате наличие существенных ошибок;	4 – 7 баллов	3
	Обучающимся использованы неверные методы решения поставленных задач;	1 – 3 баллов	2
	Отсутствует выполненная по заданию работа.	0 баллов	

### 2.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости	<p>На промежуточной аттестации обучающийся представляет все работы, выполненные в течении семестра.</p> <p>Наименование работ:</p> <p>Работа с натуры «Рельеф натюрморта». Материал пластилин</p> <p>Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (нос). Материал глина</p> <p>Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (глаз). Материал глина</p> <p>Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (губы). Материал глина</p> <p>Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (стопа ноги). Материал глина</p> <p>Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (кисть руки). Материал глина □ Работа с натуры «Маска льва». Материал глина</p>
	<p>Работа с натуры «Маска Венеры». Материал глина</p> <p>Работа с натуры «Портрет живой головы». Материал глина</p>

#### 2.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
--------------------------------	---------------------	------------------

Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система	
Экзамен по совокупности результатов устного собеседования и выполненных работ в течении семестра	За выполнение каждого задания испытуемому выставляются баллы.	85 – 100 баллов	5	<i>Зачтено (отлично)</i>
	По данной дисциплине используется пятибалльная система.	65 – 84 баллов	4	<i>Зачтено (хорошо)</i>
	В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом. В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание устанавливается максимальное количество баллов – 5.	41 – 64 баллов	3	<i>Зачтено (удовлетворительно)</i>
	В процессе зачета с обучающимся проводится устное собеседование по результатам работ в течении семестра. В результате собеседования и демонстрации преподавателю работ, выполненных в течении семестра, обучающийся должен продемонстрировать уровень сформированности компетенций в соответствии с таблицей 4.1.	0 – 40 баллов	2	<i>не зачтено (неудовлетворительно)</i>

2.5. Примерные темы курсовой работы/курсового проекта – не предусмотрены

2.6. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы/курсового проекта – не предусмотрены

2.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
устное собеседование по результатам выполненной работы, контроль выполненных работ в текущей аттестации	0 - 70 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (Экзамен по совокупности результатов устного собеседования и выполненных работ в течении семестра)	0 - 30 баллов	зачтено (отлично) зачтено (хорошо) зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)
<b>Итого за семестр</b>	0 - 100 баллов	

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ИНСТИТУТ г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

Кафедра философии и гуманитарных дисциплин

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по дисциплине «Алфавиты»**

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Графический дизайн

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения - очная

Одобрено на заседании кафедры философии и гуманитарных дисциплин. Протокол № 1 от 15.01.2026 г.  
Заведующая кафедрой к.пед.н., доцент Елисеенко О.И.

Санкт-Петербург  
2026

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Алфавиты» изучается в шестом семестре.

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

шестой семестр - зачёт с оценкой

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Алфавиты» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, к элективным дисциплинам Б1.В.ДЭ.2.2.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам: – Пропедевтика; – Каллиграфия.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин: – Проектирование графической продукции; – Портфолио и презентация.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Алфавиты» являются:

- изучение исторического развития письменности от рисунка к алфавиту,
- изучение направлений и областей применения алфавитов,
- изучение и применение новых технологий,
- формирование представления о методах изучения алфавитов и их элементов, их месте в творческом познании действительности, представление и понимание основных теоретических и методологических положений алфавитов, необходимых в дизайн-проектировании, основ проектирования алфавитов,
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен разрабатывать концептуальные дизайнпроекты систем визуальной коммуникации	ИД-ПК-3.1 Проектирование актуальной дизайн-концепции бренда, знаковой и графической систем с помощью различных техник, средств, программ	Выполнять поисковые эскизы шрифтовой композиции алфавита и применение навыков каллиграфии и леттеринга в создании художественных эскизов и демонстрационной работе.
	ИД-ПК-3.3 Применение различной типографики, приемов верстки, разработка компоновочных и композиционных решений	Создавать дизайн авторских шрифтовых композиций на основе алфавита с включением графических изображений иллюстраций, фотографий в соответствии со стилем и идеей проекта.
ИД-ПК-5 Способен применять методы научных и сравнительных исследований при создании дизайнпроектов, анализировать и прогнозировать дизайн-тренды в графическом дизайне и оформлять результаты исследований	ИД-ПК-5.1 Отслеживание тенденций в искусстве, дизайне, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую графическую индустрию	Грамотно использовать терминологию и основных понятий шрифтового дизайна и типографики. Анализировать современные тенденции развития шрифтового искусства и алфавитов, их стилеобразующих принципов в связи с культурными, социальными и экономическими аспектами развития общества; выполнять работы в соответствии с поставленными задачами.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Алфавиты» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

<b>№ пп</b>	<b>Формы текущего контроля</b>	<b>Примеры типовых заданий</b>
	Эскизы и графические работы.	Элементы и буквы алфавита в авторской композиции: поисковые эскизы в цвете и компоновке. Элементы и буквы алфавита в авторской композиции с введением графики: поисковые эскизы в цвете и компоновке элементов. Коллаж из элементов и букв алфавита: поисковые эскизы в цвете и компоновке элементов.
	Эссе.	Примерные темы: Художественная выразительность современных шрифтов. Каллиграфия в современном графическом дизайне. Общие черты и различия кириллического и латинского алфавитов. Развитие кириллических шрифтов.
	Презентация.	Примерные темы: Художественные особенности готических шрифтов. Художественные возможности средневековых шрифтов в современной графике. Художественные особенности Каролингского минускула. Развитие кириллического алфавита.

Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Эскизы и графические работы.	Работа выполнена полностью на хорошем уровне, м.б. 1-2 работах неточности в композиции и/или цвете.		
	Работа выполнена полностью, допущены неточности во всех работах, но которые легко м.б. устранены.		5
	Работа выполнена полностью, но допущены грубые ошибки.		4
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		3
	Работа не выполнена.		2
Эссе.	Дан полный, развернутый ответ по теме эссе. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно излагает свое мнение по теме эссе.		5
	Дан полный, развернутый ответ по теме эссе. В ответе прослеживается четкая		4

Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		
	Дан неполный, недостаточно последовательный ответ, но при этом показано умение выразить свои взгляды по теме эссе. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная.		2
	Не выполнена работа.		
Презентация.	Дан полный, развернутый ответ по теме исследования. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически		5

	стройно излагает материал и приводит актуальные примеры. Презентация грамотно оформлена.		
	Дан полный, развернутый ответ по теме исследования. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность предмета исследования. Обучающийся твердо знает материал, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. Презентация грамотно оформлена.		4
	Дан неполный, недостаточно последовательный ответ, но при этом показано умение находить актуальный теме исследования материал. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Речь неграмотная.		2

Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачёт с оценкой: портфолио авторских работ.	Разделы портфолио: Каллиграфия. Наборный шрифт. Графика и наборный шрифт.

Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Портфолио авторских работ	Работы в портфолио выполнены полностью на хорошем уровне, м.б. 12 работах неточности в композиции и/или цвете.		5
	Работы в портфолио выполнены, допущены неточности во всех работах, но которые легко м.б. устранены.		4
	Работы в портфолио выполнены, но допущены грубые ошибки.		3
	Работы в портфолио выполнены неполностью, и допущены грубые ошибки.		2
	Работы в портфолио не выполнены.		

Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.  
 Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Текущий контроль:		
Эскизы и графические работы.		отлично                      хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Эссе		отлично                      хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Презентация		отлично                      хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за семестр</b> Зачёт с оценкой: портфолио авторских работ		отлично                      хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ИНСТИТУТ г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»**

Кафедра математических и естественнонаучных дисциплин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине**  
**«Анимация и моушн-дизайн»**

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Графический дизайн

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения - очная

Одобрено на заседании кафедры математических и естественнонаучных дисциплин.

Протокол № 1 от 15.01.2026 г.

Заведующая кафедрой к.т.н., доцент Боброва Л.В.

Санкт-Петербург

2026

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Анимация и моушн-дизайн» изучается в шестом семестре.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

шестой семестр - экзамен

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Анимация и моушн-дизайн» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, к элективным дисциплинам.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Пропедевтика;
- Проектирование графической продукции; – Компьютерное проектирование в дизайне.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Проектирование графической продукции; – Концепции графического дизайна.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Анимация и моушн-дизайн»:

- строить эффективные визуальные коммуникации по средствам анимации,
- изучать современный контекст и сформировать визуальное понимание актуальных графических течений,
- дать практическую профессиональную методологию работы,
- встроить существующие навыки рисования в единую систему,
- развить практические навыки технического анализа творческой задачи,
- формирование навыков профессиональной коммуникации и презентации,
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ИД-ПК-2 Способен разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание графического дизайна и систем визуальной коммуникации</p>	<p>ИД-ПК-2.2 Понимание принципов и методов работы с брифом на графический дизайн, понятие типового брифа</p>	<p>Определять композиционные приемы и стилистические особенности анимации для передачи авторской идеи в рамках работы над заданной темой. Изучить и применять способы визуального повествования.</p>
<p>ИД-ПК-6 Способен использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам</p>	<p>ИД-ПК-6.1 Применение цифровых средств контроля качества воспроизведения проектируемого объекта</p> <p>ИД-ПК-6.2 Применение различных графических программ для передачи дизайн-проектов в производство</p>	<p>Сформулировать и представить концепцию проекта на основе анализа выбранной темы по средствам использования открытых информационных источников. Дать обоснование авторской концепции при разработке проекта.</p>

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Анимация и моушн-дизайн» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### **Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:**

1. Определите отличительные черты векторной графики. Выберите несколько ответов:

- 1 Сохранение качества изображения при изменении масштаба
- 2 Точность при построении графических объектов;
- 3 малый размер файлов, содержащих изображение.
- 4 Нереалистичное отображение сложных объектов.
- 5 Монтирование фотографий и картинок, отдельных элементов в коллажи
- 6 Улучшение качества отсканированных, отпечатанных снимков, устранение дефектов цветопередачи во время съемки
- 7 Для хранения изображений требуется большой объём памяти.
- 8 Обеспечивает более реалистичную передачу градаций цветов и полутонов, а также более высокую детализацию изображения
- 9 При масштабировании теряется качество изображения

2. Выберите все правильные утверждения:

- 1 Пакеты векторной графики используются для создания сложных векторных иллюстраций
- 2 Пакеты векторной графики подходит для верстки многостраничных полиграфических изданий.

3. Пакеты векторной графики используются для дизайна сайтов и интерфейсов

- 1 Пакеты векторной графики используются для обработки фотографий
- 2 Пакеты векторной графики используются для создания анимированных баннеров

4. Выберите форматы, поддерживающие векторное представление графической информации

- 1 EPS
- 2 PDF
- 3 AI
- 4 JPEG
- 5 PNG
- 6 GIF

5. Какое представление изображения используется на устройствах ввода-вывода графической информации (мониторах, смартфонах, планшетах, цифровых фотоаппаратах)?

Выберите один ответ:

- 1 Растровое
- 2 Векторное
- 3 Комбинированное (векторное и растровое)

6. Какая клавиша является универсальным выравнивателем в программах Adobe?

- 1 Alt
- 2 Ctrl
- 3 Shift
- 4 Ctrl+Shift

7. Как можно сдвинуть объект, находящийся в составе группы, не изменяя связей в группе? Выберите несколько ответов:

- 1 Разгруппировать группу, выделить объект инструментом Выделение, сдвинуть, вновь сгруппировать.
- 2 Выделить объект инструментом Групповое выделение, сдвинуть
- 3 Сдвинуть объект в режиме изоляции группы
- 4 Выделить объект инструментом Прямое выделение, сдвинуть

8. Каким образом можно замкнуть незамкнутый контур? Выберите один ответ:

- 1 Воспользовавшись специальным инструментом Соединение (Join).
- 2 Выделив концевые точки, и, вызвав команду Join.
- 3 Щелкнув по концевым точкам, инструментом Ножницы (Scissors).
- 4 Выделив концевые точки, и, применив к ним команду Average>Both.
- 3 Каким программным средством возможно создание фотореалистичных иллюстраций?

9. Как осуществить выбор всех незафиксированных объектов в документе, имеющих одинаковую толщину линий?

(открытый вопрос) \_\_\_\_\_

10. Что означает правило третей?

- это правило, с помощью которого легче размещать людей в кадре.
- это принцип построения композиции, основанный на упрощенном правиле золотого сечения.
- это правило золотого сечения, которое используется в фотографии, живописи и кино.

11. Если на снимке присутствует только один объект, его желательно расположить ...

- с правой стороны кадра
- По центру
- С левой стороны кадра

12. Если на снимке присутствуют несколько объектов, доминирующий объект должен быть размещен ...

- в правой нижней точке
- В левой нижней точке
- В правой верхней точке
- В левой верхней точке
- По центру

13. Кто впервые описал золотое сечение?

- Леонардо да Винчи
- Пифагор
- Братья Люмьер

14. Когда рекомендуется располагать объект в центре?

- В случае отсутствия других объектов
- В случае симметрии за главным объектом
- Если объект очень большой
- В случае если линии ведут в центр

15. Как визуально передать движение на снимке, если объекты статичны?

- С помощью диагональных линий
- С помощью цвета
- С помощью других движущихся объектов

16. Что такое ритм?

- выразительность и гармония.

- чередование изобразительных элементов.
- полноправный элемент композиции.

17. Кто автор книги-Искусство цвета?

- Иоханнес Иттен,
- Василий Кандинский,
- Оскар Шлеммер,
- Вальтер Гропиус.

18. Насыщенность цвета – это \_\_\_\_\_

- признак, который оценивается на основе наличия белого, серого или черного в цвете.
- отличие цвета от серого, равного по светлоте.
- совокупность двенадцати чистых и ярких цветов, представленных на цветовом круге.
- признак объекта, который возникает из-за света, излучаемого или отражаемого ЭТИМ объектом.

19. Хроматические цвета – это \_\_\_\_\_

- основные цвета, красный, желтый и синий.
- цвета, обладающие сразу 3 характеристиками (свойствами): цветовым тоном, насыщенностью и светлотой.
- черный и белый, а также их смеси, дающие разнообразные оттенки серого.
- все цвета спектра, т. е. все цвета цветового круга, без учёта белого, чёрного и всех оттенков серого цвета.

20. Колорит - это

- набор цветов, которыми пользуется тот или иной художник в своей работе, а также набор цветов, типичных для определенной эпохи.
- общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер цветовых элементов изображения, их взаимосвязи, согласованности цветов и оттенков.
- сопоставление двух и более цветов таким образом, чтобы их можно было эффективно сравнить и показать различия.
- общий характер, система сочетания цветов в многокрасочном произведении искусства (картине, цветной гравюре, цветном рисунке и т. п.).

21. Аддитивное смешение цветов - это ...

- метод синтеза цвета, основанный на сложении цветов непосредственно излучающих объектов.

- процесс передачи цветов объекта в его цветном изображении.
- получение цвета путём вычитания из спектрально-равномерного белого света отдельных спектральных составляющих.
- сочетание одного цвета и нескольких его тонов.

## 22. Комплементарные цвета - это

- цвета, расположенные друг напротив друга на цветовом круге.
- пары цветов, оптическое смешение которых приводит к формированию психологического ощущения ахроматического тона (чёрного, белого или серого).
- цвета, которые получаются путем смешения первичных.
- сочетание одного цвета и нескольких его тонов.

## 23. Субтрактивная цветовая система - это ...

- метод синтеза цвета, основанный на сложении цветов непосредственно излучающих объектов.
- получение цвета путём вычитания из спектрально-равномерного белого света отдельных спектральных составляющих.
- оптическое преобразование (фильтрация) многоцветного изображения.
- заключительная стадия цветовоспроизведения, собственно воспроизведение различных цветов на основе выбранных основных цветов.

## 24. Для чего служит инструмент «Архивная кисть» (History brush):

(Выберите один верный ответ)

- 1 Выполняет настройку параметров палитры-История (History)
- 2 Выполняет отмену операций до одного шага, на котором находится значок кисти в палитре-История (History)
- 3 Позволяет рисовать, используя узоры (Patterns)
- 4 В области рисования этой кистью изображение восстанавливается до состояния того шага, на котором находится значок кисти в палитре-История (History)

## 25. С помощью каких команд цвето-тоновой коррекции можно перевести цветное изображение в черно-белое?

- 1 Команда Градация серого (Grayscale)
- 2 Команда Заменить цвет (Replace Color)
- 3 Команда Тени/Света (Shadow/Highlight)
- 4 Команда Карта Градиента (Gradient Map)
- 5 Команда Цветовой баланс (Color Balance)
- 6 Команда Черно-белый (Black & White)

Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Анимация ролика 5-10 сек. с использованием классической, компьютерной и стоп-моушен анимации	Работа выполнена полностью на хорошем уровне (3 анимационных роликов), м.б. 1-2 работах неточности в композиции и/или цвете.		5
	Работа выполнена полностью (3 анимационных роликов), допущены неточности во всех работах, но которые легко м.б. устранены.		4
	Работа выполнена полностью, но допущены грубые ошибки.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена или допущен прямой плагиат на существующие работы других авторов.		2
Анимация буквы и шрифтовой композиции	Обучающийся демонстрирует отличные знания по курсу, представляет проект на высоком уровне и дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу актуальных вопросов современного графического дизайна.		5
	Обучающийся показывает достаточное знание учебного материала, но допускает ошибки в композиционном решении/ цветовом решении/ работе с типографикой и анимации.		4

	<p>Обучающийся демонстрирует посредственные знания по курсу, представляет проект на низком уровне. Выполняет проекты, предусмотренные программой с допущением грубых ошибок в композиции и типографике.</p> <p>Проект выполнен и представлен слабо, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы по курсу, ответы носят репродуктивный характер. Речь неграмотная.</p>		3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p>		2

<b>Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
	<p>Проект не выполнен или выполнен слабо с грубыми ошибками по графическому дизайну, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы по курсу, ответы носят репродуктивный характер. Речь неграмотная.</p>		

Анимация рекламного ролика	Обучающийся демонстрирует отличные знания по курсу, представляет проект на высоком уровне и дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу актуальных вопросов современного графического дизайна.		5
	Обучающийся показывает достаточное знание учебного материала, но допускает ошибки в композиционном решении/ цветовом решении/ работе с типографикой и анимации.		4
	Обучающийся демонстрирует посредственные знания по курсу, представляет проект на низком уровне. Выполняет проекты, предусмотренные программой с допущением грубых ошибок в композиции и типографике. Проект выполнен и представлен слабо, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы по курсу, ответы носят репродуктивный характер. Речь неграмотная.		3
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Проект не выполнен или выполнен слабо с грубыми ошибками по графическому дизайну, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы по курсу, ответы носят репродуктивный характер. Речь неграмотная.		2

Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Защита проекта.	Темы: – Анимация рекламного ролика авторского курса. – Анимация рекламного ролика бренда. – Анимация рекламного ролика авторской графики. Анимация рекламного ролика авторской книги.

Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
--------------------------------	---------------------	------------------

Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Защита проекта.	Графические работы и презентации выполнены в полном объеме на высоком профессиональном уровне. Презентация грамотно оформлена. Ответы даны исчерпывающие и профессионально грамотные.		5
	Работы выполнены в полном объеме на хорошем уровне, но с серией неточностей. Презентация грамотно оформлена. Ответы даны исчерпывающие и профессионально грамотные.		4
	Работы выполнены в полном объеме на удовлетворительном уровне. Презентация выполнена и даны ответы на все вопросы.		3
	Работы выполнены не в полном объеме. Презентация выполнена. Дан неполный ответ. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Речь неграмотная.		2

Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Анимационные ролики на 5-10 сек: - классической анимации - компьютерной анимации - стоп-моушен анимации		отлично хорошо                      удовлетворительно неудовлетворительно    зачтено/ не зачтено
Анимация буквы и шрифтовой композиции		отлично хорошо                      удовлетворительно неудовлетворительно    зачтено/ не зачтено
Анимация рекламного ролика		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно    зачтено/ не зачтено
<b>Итого за семестр</b> экзамен		отлично хорошо                      удовлетворительно неудовлетворительно

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ИНСТИТУТ г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»**

Кафедра психологии и социальной работы

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»**

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Графический дизайн

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения - очная

Одобрено на заседании кафедры психологии и социальной работы. Протокол № 1 от 15.01.2026 г.  
Заведующая кафедрой к.псих.н., доцент Виноградова М.А.

Санкт-Петербург  
2026

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» изучается в седьмом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

1.1. Форма промежуточной аттестации: Зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной/производственной практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются:

- формирование научного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития безопасности жизнедеятельности;
- приобретение интереса к истории и достижениям в области безопасности;
- формирование критического мышления, понимания влияния технологических процессов на состояние природной и социальной среды, оценка их безопасности;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся в процессе изучения дисциплины; приобретение современных научных взглядов, идей в ходе работы с различными источниками информации;
- использование при выполнении практических заданий по безопасности жизнедеятельности методов сравнения, обобщения, систематизации, выявления причинноследственных связей, формулирование выводов для изучения различных сторон технологических процессов, с которыми возникает необходимость сталкиваться в профессиональной сфере.
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>ИД-УК-8.1 Применение теоретических и практических знаний и навыков для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности в бытовой и профессиональной сферах.</p>	<p>Применяет принципы, методы обеспечения безопасности и сохранения здоровья при взаимодействии с различной средой обитания.</p> <p>Самостоятельно осуществляет идентификацию и профилактику негативных воздействий среды обитания природного и техногенного и характера, оценивает возможные риски появления опасностей и чрезвычайных ситуаций.</p> <p>Использует основные способы сохранения здоровья в профессиональной деятельности.</p>
	<p>ИД-УК-8.2 Определение опасных и вредных факторов в рамках осуществляемой деятельности, оценка вероятности возникновения потенциальной опасности и принятие мер по ее предупреждению</p>	<p>Применяет практические навыки по обеспечению безопасности в чрезвычайных ситуациях различного характера.</p> <p>Употребляет способы оказания первой помощи при неотложных состояниях с целью предотвращения значительного воздействия на физическое здоровье человека.</p> <p>Имеет практический опыт оценки риска безопасности и поддержания безопасных условий жизнедеятельности в профессиональной жизни.</p>
	<p>ИД-УК-8.3 Применение основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения и военных конфликтов, оказание первой помощи</p>	

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Вопросы к коллоквиуму по разделам «Безопасность жизнедеятельности и производственная среда» и «Безопасность населения и территорий в чрезвычайных ситуациях»	Нормирование светового климата и уровня естественного освещения. Взаимосвязь значений степени комфорта с классификацией работ по энергозатратам. Влияние тяжести выполняемых работ на организм человека. Причины возникновения неконтролируемого горения, наносящего материальный ущерб. Мероприятия для организации должного уровня пожарной безопасности.	УК-8: ИД-УК-8.1 ИД-УК-8.2 ИД-УК-8.3

2.	Реферат по разделам «Безопасность жизнедеятельности и производственная среда» и «Безопасность населения и территорий в чрезвычайных ситуациях»	Темы рефератов Пути повышения эффективности трудовой деятельности человека <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Негативные факторы при чрезвычайных ситуациях</li> <li>2. Системы восприятия человеком состояния внешней среды</li> <li>3. Воздействие негативных факторов и их нормирование</li> <li>4. Вибрации и акустические колебания</li> </ol>	УК-8: ИД-УК-8.1 ИД-УК-8.2 ИД-УК-8.3
3.	Тестирование 1 по теме 1.3 Основы физиологии труда и обеспечение комфортных условий труда и жизнедеятельности человека	<i>Вариант 1</i> Задание 1 Вопрос: Микроклимат производственных помещений определяется совокупностью факторов: Выберите один из 4 вариантов ответа: 1) температурой, относительной влажностью, и скоростью движения воздуха в рабочей зоне 2) кол-вом вредных веществ в воздухе рабочей зоны и избытком явного тепла 3) температурой, относительной влажностью, и атмосферном давлением в рабочей зоне 4) температурой, относительной влажностью, атмосферном давлением, скоростью движения и химическим составом воздуха в рабочей зоне	УК-8: ИД-УК-8.1 ИД-УК-8.2

Задание 2

Вопрос:

1. Рассчитать коэффициент комфортности в производственном помещении с параметрами: температура воздуха рабочей зоны 18, °С, относительная влажность воздуха ф,%, средняя температура нагретых поверхностей 32, °С, скорость движения воздуха 0,2, м/с.

Задание 3

Вопрос:

Терморегуляция:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) обеспечивает равновесие между теплопродукцией и теплоотдачей
- 2) увеличивает теплопродукцию, уменьшает теплоотдачу
- 3) уменьшает теплопродукцию, увеличивает теплоотдачу

Задание 4

Вопрос:

Рассчитать фактическую концентрацию пылевого аэрозоля в воздухе рабочей зоны, измеренную весовым методом, если масса чистого фильтра 5 мг, масса запыленного фильтра 7 мг, фактическое барометрическое давление в момент отбора пробы 730 мм.рт.ст, скорость отбора пробы 20 л/мин, время отбора пробы 10 мин, температура воздуха в момент отбора пробы 22, °С.  
(1 мм.рт ст. = 133,322 Па).

Задание 5

Вопрос:

Терморегуляция:

		<p>Выберите один из 3 вариантов ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) обеспечивает равновесие между теплопродукцией и теплоотдачей</li> <li>2) увеличивает теплопродукцию, уменьшает теплоотдачу</li> <li>3) уменьшает теплопродукцию, увеличивает теплоотдачу</li> </ol>	
4.	<p>Тестирование 2 по теме 2.1 Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени и методы защиты в условиях их реализации.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. При внезапном возникновении урагана, бури, смерча Вы должны: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. закрыть двери и встать у оконных проемов, чтобы можно было увидеть окончание урагана, бури, смерча</li> <li>b. отойти от окон, перейти в наиболее безопасное место, дождаться снижения порыва ветра, перебраться в наиболее надежное укрытие</li> <li>c. подняться на чердак, закрыть окна, переждать стихийное бедствие</li> </ol> </li> <li>2. Что необходимо сделать, получив сообщение о приближающемся урагане? <ol style="list-style-type: none"> <li>a. следует надеть защитный костюм</li> <li>b. следует закрыть плотно двери, окна, чердачные люки</li> <li>c. следует убрать предметы с крыш и лоджий</li> </ol> </li> <li>3. Что следует предпринять, если ураган застал на открытой местности? <ol style="list-style-type: none"> <li>a. следует бежать в противоположном направлении</li> <li>b. следует прятаться под деревьями</li> <li>c. следует лечь на дно углубления в рельефе и плотно прижаться к земле</li> <li>d. следует укрыться в канаве, яме, овраге и любой другой выемке</li> </ol> </li> </ol>	<p>УК-8: ИД-УК-8.3</p>

Примеры тестов с ответами:

1. *Прочитайте текст и выберите один правильный ответ.*

Обеспечение безопасности человека в различных сферах жизнедеятельности достигается

...

- а) установкой систем видеонаблюдения
- б) приобретением знаний и умений в данной области каждым индивидуумом
- в) увеличением финансирования
- г) целенаправленной и скоординированной деятельностью различных органов государственной власти

**Правильный ответ: г**

2. *Прочитайте текст и выберите два правильных ответа.* Согласно Российскому законодательству ответственность за нарушение правил охраны труда бывает:

- материальная, административная и... а) дисциплинарная
- б) общественная
- в) групповая
- г) уголовная

**Правильный ответ: а), г)**

3. *Укажите правильную последовательность, правильный порядок* оказания первой помощи при артериальном кровотечении:

- 1) прижать кровеносный сосуд (оказать прямое давление на рану)
- 2) произвести максимальное сгибание сустава поврежденной конечности (при необходимости зафиксировать ремнем или жгутом)
- 3) наложить давящую повязку
- 4) **Правильный ответ: 1-3-2**

4. *Установите правильное соответствие* между терминами и их определениями:

- 1) Катастрофа
  - 2) Авиационное происшествие 3) Производственная авария
- Варианты ответов:
- а) Чрезвычайное событие с гибелью или не смертельным поражением 10 пострадавших и более, требующих неотложной медицинской помощи (ВОЗ).

б) Экстремальное событие техногенного происхождения на производстве, повлекшее за собой выход из строя, повреждение и разрушение технических устройств и человеческие жертвы.

в) Случай полного или частичного разрушения воздушного судна, имеющего на борту пассажиров

**Правильный ответ: 1)-а; 2)-в; 3)-б**

5. Завершите фразу. *Ответ следует записать с маленькой буквы.*

Начальным видом оказания медицинской помощи пострадавшим считается ....

**Правильный ответ: первая медицинская**

6. *Прочитайте текст и вставьте недостающее. Ответ следует записать с маленькой буквы.*

Объектом экологической безопасности являются \_\_\_\_\_ различного уровня

**Правильный ответ: геосоциоэкосистемы**

7. *Ответьте на вопрос. Ответ следует записать с маленькой буквы.*

Какие тактильные индикаторы применяются с целью облегчения определения направления пути для обучающихся с нарушением зрения?

**Правильный ответ: тактильные полосы.**

8. *Прочитайте текст и выберите один правильный ответ.*

Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это? а) ноосфера

б) техносфера

в) атмосфера

г) гидросфера

**Правильный ответ: техносфера**

9. Сколько аксиом науки БЖД вы знаете? *Ответ запишите цифрой.*

10. **Правильный ответ: 7**

11. Прочитайте текст и выберите два правильных ответа.

К наружным анализаторам относятся: а) зрение

б) давление

в) специальные анализаторы

г) слуховые анализаторы

**Правильный ответ: а), г).**

12. Завершите фразу. Ответ следует записать с маленькой буквы.

Совместимость факторов, способных оказывать прямое или косвенное воздействие на деятельность человека, его здоровье и потомство – это \_\_\_\_\_

**Правильный ответ: среда жизнедеятельности**

13. Определите правильную последовательность мероприятий по борьбе с шумом:

а) идентификация источников шума;

б) создание карты шумового загрязнения;

в) разработка мероприятий по борьбе с шумом.

**Правильный ответ: в), а), в)**

14. Завершите фразу. Ответ следует записать с маленькой буквы.

Условия воздушной среды, которые обуславливают оптимальный обмен веществ в организме человека, и при которых отсутствуют неприятные ощущения и напряженность системы терморегуляции, называются \_\_\_\_\_ **Правильный ответ: оптимальные**

15. Прочитайте текст и выберите два правильных ответа. Внутреннее облучение организма связано:

а) с вдыханием радиоактивных веществ, содержащихся в воздухе;

б) с проникновением радиоактивных веществ через кожу;

в) с употреблением зараженных продуктов питания и воды.

**Правильный ответ: а), в).**

16. Определите соответствие.

а) Мероприятия по удалению из окружающей среды токсичных веществ

б) Мероприятия по уничтожению нежелательных грызунов на определенной территории Варианты ответов:

1) Дератизация

2) Дегазация

**Правильный ответ: а-2, б-1.**

16. Завершите фразу. *Ответ следует записать с маленькой буквы.*

Процедура установления соответствия намечаемой хозяйственной и иной деятельности установленным экологическим требованиям и определение допустимости реализации объекта это \_\_\_\_\_

**Правильный ответ: экологическая экспертиза**

17. Определите соответствие.

а) стихийные бедствия, относящиеся к ЧС метеорологического характера

б) стихийные бедствия, относящиеся к ЧС гидрологического характера

1) Ураганы

2) Нагоны

3) Наводнения

4) Смерчи

**Правильный ответ: а) – 1,4; б) – 2, 3**

18. Прочитайте текст и установите правильную последовательность Расположите виды транспорта по мере увеличения их опасности.

Вид транспорта
а) Автомобильный транспорт
б) Воздушный транспорт
в) Железнодорожный транспорт

**Правильный ответ: в-б-а**

19. Прочитайте текст и выберите один правильный ответ

Условия труда, при которых воздействие на работающих вредных или опасных производственных факторов исключено либо уровни их воздействия не превышают установленные нормы: а) опасные;

б) безопасные;

в) оптимальные;

г) стимулирующие. **Ответ: б.**

20. Укажите правильное соответствие видов антисептиков с способами их применения:

1. класс А

2. класс Б

3. класс В

Варианты ответов:

А) для обработки рук хирургов. и других медицинских работников, при выполнении инвазивных вмешательств;

Б) для гигиенической обработки кожи.

В) для обработки кожи операционного и инъекционного поля;

**Ответ: 1-в), 2-а), 3-б)**

Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система

Реферат	Тема реферата раскрыта полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях и изложении материала. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	9-10 баллов	5
	Тема реферата раскрыта полностью, но недостаточно структурировано изложен материал, обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна неточность или два-три недочета.	7-8 баллов	4
	Тема реферата раскрыта не полностью. Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов в изложении материала, слабый список литературы, не отражающий современную ситуацию по предложенной теме.	4-6 баллов	3
	Тема реферата не раскрыта. Допущены грубые ошибки в подборе литературных источников, что отражает не понимание рассматриваемой темы.	1-3 баллов	2
	Реферат не выполнен.	0 баллов	
Коллоквиум	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	16 - 20 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	13 - 15 баллов	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	10 - 12 баллов	3

	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии	6 - 9 баллов		
	понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.			
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.	2 - 5 баллов	2	
	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0 баллов		
	Не принимал участия в коллоквиуме.	0 баллов		
Тест 1, 2	За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. <b>Тип используемой шкалы оценивания – порядковая.</b> В заданиях с выбором нескольких верных ответов, заданиях на установление правильной последовательности, заданиях на установление соответствия, заданиях открытой формы используют порядковую шкалу. Баллы выставляются не за всё задание, а за тот или иной выбор в каждом задании.	17 – 20 баллов	5	85% - 100%
		13 – 16 баллов	4	65% - 84%
		8 – 12 баллов	3	41% - 64%
		0 – 7 баллов	2	40% и менее 40%

Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
<p>Зачет :</p> <p><i>в устной форме</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Билет № 1</b></p> <p><b>Вопрос 1.</b> Классификация помещений по электробезопасности.</p> <p><b>Вопрос 2.</b> Универсальный газовый анализатор (УГ-2). Его назначение, принцип действия.</p> <p style="text-align: center;"><b>Билет № 2</b></p> <p><b>Вопрос 1.</b> Средства индивидуальной защиты, их назначение, классификация и особенности применения.</p> <p><b>Вопрос 2.</b> Методы исследования запыленности воздуха (весовой, счетный, фото- и радиометрический).</p> <p style="text-align: center;"><b>Билет № 3</b></p>	<p>УК-8: ИД-УК-8.1 ИД-УК-8.2 ИД-УК-8.3</p>

*по билетам*

**Вопрос 1.** Микроклимат производственных помещений. Оптимальные и допустимые показатели микроклимата.

**Вопрос 2.** Нормирование ионизирующих излучений.

**Билет № 4**

**Вопрос 1.** Терморегуляция организма человека. **Вопрос 2.** Ультразвук. Методы и средства защиты.

Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
--------------------------------	---------------------	------------------

Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
<p><b>Зачет</b> :</p> <p>в устной форме по билетам.</p> <p>Распределение баллов по вопросам</p> <p>вопрос: 0 – 15 баллов вопрос: 0 – 15 баллов</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>• свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в дискуссию;</li> <li>• способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, направлений по вопросу билета;</li> <li>• логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>• Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</li> </ul>	24 -30 баллов	5 – Зачтено
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>• недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>• недостаточно логично построено изложение вопроса; В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</li> </ul>	14 – 23 баллов	4 – Зачтено
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>• не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует</li> </ul>	9 – 13 баллов	3 – Зачтено

	<p>осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер.</li> </ul>		
--	--	--	--

	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки при ответе на вопросы.</p> <p>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>	<p>0 – 9 баллов</p>	<p>2 – Не зачтено</p>
--	---	-------------------------	-----------------------

Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- реферат	0 – 10 баллов	2 – 5
- коллоквиум	0 – 20 баллов	2 – 5
- тест 1	0 – 20 баллов	2 – 5
- тест 2	0 – 20 баллов	2 – 5
Промежуточная аттестация зачет	0 – 30 баллов	отлично – зачтено хорошо – зачтено удовлетворительно – зачтено
<b>Итого за семестр</b> (Безопасность жизнедеятельности) зачет	0 – 100 баллов	зачтено неудовлетворительно – не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	зачет
85 – 100баллов	отлично – зачтено
65 – 84баллов	хорошо – зачтено
41–64 баллов	удовлетворительно – зачтено
0 – 40баллов	неудовлетворительно – не зачтено

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ИНСТИТУТ г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»**

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
(ВКЛЮЧАЯ ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ)**

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Графический дизайн

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения - очная

Санкт-Петербург  
2026

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Государственная итоговая аттестация (ГИА) является завершающим этапом процесса обучения, служит результирующей оценкой качества освоения обучающимся образовательной программы высшего образования.

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ высшего образования (далее – ОПОП ВО) соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта и является обязательной.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей программе обучения.

Проведение ГИА регулируется соответствующими нормативными актами Минобрнауки России и института.

Государственная итоговая аттестация выпускников при её успешном прохождении завершается присвоением квалификации и выдачей диплома государственного образца.

### 1.1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является оценка сформированности заявленных компетенций и уровня профессиональной подготовки выпускника по использованию теоретических и практических междисциплинарных знаний, умений, навыков для решения задач в области профессиональной деятельности бакалавра.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- определить уровень сформированности у выпускника в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» необходимых для эффективного решения комплексных задач специалиста по образованию в области моделирования и проектирования изделий из кожи;
- систематизировать, закрепить и расширить теоретические знания и практические умения и навыки, полученные в результате освоения образовательной программы и применить их при решении конкретных прикладных задач;
- развить и закрепить навыки самостоятельной работы и овладения методологией исследования, анализа информации при выполнении выпускной квалификационной работы;
- достичь единства мировоззренческой, методологической и профессиональной подготовки выпускника, а также определенного уровня культуры;
- определить уровень готовности (способности) выпускника к выполнению профессиональных задач, в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» направленности «Графический дизайн».

## 1.2. Вид и объем государственной итоговой аттестации

Государственные аттестационные испытания:

- защита выпускной квалификационной работы.

Сроки проведения государственной итоговой аттестации устанавливаются в соответствии с календарным учебным графиком данной образовательной программы.

## 1.3. Общая трудоёмкость ГИА по учебному плану составляет:

В государственную итоговую аттестацию входят:	Самостоятельная работа обучающегося	
	з.е.	час.
Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	6	192

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения всех компонентов основной профессиональной образовательной программы у выпускника должны быть сформированы все компетенции, установленные федеральным государственным образовательным стандартом, и компетенции выпускников, установленные университетом на основе профессиональных стандартов и требований и на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда.

Результаты освоения образовательной программы основаны на планируемых результатах обучения по каждой учебной дисциплине и практике.

Организация деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по каждой учебной дисциплине, практикам описана в соответствующих рабочих программах.

### 2.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

На государственной итоговой аттестации выпускники должны продемонстрировать владение следующими универсальными компетенциями:

<b>Наименование категории (группы) универсальных компетенций</b>	<b>Код и наименование универсальной компетенции выпускника</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции (ИД-УК)</b>
<p>Системное и критическое мышление</p>	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>ИД-УК-1.1 Анализ поставленной задачи с выделением ее базовых составляющих; определение, интерпретация и ранжирование информации, необходимой для решения поставленной задачи;</p> <p>ИД-УК-1.2 Определение путей решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте;</p> <p>ИД-УК-1.3 Использование системных связей и отношений между явлениями, процессами и объектами; методов поиска информации, ее системного и критического анализа при формировании собственных мнений, суждений, точек зрения;</p> <p>ИД-УК-1.4 Планирование возможных вариантов решения поставленной задачи, оценка их достоинств и недостатков, определение связи между ними и ожидаемых результатов их решения;</p> <p>ИД-УК-1.5 Последовательное решение задач, выработка конкретных алгоритмов и четкое следование плану, выстраивание комбинаций, переключение между задачами, прослеживание причинно-следственных связей, связанности и целостности логических операций</p>

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции (ИД-УК)
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ИД-УК-2.1 Анализ план-графика реализации проекта в целом и выбор оптимального способа решения поставленных задач, поиск альтернативных вариантов для достижения намеченных результатов; ИД-УК-2.2 Оценка решения поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля; ИД-УК-2.3 Определение имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм в рамках поставленных задач; ИД-УК-2.4 Представление результатов проекта, предложение возможности их использования и/или совершенствования в соответствии с запланированными результатами;
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	ИД-УК-3.1 Определение своей роли в социальном взаимодействии и командной работе, соблюдение установленных нормы и правил командной работы; ИД-УК-3.2 Анализ возможных последствий личных действий в социальном взаимодействии, и построение продуктивного взаимодействия с учетом этого; ИД-УК-3.3 Осуществление обмена информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценка идей других членов команды для достижения поставленной цели; ИД-УК-3.4 Установка и поддержание контактов, обеспечивающих успешную работу в коллективе с учетом межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии;

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции (ИД-УК)
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>ИД-УК-4.1 Выбор стиля общения на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптация речи, стиля общения и языка жестов к ситуациям взаимодействия;</p> <p>ИД-УК-4.2 Ведение деловой переписки на государственном языке Российской Федерации, составление сопроводительных писем профессиональной направленности на иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий;</p> <p>ИД-УК-4.3 Применение на практике деловой коммуникации в устной и письменной формах, методов и навыков делового общения на русском языке и составление и проведение презентаций на иностранном языке;</p> <p>ИД-УК-4.4 Выполнение переводов профессиональных деловых текстов с иностранного языка на государственный язык РФ</p>

<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>ИД-УК-5.1 Анализ современного состояния общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p> <p>ИД-УК-5.2 Построение социального и профессионального общения с учетом исторического наследия, культурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий;</p> <p>ИД-УК-5.3 Применение способов преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии при выполнении профессиональных задач;</p> <p>ИД-УК-5.4 Применение принципов недискриминационного взаимодействия при личном и профессиональном общении;</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>ИД-УК-6.1 Использование инструментов и методов управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;</p> <p>ИД-УК-6.2 Оценка требований рынка труда и предложений образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста;</p> <p>ИД-УК-6.3 Определение задач саморазвития и профессионального роста, распределение их на долго-, средне- и краткосрочные с определением необходимых ресурсов для их выполнения;</p> <p>ИД-УК-6.4 Использование основных возможностей и инструментов образования и самообразования для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;</p>

	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>ИД-УК-7.1 Выбор здоровьесберегающих технологий для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности;</p> <p>ИД-УК-7.2 Планирование своего рабочего и свободного времени для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности;</p> <p>ИД-УК-7.3 Соблюдение и пропаганда норм здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности;</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>ИД-УК-8.1 Применение теоретических и практических знаний и навыков для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности в бытовой и профессиональной сферах;</p> <p>ИД-УК-8.2 Определение опасных и вредных факторов в рамках осуществляемой деятельности, оценка вероятности возникновения потенциальной опасности и принятие мер по ее предупреждению;</p> <p>ИД-УК-8.3 Применение основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения и военных конфликтов, оказание первой помощи;</p>
<p>Инклюзивная компетентность</p>	<p>УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</p>	<p>ИД-УК-9.1 Применение базовых дефектологических знаний в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ОВЗ;</p> <p>ИД-УК-9.2 Соблюдение требования толерантного отношения к лицам с ОВЗ в рамках совместной профессиональной деятельности;</p> <p>ИД-УК-9.3 Психологическое и эмоциональное принятие лиц с отклонениями в развитии, знание индивидуальных особенностей и готовность к включению в совместную деятельность лиц с ОВЗ.</p>

<p>Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность</p>	<p>УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>ИД-УК-10.1 Понимание базовых принципов функционирования экономики и экономического развития, целей и форм участия государства в экономике;</p> <p>ИД-УК-10.2 Применение методов личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использование финансовых инструментов для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирование собственных экономических и финансовых рисков;</p> <p>ИД-УК-10.3 Применение экономических знаний при выполнении практических задач; принятие обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности.</p>
<p>Гражданская позиция</p>	<p>УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</p>	<p>ИД-УК-11.1 Анализ действующих правовых норм, обеспечивающих противодействие проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции в различных областях жизнедеятельности; сущности проявлений экстремизма, терроризма и коррупционного поведения и их взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;</p> <p>ИД-УК-11.2 Использование действующего законодательства в практике его применения как способов профилактики и формирования нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции;</p> <p>ИД-УК-11.3 Выбор правомерных форм взаимодействия с гражданами, структурами гражданского общества и органами государственной власти в типовых ситуациях, связанных с проявлениями экстремизма, терроризма и коррупционным поведением;</p>

## 2.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

На государственной итоговой аттестации выпускники должны продемонстрировать владение следующими общепрофессиональными компетенциями, на основе которых были сформированы профессиональные компетенции:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции (ИД-ОПК)
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	ИД-ОПК-1.1 Использование стилистических основ исторических произведений искусства в концептуальных проектных решениях; ИД-ОПК-1.2 Осуществление комплексного анализа исторических аналогов произведений дизайна и техники; ИД-ОПК-1.3 Сравнение и анализ произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе современности;
Научные исследования	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;	ИД-ОПК-2.1 Самостоятельное освоение научных методов исследования и оценки научно-профессиональной литературы; ИД-ОПК-2.2 Обобщение методов сбора, анализа и обработки результатов научных исследований; ИД-ОПК-2.3 Использование научной литературы в оценивании полученной информации; ИД-ОПК-2.4 Проведение самостоятельной научно-исследовательской работы; ИД-ОПК-2.5 Выполнение презентаций, докладов и участие в научно-практических конференциях;

<p>Методы творческого процесса дизайнеров</p>	<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);</p>	<p>ИД-ОПК-3.1 Исполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; ИД-ОПК-3.2 Осуществление профессиональной подачи проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; ИД-ОПК-3.3 Использование синтезированного набора возможных концептуальных решений и обоснование своих предложений при проектировании дизайн-объектов;</p>
<p>Создание авторского дизайн-проекта</p>	<p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;</p>	<p>ИД-ОПК-4.1 Проектирование, моделирование, разработка печатных и электронных макетов графической продукции; ИД-ОПК-4.2 Применение при моделировании линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики; ИД-ОПК-4.3 Дифференцированное использование современных программных средств 2х-мерной и 3х-мерной графики, векторных и дискретных форматов, современных шрифтовых гарнитур для построения и композиционной организации полиграфической продукции;</p>

<p>Организаторская деятельность</p>	<p>ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;</p>	<p>ИД-ОПК-5.1 Использование бизнес-коммуникаций в творческой, научной, производственной и общекультурной среде; ИД-ОПК-5.2 Осуществление предметно-пространственной организации творческих выставочных мероприятий;  ИД-ОПК-5.3 Осуществление управленческой деятельности научно-исследовательского и проектного коллектива, формирование и анализ групповых целей, управление процессом их реализации;</p>
<p>Информационно-коммуникационные технологии</p>	<p>ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;</p>	<p>ИД-ОПК-6.1 Использование основных видов современных информационно-коммуникационных технологий, методов обеспечения информационной безопасности;  ИД-ОПК-6.2 Использование современных информационно-коммуникационных технологий в собственной проектной деятельности; создание интеллектуальной собственности;  ИД-ОПК-6.3 Определение имеющихся ресурсов и ограничений современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;</p>
<p>Педагогическая деятельность</p>	<p>ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;</p>	<p>ИД-ОПК-7.1 Применение информационных технологий в практической педагогической деятельности;  ИД-ОПК-7.2 Планирование и организация образовательного процесса с использованием актуальных педагогических методик;  ИД-ОПК-7.3 Применение методов педагогических практик в образовательной деятельности;</p>
<p>Государственная культурная политика</p>	<p>ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ИД-ОПК-8.1 Использование теоретических основ, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры, направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p>

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции (ИД-ОПК)
		ИД-ОПК-8.2 Анализирование современных тенденций в проблематике современной культурной политики Российской Федерации; ИД-ОПК-8.3 Использование творческого потенциала в сфере культуры и искусства современности для саморазвития и самореализации;

### 2.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

На государственной итоговой аттестации выпускники должны продемонстрировать владение следующими профессиональными компетенциями:

Наименование профессиональных стандартов	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (ИД-ПК)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественный</b>		
11.013 Графический дизайнер	ПК-1 Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования;	ИД-ПК-1.1 Применение технологий анализа и оптимальных методов исследования аналогов графического дизайна и систем визуальной коммуникации; ИД-ПК-1.2 Определение целевой аудитории, анализ потребностей и предпочтений, на которые ориентирован графический дизайн и системы визуальной коммуникации; ИД-ПК-1.3 Проведение мониторинга и прогнозирования трендов графического дизайна и систем визуальной коммуникации;
<b>Тип задач профессиональной деятельности: проектный</b>		
11.013 Графический дизайнер	ПК-2 Способен разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание графического дизайна и систем визуальной коммуникации;	ИД-ПК-2.1 Планирование и согласование с заказчиком этапов, сроков работ, разработка и утверждение брифа; ИД-ПК-2.2 Понимание принципов и методов работы с брифом на графический дизайн, понятие типового брифа; ИД-ПК-2.3 Обоснование своих предложений при разработке проектной идеи; ИД-ПК-2.4 Создание дизайн-макета объекта проектирования визуальной информации;

Наименование профессиональных стандартов	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (ИД-ПК)
	ПК-3 Способен разрабатывать концептуальные дизайн-проекты систем визуальной коммуникации;	ИД-ПК-3.1 Проектирование актуальной дизайн-концепции бренда, знаковой и графической систем с помощью различных техник, средств, программ; ИД-ПК-3.2 Применение графических, дизайнерских решений с учетом материалов, технологий и современных возможностей производства; ИД-ПК-3.3 Применение различной типографики, приемов верстки, разработка компоновочных и композиционных решений;
	ПК-4 Способен применять полученные навыки при реализации профессиональной деятельности, выстраивать деловую коммуникацию и командную работу на принципах системного критического мышления;	ИД-ПК-4.1 Участие в дискуссиях на профессиональные темы, использование навыков межличностного делового профессионального общения, в том числе с иностранными коллегами; ИД-ПК-4.2 Оценивание собственной роли в профессиональном сообществе и расширение собственных профессиональных компетенций; ИД-ПК-4.3 Осуществление поиска вариантов решения проблемных ситуаций на основе различных источников информации, разработка командной стратегии при решении профессиональных задач;
	ПК-6 Способен использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии, графические редакторы для реализации дизайн-проектов	ИД-ПК-6.1 Применение цифровых средств контроля качества воспроизведения проектируемого объекта ИД-ПК-6.2 Применение различных графических программ для передачи дизайн-проектов в производство
<b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>		
11.013 Графический дизайнер	ПК-5 Способен применять методы научных и сравнительных исследований при создании дизайн-проектов и оформлять результаты исследований;	ИД-ПК-5.1 Отслеживание тенденций в искусстве, дизайне, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировой графический дизайн; ИД-ПК-5.2 Обоснование концептуальных решений собственных проектов; ИД-ПК-5.3 Проектирование презентационных материалов и аналитических исследований;

### **3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Порядок проведения ГИА регламентируется Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации выпускников, утвержденным приказом ректора.

Для проведения ГИА в Институте создаются государственные экзаменационные комиссии (далее - ГЭК).

В состав государственной экзаменационной комиссии входят председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии. Члены государственной экзаменационной комиссии являются ведущими специалистами - представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лицами, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу данной организации (иных организаций) и (или) к научным работникам данной организации (иных организаций) и имеют ученое звание и (или) ученую степень. Доля лиц, являющихся ведущими специалистами - представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности (включая председателя государственной экзаменационной комиссии), в общем числе лиц, входящих в состав государственной экзаменационной комиссии составляет не менее 50 процентов.

#### **3.1. Порядок апелляции по результатам ГИА**

В состав апелляционной комиссии входят председатель указанной комиссии и не менее 3 членов указанной комиссии. Состав апелляционной комиссии формируется из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу университета и не входящих в состав государственных экзаменационных комиссий.

Апелляция на государственной итоговой аттестации регламентируется Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации выпускников утвержденным приказом ректора и размещенным на сайте Института и в ЭОС.

## 1. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (ДАЛЕЕ ВКР)

### 1.1. Требования к выпускной квалификационной работе и порядок подготовки ее к защите.

Темы ВКР по образовательным программам бакалавров утверждаются приказом ректора по представлению выпускающей кафедры.

По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) на заседании кафедры может быть одобрена тема ВКР, предложенная самим (самими) обучающимся (обучающимися).

Выполненные выпускные квалификационные работы проходят проверку с использованием системы «Антиплагиат» на наличие объема заимствований и нормоконтроль, а также подлежат предварительному обсуждению (предварительной защите) на заседании выпускающей кафедры.

Работы, выполненные обучающимися по программам бакалавров, направляются на внутреннее или внешнее рецензирование. Рецензентами могут быть лица из профессорско-преподавательского состава, не являющиеся работниками кафедры, на которой выполнялась ВКР, представители работодателей, ведущие специалисты в соответствующих профессиональных областях. Исправление недостатков, выявленных рецензентом в работе, не допускается.

Структура и правила оформления ВКР представлены в «Рекомендациях по оформлению ВКР», утвержденных приказом ректора института.

Ответственность за содержание выпускной квалификационной работы, достоверность всех приведенных данных, оформление научного аппарата работы несет обучающийся – автор выпускной квалификационной работы.

В государственную экзаменационную комиссию обучающийся предоставляет ВКР на бумажном и электронном носителях, отзыв руководителя не позднее, чем **за 2 календарных дня** до защиты.

Бумажная версия ВКР брошюруется;

сброшюрованный экземпляр содержит *после* титульного листа 2 чистых файла для размещения в них отзыва руководителя и отчета о проверке ВКР на объем заимствований.

Электронная версия ВКР предоставляется в виде файлов **в формате -pdf**, объемом **не более 20 Мб**; файл объемом **более 20 Мб подлежит архивации** (заархивированный файл также **не превышает 20 Мб**) для последующего размещения в электронно-библиотечной системе Университета.

Государственные аттестационные испытания – защита выпускной квалификационной работы – с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий проводятся в соответствии с Регламентом проведения ГИА с применением ЭО и ДОТ, утвержденным в институте приказом ректора.

## 1.2. Примерная тематика выпускных квалификационных работ

- *Графический дизайн алфавита, основанный на визуальном сопоставлении китайского курсивного письма III века со славянской скорописью XXVII века*
- *Графический дизайн книги мифологических птиц для семейного чтения*
- *Дизайн цифровых промоматериалов для ЛО МВД России по станции Москва-Киевская*
- *Геймдизайн компьютерной игры по мотивам произведения И. С. Тургенева «Стук...стук...стук!..»*
- *Графический дизайн комикса «Предел касания» с использованием AR-технологий*
- *Графический дизайн антологии «Поэты Республики Эль Сальвадор»*
- *Ребрендинг экофестиваля «Лада», Соликамск, Пермский край*
- *Графический дизайн детской азбуки с иллюстрациями в жанре «Виммельбух»*
- *Территориальный брендинг Нижнекамска*
- *Дизайн интерактивного путеводителя по Республике Карелия*
- *Графический дизайн путеводителя «ТЕГ» для путешествий по Республике Калмыкия*
- *Дизайн книги-комикса по произведениям Харуки Мураками*

## 1.3. Порядок проведения защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытом заседании ГЭК в следующем порядке:

- председатель ГЭК объявляет фамилию, имя, отчество обучающегося, результаты работы обучающегося за весь период обучения, тему его выпускной квалификационной работы, фамилию, имя, отчество руководителя;
- обучающийся докладывает о результатах выпускной квалификационной работы;
- продолжительность выступления обучающегося – **не более 15 минут**;
- члены ГЭК поочередно задают обучающемуся вопросы по теме выпускной квалификационной работы;
- обучающийся отвечает на заданные вопросы;
- председатель ГЭК зачитывает отзыв руководителя студента и рецензию на выпускную квалификационную работу;
- обучающийся отвечает на замечания, указанные в рецензии.

Задача государственной итоговой аттестации: оценить способности и умения выпускников самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, опираясь на полученные знания, умения и сформированные навыки, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Результатом государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач требованиям соответствующего федерального государственного образовательного стандарта.

Оценка выставляется с учетом теоретической и практической подготовки обучающегося, качества выполнения, оформления и защиты ВКР. Обобщенная оценка защиты выпускной квалификационной работы определяется с учетом отзыва научного руководителя, оценки рецензента и результатов проверки ВКР на наличие заимствований.

Заседание ГЭК по каждой защите ВКР оформляется протоколом. В протокол вносятся все задаваемые вопросы, ответы, особое мнение комиссии. Протокол подписывается председателем и секретарем ГЭК.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

По окончании заседания ГЭК, оформления протоколов, ведомостей и зачетных книжек обучающимся объявляются результаты защиты ВКР.

ГЭК на основе специального решения вправе рекомендовать выпускные квалификационные работы к публикации (полностью или частично), внедрению их результатов в учебный процесс и т. д.

## 2. ПОКАЗАТЕЛИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ НА ГИА, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

На государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с областями и сферами профессиональной деятельности, заявленными в ОПОП;
- уровень освоения материала, предусмотренного программами учебных дисциплин (модулей), практик образовательной программы;
- уровень знаний и умений, позволяющий решать типовые и нестандартные задачи профессиональной деятельности, а также способности презентовать освоенные трудовые действия;
- уровень информационной и коммуникативной культуры.

2.1. Соотнесение результатов освоения образовательной программы с уровнями сформированности компетенции(й).

Перечень компетенций	Показатели уровня сформированности компетенций	Критерии уровня сформированности компетенций			
		Уровни освоения компетенций			
		высокий	повышенный	базовый	низкий

<p>УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; УК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7;</p>	<p>Готовность к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с областями и сферами профессиональной деятельности, заявленными в ОПОП</p>	<p>Демонстрирует готовность к осуществлению профессиональной деятельности, использует профессиональную терминологию грамотно, не испытывает затруднений при решении профессиональных задач.</p>	<p>Демонстрирует готовность к осуществлению профессиональной деятельности, использует профессиональную терминологию, испытывает незначительные затруднения при решении профессиональных задач, которые легко исправляет.</p>	<p>В основном демонстрирует готовность к осуществлению профессиональной деятельности, профессиональную терминологию использует мало, испытывает затруднения при решении профессиональных задач, которые не всегда самостоятельно исправляет.</p>	<p>Почти не демонстрирует готовность к осуществлению профессиональной деятельности, не использует профессиональную терминологию или использует ее неграмотно, испытывает затруднения при решении профессиональных задач, которые не исправляет даже после дополнительных вопросов.</p>
<p>ОПК-8 ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6</p>	<p>Освоение выпускником материала, предусмотренного рабочими программами дисциплин</p>	<p>Представляет системный анализ всех сторон исследуемой проблемы, используя знания и умения, полученные из разных дисциплин.</p>	<p>Представляет анализ разных сторон исследуемой проблемы, но недостаточно системно использует материал, предусмотренный рабочими программами изученных дисциплин.</p>	<p>Представляет анализ некоторых сторон исследуемой проблемы, недостаточно системно использует материал, предусмотренный рабочими программами изученных дисциплин.</p>	<p>Представляет анализ исследуемой проблемы бессистемно, на основе отрывочных знаний некоторых дисциплин.</p>
	<p>Знания и умения, позволяющие решать типовые задачи профессиональной деятельности</p>	<p>Предлагает и полностью обосновывает творческое решение задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Предлагает и полностью обосновывает традиционное решение задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Предлагает традиционное решение задач профессиональной деятельности, но обосновывает его не в полной мере.</p>	<p>Не предлагает решения исследуемой проблемы / задачи профессиональной деятельности, или предлагает, но никак его не обосновывает.</p>

<p>Информационная и коммуникативная культура</p>	<p>Ответы являются четкими, полными, логичными. Выпускник легко приводит примеры из практики (опыта). Дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные вопросы членов ГЭК.</p>	<p>Ответы являются четкими, в целом логичными, но недостаточно полными. Выпускник не приводит примеры из практики (опыта). Ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. В том числе, на дополнительные вопросы членов ГЭК.</p>	<p>Ответы являются недостаточно четкими, не всегда логичными, недостаточно полными. Выпускник затрудняется привести примеры из практики (опыта), но способен это сделать с помощью наводящих вопросов.</p> <p>Ответы на вопросы членов ГЭК отражают в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.</p>	<p>Ответы являются нечеткими, нелогичными, недостаточно полными или неполными. Выпускник в большинстве случаев не способен привести примеры из практики (опыта), даже если ему задают наводящие вопросы.</p> <p>Ответы на вопросы в большинстве случаев отражают отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала.</p>
--	--	---	---	--

### 3. КРИТЕРИИ, ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 3.1. Показатели, критерии оценивания выпускной квалификационной работы

Показатели уровня сформированности компетенций	Шкала оценивания в баллах	Критерии уровня сформированности компетенций Уровни освоения			
		высокий	повышенный	базовый	низкий
Актуальность темы исследования и ее научно-практическая новизна	0 – 20	Тема работы соответствует проблематике направления; исследование удовлетворяет требованиям актуальности и новизны.  Четкая формулировка актуальности и научной новизны исследования.	Тема работы соответствует проблематике направления; исследование удовлетворяет требованиям актуальности и новизны, достаточно четко сформулирована актуальность исследования.	Тема работы в целом соответствует проблематике направления; исследование в основном удовлетворяет требованиям актуальности и новизны, не четко сформулирована актуальность выполненного исследования.	Тема работы ее актуальность и новизна на уровне ниже базового.
Полнота использования научной и справочной литературы, степень логической структурированности работы, взаимосвязь ее частей	0 – 15	Структура работы отражает логику изложения процесса исследования; в работе ставятся цели и перечисляются конкретные задачи исследования, обсуждаются	Структура работы отражает логику изложения процесса исследования; в работе ставятся цели и перечисляются конкретные задачи исследования, в целом обсуждаются	Структура работы в целом отражает логику изложения процесса исследования; в работе ставятся цели и перечисляются конкретные задачи исследования, на	Структура работы слабо отражает логику изложения процесса исследования; в работе не четко ставятся цели и перечисляются конкретные задачи

		<p>различные точки зрения и подходы к решению поставленной проблемы, делаются аргументированные выводы по всем главам работы; в заключении обобщается весь ход исследования, излагаются основные результаты проведенного анализа и подчеркивается их теоретическая значимость.</p>	<p>различные точки зрения и подходы к решению поставленной проблемы, делаются достаточно аргументированные выводы по всем главам работы; в заключении обобщается весь ход исследования, излагаются основные результаты проведенного анализа и подчеркивается их теоретическая значимость.</p>	<p>базовом уровне обсуждаются различные точки зрения и подходы к решению поставленной проблемы, делаются слабо аргументированные выводы по всем главам работы; в целом обобщается весь ход исследования, фрагментарно излагаются основные результаты проведенного анализа и на базовом уровне подчеркивается их теоретическая значимость.</p>	<p>исследования, на уровне ниже базового обсуждаются различные точки зрения и подходы к решению поставленной проблемы, отсутствуют аргументированные выводы по всем главам работы; не обобщается весь ход исследования, слабо излагаются основные результаты проведенного анализа и не подчеркивается их теоретическая значимость.</p>
<p>Соответствие требованиям проверки на предмет добросовестного/недобросовестного заимствования</p>	<p>0 – 10</p>	<p>Отчёт в системе «Антиплагиат. ВУЗ» свидетельствует о правомочных заимствованиях: а) цитирование собственных материалов (самоцитирование), в</p>	<p>Отчёт в системе «Антиплагиат. ВУЗ» свидетельствует о в основном правомочных заимствованиях: а) цитирование собственных материалов</p>	<p>Отчёт в системе «Антиплагиат. ВУЗ» свидетельствует о в основном правомочных заимствованиях: в) цитирование нормативных правовых актов;</p>	<p>Отчёт в системе «Антиплагиат. ВУЗ» свидетельствует о заимствованиях на уровне ниже базового.</p>

		<p>объеме, оправданном целью цитирования</p> <p>б) цитирование оригинала и переводов в научных, полемических, критических, информационных, учебных целях, правомерно обнародованных произведений</p> <p>в) цитирование нормативных правовых актов</p> <p>г) библиографические источники;</p> <p>д) использование устойчивых словосочетания и оборотов (наименования организаций, органов государственной власти и органов местного самоуправления, устойчивые выражения, термины и т.п.).</p>	<p>(самоцитирование), в объеме, оправданном целью цитирования;</p> <p>б) цитирование оригинала и переводов в научных, полемических, критических, информационных, учебных целях, правомерно обнародованных произведений</p> <p>в) цитирование нормативных правовых актов;</p> <p>г) библиографические источники;</p> <p>д) использование устойчивых словосочетания и оборотов (наименования организаций, органов государственной власти и органов местного самоуправления, устойчивые выражения, термины и т.п.).</p>	<p>г) библиографические источники;</p> <p>д) использование устойчивых словосочетания и оборотов (наименования организаций, органов государственной власти и органов местного самоуправления, устойчивые выражения, термины и т.п.).</p>	
--	--	---	--	---	--

<p>Соответствие структуры и оформления работы Требованиям к ВКР, утвержденным в РГУ им. А.Н. Косыгина</p>	<p>0 – 5</p>	<p>Структура и оформление работы отвечают Требованиям к ВКР, утвержденным в институте, в частности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выдержан рекомендуемый объем ВКР</li> <li>2. Структура и оформление ВКР отвечают «Рекомендациям по оформлению ВКР», утвержденным в Институте</li> <li>3. Наличествуют: <ul style="list-style-type: none"> <li>- отзыв руководителя ВКР;</li> <li>- справка о проверке на объём заимствований.</li> </ul> </li> </ol>	<p>Структура и оформление работы в полной мере отвечают Требованиям к ВКР, утвержденным в институте, в частности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выдержан рекомендуемый объем ВКР</li> <li>2. Структура и оформление ВКР отвечают «Рекомендациям по оформлению ВКР», утвержденным в Институте</li> <li>3. Наличествуют: <ul style="list-style-type: none"> <li>- отзыв руководителя ВКР;</li> <li>- справка о проверке на объём заимствований.</li> </ul> </li> </ol>	<p>Структура и оформление работы в целом отвечают Требованиям к ВКР, утвержденным в институте, в частности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выдержан в целом рекомендуемый объем ВКР;</li> <li>2. Структура и оформление ВКР в целом отвечают «Рекомендациям по оформлению ВКР», утвержденным в Вузе</li> <li>3. - в отзыве руководителя ВКР имеются замечания рекомендательного характера,</li> <li>4. - в справке о проверке на объём заимствований зафиксированы непреднамеренно осуществленные неправомерные заимствования, которые могут быть устранены при</li> </ol>	<p>Структура и оформление работы слабо отвечают Требованиям к ВКР, утвержденным в институте, в частности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. не выдержан в целом рекомендуемый объем ВКР</li> <li>2. Структура и оформление ВКР слабо отвечают «Рекомендациям по оформлению ВКР», утвержденным в Вузе</li> <li>3. В отзыве руководителя ВКР имеются существенные замечания, <ul style="list-style-type: none"> <li>- в справке о проверке на объём заимствований зафиксированы заимствования, которые не могут быть устранены.</li> </ul> </li> </ol>
---	--------------	--	--	---	--

				доработке ВКР.	
<p>Степень осведомленности студента о современном состоянии изучаемой проблемы, умение излагать свою точку зрения с учетом аргументов и выводов других исследователей. Научность стиля изложения (логичность и последовательность раскрытия темы, грамотность использования научной терминологии, четкость формулировок);</p>	0-15	<p>Выпускник проявляет осведомленность о современном состоянии вопросов, связанных с заявленной темой; грамотно использует научную терминологию, адекватный проблематике научный аппарат; демонстрирует умение анализировать теоретический материал, выявлять основные дискуссионные положения по теме и обосновывать свою точку зрения на предмет исследования; проявляет умение пользоваться научным стилем речи.</p>	<p>Выпускник в полной мере проявляет осведомленность о современном состоянии вопросов, связанных с заявленной темой; грамотно использует научную терминологию, адекватный проблематике научный аппарат; демонстрирует умение анализировать теоретический материал, выявлять основные дискуссионные положения по теме и обосновывать свою точку зрения на предмет исследования; проявляет умение пользоваться научным стилем речи.</p>	<p>Выпускник в целом проявляет осведомленность о современном состоянии вопросов, связанных с заявленной темой; достаточно грамотно использует научную терминологию, адекватный проблематике научный аппарат; на базовом уровне демонстрирует умение анализировать теоретический материал, выявлять основные дискуссионные положения по теме и обосновывать свою точку зрения на предмет исследования; в целом проявляет умение пользоваться научным стилем речи.</p>	<p>Выпускник на уровне ниже базового проявляет осведомленность о современном состоянии вопросов, связанных с заявленной темой; не достаточно грамотно использует научную терминологию, адекватный проблематике научный аппарат; на уровне ниже базового демонстрирует умение анализировать теоретический материал, выявлять основные дискуссионные положения по теме и обосновывать свою точку зрения на предмет исследования; на уровне ниже базового проявляет умение пользоваться научным стилем речи.</p>

<p>Оригинальность и практическая значимость предложений и рекомендаций</p>	<p>0 – 10</p>	<p>Оригинальность и практическая значимость предложений и рекомендаций подтверждены документально: публикации в периодической печати, тезисы докладов на конференциях дипломы конкурсов, акт о внедрении результатов ВКР в учебный процесс, распоряжения о регистрации секрета производства (ноу-хау), положительные отзывы руководства предприятия о методах, изложенных в ВКР.</p>	<p>Оригинальность и практическая значимость предложений и рекомендаций в целом подтверждены документально: - публикации в периодической печати, - тезисы докладов на конференциях - дипломы конкурсов, - акт о внедрении результатов ВКР в учебный процесс, - распоряжения о регистрации секрета производства (ноу-хау), - положительные отзывы руководства предприятия о методах, изложенных в ВКР.</p>	<p>Оригинальность и практическая значимость предложений и рекомендаций частично подтверждены документально: - публикации в периодической печати, - тезисы докладов на конференциях - дипломы конкурсов, - акт о внедрении результатов ВКР в учебный процесс, - распоряжения о регистрации секрета производства (ноу-хау), - положительные отзывы руководства предприятия о методах, изложенных в ВКР.</p>	<p>Оригинальность и практическая значимость предложений и рекомендаций подтверждены документально на уровне ниже базового: отсутствуют - публикации в периодической печати, - тезисы докладов на конференциях - дипломы конкурсов, - акт о внедрении результатов ВКР в учебный процесс, - распоряжения о регистрации секрета производства (ноу-хау), - положительные отзывы руководства предприятия о методах, изложенных в ВКР.</p>
<p>Качество доклада (структурированность, полнота раскрытия решенных задач для достижения поставленной цели,</p>	<p>0 – 5</p>	<p>Доклад отражает структуру ВКР и полностью раскрывает решенные</p>	<p>Доклад в целом отражает структуру ВКР и полностью раскрывает решенные</p>	<p>Доклад частично отражает структуру ВКР и раскрывает решенные задачи для</p>	<p>Доклад отражает структуру ВКР и раскрывает решенные задачи для</p>

аргументированность выводов)		задачи для достижения поставленной цели, содержит аргументированные выводы.	задачи для достижения поставленной цели, содержит аргументированные выводы.	достижения поставленной цели, содержит в целом аргументированные выводы.	достижения поставленной цели на уровне ниже базового, содержит слабо аргументированные выводы.
<p>Качество и использование презентационного материала (информативность, соответствие содержанию доклада, наглядность, достаточность)</p>	0 – 5	<p>Оформление презентационного материала соответствует предъявляемым требованиям</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдены стиль и принципы оформления: на слайде размещены только необходимые, существенные объекты с сохранением максимальной информации в четкой, легко запоминающейся форме, отражающей его характер;</li> <li>- Заголовки привлекают внимание аудитории; Логика построения презентации соответствует</li> </ul>	<p>Оформление презентационного материала в целом соответствует предъявляемым требованиям</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдены стиль и принципы оформления: на слайде размещены только необходимые, существенные объекты с сохранением максимальной информации в четкой, легко запоминающейся форме, отражающей их характер;</li> <li>- Заголовки привлекают внимание аудитории; Логика построения презентации соответствует</li> </ul>	<p>Оформление презентационного материала не в полной мере соответствует предъявляемым требованиям</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слабо соблюдены стиль и принципы оформления: на слайде размещены не только необходимые, существенные объекты с сохранением максимальной информации в четкой, легко запоминающейся форме, отражающей их характер;</li> <li>- Заголовки не привлекают внимание аудитории; Логика построения слабо соответствует содержанию доклада и ВКР</li> </ul>	<p>Оформление презентационного материала на уровне ниже базового:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не соблюдены стиль и принципы оформления: на слайде размещены не только необходимые, существенные объекты, но и малоинформативные сведения, не отражающие их характер;</li> <li>- Заголовки не привлекают внимание аудитории; Логика построения презентации слабо соответствует содержанию доклада и ВКР</li> </ul>

		содержанию доклада и ВКР.	содержанию доклада и ВКР.	презентации слабо соответствует содержанию доклада и ВКР.	
Ответы на вопросы комиссии (полнота, глубина, оригинальность мышления)	0 – 15	Студент демонстрирует свободное владение материалом исследования; понимание проблем, связанных с темой исследования; высокий уровень коммуникативной компетентности.	Студент в целом демонстрирует свободное владение материалом исследования; понимание проблем, связанных с темой исследования; высокий уровень коммуникативной компетентности.	Студент демонстрирует слабое владение материалом исследования; понимание проблем, связанных с темой исследования; не достаточный уровень коммуникативной компетентности.	Студент демонстрирует владение материалом исследования; понимание проблем, связанных с темой исследования; коммуникативную компетентность на уровне ниже базового.
<b>ИТОГО:</b>	<b>100</b>				

3.2. Шкала соотнесения количества баллов, качественных характеристик и оценок результатов сформированности компетенций, проверяемых на защите ВКР

100-балльная система	пятибалльная система
	защита ВКР
85 – 100 баллов	отлично
65 – 84 баллов	хорошо
41 – 64 баллов	удовлетворительно
0 – 40 баллов	неудовлетворительно

#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

Выпускник из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья не позднее, чем за 3 месяца до начала проведения ГИА подает в деканат письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у студента индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в личном деле студентов).

В заявлении выпускник указывает на необходимость (при наличии):

- присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании,
- необходимость увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

## 5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭО И ДОТ

Материально-техническое обеспечение подготовки к ГИА и проведения ГИА с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке института
6.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1		Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ; от 29 декабря 2012 г.				<a href="http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/">http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/</a>	
2		Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. N 1015 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн"				<a href="http://ivo.garant.ru/#/document/74566316/paragraph/1:0">http://ivo.garant.ru/#/document/74566316/paragraph/1:0</a>	
3		Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации выпускников				На сайте института	

4		Рекомендации по оформлению ВКР»				На сайте института	
6.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1		Учебный план программы бакалавриата «Графический дизайн» по направлению 54.03.01 «Дизайн»				На сайте института	
2	Кузнецов И.Н.	Диссертационные работы. Методика подготовки и оформления	УМП	Дашков и К°	2014	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=358400">https://znanium.com/catalog/document?id=358400</a>	
3	Кузнецов, И. Н.	Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления	УМП	Дашков и К°	2020	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=358472">https://znanium.com/catalog/document?id=358472</a>	

## 7. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

7.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	<a href="#">Электронно-библиотечная система Института</a>

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение
1	Лицензионное программное обеспечение на персональных компьютерах, включая Windows 7 Professional, Microsoft Office Professional Plus, Консультант+, доступ к ЭИОС и ЭБС.
2	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone, V-Ray для 3Ds Max

## ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В рабочую программу ГИА внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления программы ГИА	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры



**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ИНСТИТУТ г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»**

Кафедра философии и гуманитарных дисциплин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по дисциплине «Иностранный язык»**

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Графический дизайн

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения - очная

Одобрено на заседании кафедры философии и гуманитарных дисциплин. Протокол № 1 от 15.01.2026 г.  
Заведующая кафедрой к.пед.н., доцент Елисеенко О.И.

Санкт-Петербург  
2026

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Иностранный язык» изучается в первом, втором, третьем, четвертом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр - зачет,

второй семестр - зачет,

третий семестр - зачет,

четвертый семестр - зачет с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины «Иностранный язык» в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Иностранный язык» относится к обязательной части программы. Курс учебной дисциплины «Иностранный язык» имеет практикоориентированный характер и построен с учетом междисциплинарных связей, в первую очередь, знаний, навыков и умений, приобретаемых студентами в процессе изучения гуманитарных и социальных дисциплин. Содержание курса предполагает применение студентами фоновых гуманитарных и социокультурных знаний в освоении иностранного языка, а языковые коммуникативные умения, которые формируются в процессе его изучения, расширяют возможности студентов участвовать в учебно-исследовательской деятельности. Для изучения дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися при освоении образовательной программы среднего общего образования.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Иностранный язык» являются:

□ повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущем образовательном уровне, овладение необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, при подготовке научных работ, а также для дальнейшего самообразования.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	-------------------------------	---

	достижения компетенции	
<p>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)</p>	<p>ИД-УК-4.1 Выбор стиля общения на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптация речи, стиля общения и языка жестов к ситуации взаимодействия</p> <p>ИД-УК-4.2 Ведение деловой переписки на государственном языке Российской Федерации и составление резюме и сопроводительного письма, необходимого при приеме на работу на иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий</p> <p>ИД-УК-4.3 Применение на практике деловой коммуникации в устной и письменной формах, методов и навыков делового общения на русском языке и составление и проведение презентаций на иностранном языке</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Выбирает стиль общения в зависимости от цели и условий партнерства;</li> <li><input type="checkbox"/> адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуации взаимодействия;</li> <li><input type="checkbox"/> использует основные лексикограмматические средства в различных ситуациях общения;</li> <li><input type="checkbox"/> демонстрирует умения построения устного и письменного высказывания на иностранном языке;</li> <li><input type="checkbox"/> умеет применять на практике устную и письменную деловую коммуникацию; <input type="checkbox"/> владеет методикой составления писем на государственном языке, сопроводительного письма и резюме на иностранном языке, с применением адекватных языковых форм и средств. <input type="checkbox"/> понимает содержание различного типа текстов на иностранном языке; <input type="checkbox"/> пользуется основной справочной литературой, толковыми и нормативными словарями русского и иностранного языка; <input type="checkbox"/> умеет использовать информационные источники для осуществления переводов;</li> <li><input type="checkbox"/> осуществляет перевод различного типа профессиональных текстов с иностранного языка на русский язык.</li> </ul>

ИД-УК-4.4 Выполнение переводов профессиональных деловых текстов с иностранного языка на государственный язык РФ
---

**. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Иностранный язык» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
------	-------------------------	-------------------------

	<p>Проект 1 «Города России»</p>	<p>Проект «Москва» на иностранном языке.  Темы для выполнения проекта:  1. Москва спортивная.  2. Москва студенческая.  3. Кафе и рестораны Москвы.  4. Тайны Москвы.  5. Авторская экскурсия по Москве на иностранном языке.</p>
	<p>Тест №1 по темам 1,2,3</p>	<p>Вариант 1  1. Angles were _____.  A) a Germanic tribe  B) people from Asia  C) a Scottish tribe  D) Vikings  2. England's Golden Age is _____.  A) The Elizabethan era  B) The Georgian era  C) The Norman era D) The Roman era  3. There _____ a library , educational buildings and sports facilities at Harvard university. A)is  B)are  C) -  Вариант 2  1. William, duke of Normandy, conquered Britain in  A) 1966  B) 1066  C) 1666  2. At Harvard students _____ to participate in intramural athletic events, sports teams and theatre.  A)can  B)are able C)may  3. Harvard University _____ a number of student services, including tutoring, placement service, health service, health insurance.  A)offers  B)offer</p>

	Устный опрос по теме 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Почему иностранный язык важен?</li> <li>2. В каких странах говорят на данном иностранном языке?</li> <li>3. Что вы знаете о формировании данного иностранного языка?</li> <li>4. Какие интересные факты из истории языка вы знаете?</li> </ol>
--	------------------------	--

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		5. Почему вы учите этот иностранный язык?
	Дискуссия по теме 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Язык и картина мира.</li> <li>2. История данного иностранного языка.</li> <li>3. Заимствования из других языков. Идиомы.</li> <li>4. Роль иностранного языка в формировании современного специалиста.</li> <li>5. Способы изучения иностранного языка.</li> </ol>
	Дискуссия по темам 2,3,4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Студенчество – лучшая пора в жизни человека.</li> <li>2. Преимущества высшего образования.</li> <li>3. Преимущества обучения в престижном вузе.</li> <li>4. Активный отдых студентов.</li> <li>5. Профессии будущего.</li> </ol>
	Дискуссия по теме 5,6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Москва как центр культуры и образования.</li> <li>2. Малые города и большие города. Плюсы и минусы.</li> <li>3. Мой родной город.</li> <li>4. Традиции и современность.</li> <li>5. Праздники в России и в странах изучаемого языка.</li> </ol>
	Устный опрос по теме 6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие обычаи и традиции стран изучаемого языка вы знаете?</li> <li>2. Какие праздники популярны в Соединенном королевстве, США, Франции, Германии?</li> <li>3. Какие формы обращения приняты в странах изучаемого языка?</li> <li>4. Приведите примеры писателей, поэтов из страны изучаемого языка.</li> <li>5. Приведите примеры памятников архитектуры страны изучаемого языка.</li> </ol>

	Тест №2 по темам 4-6	Вариант 1 1. The oldest part of Cambridge university is called _____ house. A) Peter B) Paul C) Pitt 2. In the Middle Ages scholars used to _____ from college to college. A) drive B) swim C) row 3. Moscow has a population of more _____ 11 million people. A) than B) that C) when
--	-------------------------	--

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
------	-------------------------	-------------------------

		<p>D) them</p> <p>Вариант 2</p> <p>1. The Bolshoi is one of _____ and most renowned theatres in the world.</p> <p>A) more old B) most old C) the oldest</p> <p>2. Easter is _____.</p> <p>A) a holiday B) a type of food C) the name of a month</p> <p>3. Moscow is the country's capital and its largest and _____ city. A) richer B) richest C) most rich</p>
	Презентации (темы 1-6)	<p>1. Английские / немецкие / французские идиомы.</p> <p>2. Студенческая жизнь в РГУ им. А.Н. Косыгина.</p> <p>3. Университеты стран изучаемого языка.</p> <p>4. Интересные места Москвы.</p> <p>5. Рождество в США, Франции, Германии.</p>
	Письмо 1	<p>1 Напишите письмо в университет с просьбой зачислить на кратковременные курсы.</p> <p>2 Напишите письмо в университет с просьбой зачислить на курс бакалавриата.</p> <p>3 Напишите письмо в университет с просьбой зачислить на магистерскую программу.</p> <p>4 Напишите письмо, приглашая студентов вуза из страны изучаемого языка на научную конференцию.</p> <p>5 Напишите письмо, приглашая студентов вуза из страны изучаемого языка на выставку.</p>
	Проект 2 «Идеальное путешествие»	<p>Разрабатывается транспортный маршрут и программа посещения городов и культурных объектов.</p> <p>1. Путешествие по Великобритании.</p> <p>2. Путешествие по США.</p> <p>3. Путешествие по Канаде.</p> <p>4. Путешествие по Австралии.</p>
	Тест №3 по темам 7,8	<p>Вариант 1</p> <p>1. Edinburgh is the capital of _____.</p> <p>A. Scotland B. The USA</p>

	<p>C. Australia  2. Scotland is _____.  A. A part of the UK  B. An independent country  3. It's _____ faster to travel by plane...  A. more  B. much</p> <p>Вариант 2  1. Australia is called _____. A.  The land down under.  B. The land out there  C. The land outside  2. Canada is _____ than the UK.  A. much bigger  B. more bigger  C. many bigger</p>
Устный опрос по теме 7	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите части Соединенного королевства.</li> <li>2. Какие крупные города страны изучаемого языка вы знаете?</li> <li>3. Какие виды деятельности развиты в стране изучаемого языка?</li> <li>4. Какие основные достопримечательности страны изучаемого языка вы знаете?</li> <li>5. Чем занимаются в свободное время люди в стране изучаемого языка?</li> </ol>
Дискуссия по теме 7	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соединенные штаты Америки – страна контрастов.</li> <li>2. Иммиграционная политика в странах изучаемого языка.</li> <li>3. Промышленность в странах изучаемого языка.</li> <li>4. Политическая система в стране изучаемого языка.</li> <li>5. Интересные особенности страны изучаемого языка.</li> </ol>
Дискуссия по теме 8	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хостел: плюсы и минусы.</li> <li>2. Путешествие на самолете.</li> <li>3. Вещи необходимые в путешествии.</li> <li>4. Путешествовать налегке или с комфортом.</li> <li>5. На своей машине или брать машину напрокат.</li> </ol>

	Дискуссия по теме 9	1. Кухня Соединенного королевства, Франции, Германии . 2. Кухня США, Канады, Бельгии.
		3. Здоровое питание. 4. Вегетарианство. 5. Здоровый образ жизни.
	Устный опрос по теме 8,9	1. Каковы преимущества и недостатки путешествия разными видами транспорта? 2. Как зарегистрироваться на рейс в аэропорту? 3.Что такое «чек-ин» и «чек-аут» в отеле? 4. Какие типы автомобилей можно взять в аренду за рубежом? 5. В каких магазинах/отделах можно купить разные типы товаров? 6. Какие блюда характерны для кухни стран изучаемого языка?
	Тест №4 по теме 9	Вариант 1 1. Vegetarians are people who don't eat _____. A. meat B. vegetables C. dairy products 2. Canadians eat a lot of _____ syrup. A. maple B. oak 3. The ratio of sheep/people in Australia is 3/1, that is why people eat a lot of _____. A.beef B.pork C. lamb Вариант 2 1.Vegans are people who don't eat _____. A.vegetables B.meat C. any animal products 2.New Zealand is surrounded by the ocean, that is why people there eat a lot of _____. A.oranges B.fish C.onions 3.Cuisine is _____. A.a style of cooking B.a place for cooking C.a recipe

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Презентации (темы 7-9)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Крупные города страны изучаемого языка.</li> <li>2. Интересные особенности страны изучаемого языка.</li> <li>3. Путешествие мечты.</li> <li>4. Кухня одной из стран изучаемого языка</li> <li>5. Здоровое питание. Здоровый образ жизни.</li> </ol>
	Письмо 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Напишите письмо-жалобу в службу доставки еды (заказ доставили поздно).</li> <li>2. Напишите письмо-жалобу в онлайн-магазин (пришла одежда неправильного размера)</li> <li>3. Напишите письмо-жалобу в онлайн-магазин (пришли вещи, которые вы не заказывали вместо вашего заказа)</li> <li>4. Напишите письмо-жалобу в службу доставки еды (вам не укомплектовали заказ, и часть блюд отсутствует)</li> <li>5. Напишите письмо-жалобу в бюро путешествий (вас поселили в отель 2* вместо 4*)</li> </ol>
	Проект 3 «Графический дизайн»	<p>Разрабатывается концепция дизайна.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дизайн обложки для журнала «Дизайн и технологии».</li> <li>2. Дизайн принта для фирменных футболок университета.</li> <li>3. Дизайн рекламного баннера о нашем университете.</li> <li>4. Дизайн игровой заставки для сайта университета.</li> </ol>

	Тест №5 по темам 10,11	<p>Вариант 1</p> <p>1. _____ can be defined as the concept of visual equilibrium</p> <p>A. Rhythm B. Contrast C. Balance</p> <p>2. Spatial composition is the organization of elements based on various _____. A. principles B. materials C. shapes</p> <p>3. _____ is related to light, goodness, innocence, and softness. A. Blue B. Red C. White</p> <p>Вариант 2</p> <p>1 _____ is the relationship of one object to another. A Scale</p>
		<p>B Proportion C Restraint</p> <p>2. Unity means a _____ achieved among the different design elements. A. harmony B. balance C. reduction</p> <p>3. _____ is the color of life, renewal, nature, and energy. A. White B Black C Green</p>
	Устный опрос по теме 10,11	<p>1. Каковы основные принципы дизайна?</p> <p>2. Назовите базовые элементы дизайна.</p> <p>3. Приведите примеры семантики цвета в разных культурах.</p> <p>4. Как можно изменить восприятие предмета при помощи цвета?</p> <p>5. Как геометрическая форма объекта влияет на восприятие?</p>

	Дискуссия по теме 10	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обязательно ли соблюдение принципов дизайна?</li> <li>2. Функциональная и декоративная сторона дизайна: что важнее?</li> <li>3. Дизайн не столько профессия, сколько отношение к жизни. (М. Крассе)</li> <li>4. Дизайн спасет мир. (Артемий Лебедев)</li> <li>5. Дизайн создает культуру. Культура формирует ценности. Ценности определяют будущее. (Р. Петерс).</li> </ol>
	Дискуссия по теме 11	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Влияние цвета на человека.</li> <li>2. Роль цвета в графическом дизайне.</li> <li>3. Роль геометрических форм в графическом дизайне.</li> <li>4. Существуют ли национальные особенности графического дизайна?</li> <li>5. Шрифты соответствуют письменному слову, как разные диалекты для разных языков. (Стивен Хеллер)</li> </ol>
	Дискуссия по темам 12,13	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нужно стараться создавать актуальные вещи (Д. Рамс) 2. Хороший дизайн является интуитивно понимаемым (Д. Рамс)</li> <li>3. Цифровая графика: за и против.</li> <li>4. Искусственный интеллект vs. вдохновение художника: что победит в графическом дизайне?</li> <li>5. Нет на свете дизайнера лучше, чем сама природа (L.A. McQueen)</li> </ol>
	Устный опрос по темам 12,13	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы основные вехи в истории графического дизайна?</li> <li>2. Каковы особенности современного графического дизайна?</li> </ol>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
------	-------------------------	-------------------------

		<p>3. Что такое цифровой дизайн?</p> <p>4. Какие существуют программные инструменты для создания компьютерной графики?</p> <p>5. В чем заключаются принципы экологичности в графическом дизайне?</p>
	Тест №6 по теме 12,13	<p>Вариант 1</p> <p>1 Graphic designers pay great _____ to the visual image of objects. A attention B money C bills</p> <p>2. The main design principle of Bauhaus is “The form _____ the function.” A hides B denies C follows</p> <p>3. Contemporary graphic design _____ innovative digital technologies. A involves B involved C is involved</p> <p>Вариант 2</p> <p>1. The Pop Art _____ left a significant trace in the sphere of design. A construction B aspects C movement</p> <p>2. Graphic designs can often be regarded as work of _____. A computing B marketing C art</p> <p>3 Since the end of the 20<sup>th</sup> century, aesthetics _____ the major concern for graphic designers. A becomes B became C has become</p>
	Презентации (темы 10-13)	<p>1. Семантика цвета в графическом дизайне.</p> <p>2. Цветовые модели CMYK и RGB.</p> <p>3. Семантика формы в графическом дизайне.</p> <p>4. Необычные решения в графическом дизайне.</p>
		<p>5. Цифровые технологии в графическом дизайне.</p>

	Письмо 3 (резюме)	<p>Напишите резюме если:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вы еще студент</li> <li>2. Вы уже закончили обучение</li> <li>3. У вас есть опыт работы</li> <li>4. У вас нет опыта работы</li> <li>5. У вас есть рекомендации</li> </ol>
	Проект 4 «Графический дизайн: прошлое и будущее»	<p>Исследование и собственная разработка по теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Графический дизайн: от наскальной живописи до цифровых эмодиконов.</li> <li>2. Влияние художественных стилей XX в. на современный графический дизайн.</li> <li>3. Этника и эклектика в графическом дизайне.</li> <li>4. Графический дизайн UI, UX, что дальше?</li> <li>5. Искусственный интеллект в графическом дизайне XXI века.</li> </ol>
	Тест №7 по темам 14,15	<p>Вариант 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. UX design _____ market research and design to create seamless user experiences for products. A combines B is combined C combining</li> <li>2. Graphic design in packaging contributes _____ the aesthetic value of products. A with B to C in</li> <li>3 In addition to _____, graphic design in textile production also deals with printing techniques. A economics B ergonomics C aesthetics</li> </ol> <p>Вариант 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. CMYK refers _____ the four ink plates used in color printing: cyan, magenta, yellow, and key (black). A for B to C with</li> <li>2. The use of graphic design principles in the development of advertisements _____ their attractiveness. A is improved</li> </ol>

		<p>B will improved  C improves  3. Motion graphics designers _____ online and video content that feature animations and visual effects. A mix up  B switch on  C put together</p>
	Устный опрос по теме 14,15	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы особенности графического дизайна в полиграфии?</li> <li>2. Каковы принципы графического дизайна в упаковке?</li> <li>3. Назовите виды инфографики.</li> <li>4. Чем отличия дизайна рекламы в городском пространстве от дизайна рекламы в Интернете?</li> <li>5. В чем суть моушен-дизайна?</li> <li>6. Как графический дизайн используется для создания пользовательских интерфейсов?</li> </ol>
	Дискуссия по теме 14	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Простота – это высшая форма сложности (Леонардо да Винчи)</li> <li>2. Графический дизайн в рекламе – искусство или ремесло?</li> <li>3. Дизайн - это посредник между информацией и пониманием. (Ганс Хофманн)</li> <li>4. Красиво оформленное глупое предложение пойдет намного дальше, чем неудачно оформленная замечательная идея. (Скотт Адамс)</li> <li>5. Контент предшествует дизайну. Дизайн без контента не дизайн, ф художественное оформление. (Джеффри Зелдмен)</li> </ol>
	Дискуссия по теме 15	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дизайн начинается там, где кончается инженерия (Вальтер Гропиус)</li> <li>2. Цифровой дизайн похож на живопись, только краски никогда не сохнут (Невилл Броуди)</li> <li>3. Хороший дизайн – всегда дизайн инновационный.</li> <li>4. Дело не в знании всех гаджетов и хитростей. Если у вас нет глаза, никакая компьютерная программа вам его не даст. (Дэвид Карсон)</li> <li>5. Все кажется невозможным, пока не будет сделано (Нельсон Мандела)</li> </ol>
	Дискуссия по темам 16,17	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Значение логотипа зависит от качества того, что он символизирует, а не наоборот. (Пол Рэнд) 2. Есть три ответа на результат дизайна – да, нет и НИЧЕГО СЕБЕ! «Ничего себе» – это то, к чему надо стремиться. (Милтон Глэзе)</li> <li>3. Люди игнорируют дизайн, который игнорирует людей.</li> <li>4. Дизайнер понимает, что достиг совершенства не тогда, когда ему нечего добавить, а тогда, когда нечего убрать. (Антуан де Сент-Экзюпери)</li> <li>5. Хороший дизайн виден сразу. Отличный дизайн незаметен. (Дж. Спарано)</li> <li>6. Хороший дизайн решает проблему, а не создает ее (Макс Калинов).</li> </ol>

	Устный опрос по темам 16,17	1. В чем вклад Уильяма Морриса в становление графического дизайна?
--	-----------------------------	--

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		2. Какие принципы В. Гропиус положил в основу дизайна? 3. Какие известные графические дизайнеры занимаются веб-сайтов? 4. Каковы основные этапы подготовки дизайнерского проекта? 5. Как фирменный стиль учитывается в дизайнерском проекте? 6. Какова взаимосвязь графического дизайна и маркетинга?
	Тест №8 по теме 16,17	Вариант 1 1 If you start a new project, consider a design that will stand the test of _____. A money B time C price 2 The success of this book shows the importance of good cover ... in helping to sell it. A design B sketches C creation 3 Graphic design is an art or skill of _____ text and pictures in advertisements or magazines. A combination B combine C combining Вариант 2 1 The use of _____ is becoming a common practice in modern business communication. A PP presentations B unordinary colours C neo-futuristic forms 2 Printed merch comes in a _____ of colours and sizes. A variety B many C much 3 Graphic design is a _____ component in the marketing to build brand awareness A key B colour C visual

	Презентации (темы 14-17)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Известные графические дизайнеры прошлого и настоящего.</li> <li>2. Firmenный стиль и графический дизайн.</li> </ol>
		<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Графический дизайн в рекламе.</li> <li>4. Графический дизайн в текстильном производстве.</li> <li>5. Графический дизайн в компьютерных играх.</li> </ol>
	Письмо 4	<p>Напишите сопроводительное письмо. Вы хотите поступить на работу:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Секретарем.</li> <li>2. Лаборантом в университет.</li> <li>3. Ассистентом в художественный архив.</li> <li>4. Продавцом в художественный салон.</li> <li>5. Помощником дизайнера в дизайнерское бюро.</li> </ol>

Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Проект	Проект соответствует заявленной теме; тема раскрыта полностью с привлечением интересных фактов по теме, приведены результаты самостоятельно проведенного исследования. Соблюден требуемый объем проекта. Видео (слайд-шоу) красиво оформлено, хорошо подобран цвет и шрифт. Речь понятна: практически все звуки в потоке речи произносятся правильно: не допускаются фонетические ошибки; соблюдается правильная интонация и темп речи. Допущено не более 3х грамматических / лексических ошибок. Обучающийся уложился в отведенное для представления работы время. Проект представлялся с опорой на печатный текст.	7 – 9 баллов	5
	Проект соответствует заявленной теме, но тема раскрыта не до конца (недостаточное количество интересных фактов, в основном уже известная информация) Соблюден требуемый объем проекта. Видео (слайд-шоу) в целом хорошо оформлено, но имеются некоторые недостатки в подборе цвета фона и шрифта. Речь в целом понятна, большая часть звуков в потоке речи произносятся правильно, но допущены 2-3 фонетические ошибки; соблюдается правильная интонация и темп речи. Допущено не более 4-5 грамматических / лексических ошибок. Обучающийся уложился в отведенное для представления работы время. При представлении проекта текст больше читался с листа, чем рассказывался.	4 – 6 баллов	4

Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
----------------------------------	---------------------	------------------

(контрольнооценочного мероприятия)		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Проект соответствует заявленной теме, но тема раскрыта слабо (мало информации, нет интересных фактов, не представлены результаты исследований). Требуемый объем проекта не соблюден. Видео (слайд-шоу) в целом оформлено удовлетворительно, имеются существенные недостатки в подборе цвета фона и шрифта. Речь в целом понятна, большая часть звуков в потоке речи произносятся правильно, но допущены более 3-4 фонетических ошибок; не всегда соблюдается правильная интонация и темп речи. Допущено более 5 грамматических / лексических ошибок. Обучающийся уложился в отведенное для представления работы время. При представлении проекта текст полностью читался с листа.</p>	1 – 3 балла	3
	<p>Проект не соответствует заявленной теме (в этом случае выставляется 0). Требуемый объем проекта не соблюден. Видео (слайд-шоу) плохо оформлено. Речь не понятна, большая часть звуков в потоке речи произносятся неправильно, допущено более 5 фонетических ошибок; не соблюдается правильная интонация и темп речи. Допущено более 10 грамматических / лексических ошибок. Обучающийся не уложился в отведенное для представления работы время. При представлении проекта текст полностью читался с листа.</p>	0 – 0,5 балла	2
Опрос по теме	<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания лексического и грамматического материала по теме. Последовательно и логически излагает материал.</p>	3 балла	5
	<p>Дан неполный ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность знаний об объекте. Обучающийся демонстрирует знания лексического и грамматического материала по теме, допуская не более 3х ошибок. Последовательно и логически излагает материал, допуская незначительные неточности.</p>	2 балла	4
	<p>Дан неполный ответ. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями лексического и грамматического материала по теме, нарушает последовательность в изложении материала</p>	1 балл	3

	Не получены ответы по базовым вопросам темы.	0 баллов	2
	Не принимал участия в опросе.	0 баллов	
Защита презентации	Содержание сообщения полностью соответствует заданию, тема раскрыта в заданном объеме. Высказывание построено логично, с использованием разнообразных средств логической связи. Структура сообщения логична. Продемонстрирован словарный запас, адекватный поставленной задаче. Употреблены малочастотные лексические единицы. Разнообразные (в том числе сложные) грамматические структуры, соответствующие поставленной задаче. Отсутствуют затруднения при подборе слов и построении предложений. Соблюдены временные рамки, указанные в задании.	3 балла	5
	Содержание сообщения не полностью соответствует заданию, однако тема раскрыта не в полном объеме. В сообщении не всегда присутствует логика, средства логической связи не отличаются разнообразием. Структура сообщения не всегда соответствует поставленной задаче. Продемонстрирован достаточный словарный запас, в основном соответствующий поставленной задаче, но есть отдельные неточности в употреблении слов. Употреблена частотная лексика, лексические ошибки, не затрудняют понимание. Простые и сложные грамматические структуры употреблены не всегда корректно. Имеются грамматические ошибки, не препятствующие пониманию. Наблюдаются некоторые затруднения при подборе слов и построении предложений.	2 балла	4
	Содержание сообщения частично соответствует заданию, тема раскрыта в ограниченном объеме. Логика сообщения нарушена в ряде случаев, средства логической связи отсутствуют. Употреблена частотная лексика, имеются лексические ошибки, затрудняющие понимание. Употреблены грамматические структуры элементарного уровня. Имеются грамматические ошибки, препятствующие пониманию. Наблюдаются значительные затруднения при подборе слов и построении предложений. Значительное отклонение от временных рамок, указанных в задании.	1 балл	3

Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Содержание сообщения не соответствует заданию. Логика сообщения и средства логической связи отсутствуют. Структура сообщения не соответствует поставленной задаче. Употреблена частотная лексика, имеются лексические ошибки, значительно затрудняющие понимание. Грамматические структуры элементарного уровня употреблены с ошибками. Имеются грамматические ошибки, значительно препятствующие пониманию. Построение предложения требует значительного количества времени. Длинные паузы в процессе говорения.</p> <p>Временные рамки, указанные в задании, не соблюдены.</p>	0 баллов	2
	Презентация не выполнялась.	0 баллов	2
Тест	Применяется номинальная шкала оценивания.	16 – 20 баллов	5 85% - 100%
		13 – 15 баллов	4 65% - 84%
		6 – 12 баллов	3 41% - 64%
		0 – 5 баллов	2 40% и менее 40%

<p>Письмо</p>	<p>Письмо правильно оформлено: правильно расположены адреса, указана дата. Письмо включает не менее трех параграфов, правильно начато и закончено, письмо соответствует заданию.</p> <p>Присутствуют слова, связывающие параграфы. Отсутствуют ошибки: грамматические, лексические, орфографические (не более двух) в рамках изученного учебного материала. Соблюдается стиль письма (официально деловой или неофициальный)</p>	<p>3 балла</p>	<p>5</p>
	<p>Письмо правильно оформлено: правильно расположены адреса, указана дата. Письмо включает не менее трех параграфов, правильно начато и закончено, письмо соответствует заданию.</p> <p>Присутствуют слова, связывающие параграфы. Ошибки: грамматические (не более 2х), лексически (не более 2х), орфографические (не более 3х) в рамках изученного учебного материала. Соблюдается стиль письма (официально деловой или неофициальный)</p>	<p>2 балла</p>	<p>4</p>

Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Письмо правильно оформлено: правильно расположены адреса, указана дата. Письмо включает не менее трех параграфов, правильно начато и закончено, письмо соответствует заданию.</p> <p>Присутствуют слова, связывающие параграфы.</p> <p>Ошибки: грамматические (3-4), лексически (3-4), орфографические (5-6) в рамках изученного учебного материала.</p> <p>В целом соблюдается стиль письма (официально деловой или неофициальный, но присутствуют 1-2 несущественных отступления от стиля.</p>	1 балл	3
	<p>Письмо оформлено неправильно: нарушены правила расположения адресов, есть ошибки в написании адресов; отсутствуют параграфы и слова, связывающие их.</p> <p>Письмо не соответствует заданию.</p> <p>Ошибки в грамматическом построении предложений и написании затрудняют чтение письма.</p>	0 баллов	2

Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
--------------------------------	---

<p>Зачет в устной форме по билетам (Раздел I)</p>	<p>Билет 1 1. Значение иностранного языка в современной жизни. 2. Мой университет. 3. Праздники в странах изучаемого языка. Билет 2 1. Из истории изучаемого языка. 2. Университеты стран изучаемого языка.</p>
	<p>3. Мое хобби.</p>
<p>Зачет в устной форме по билетам (Раздел II)</p>	<p>Билет 1 1. Значение иностранного языка в современной жизни. 2. Мой университет. 3. Праздники в странах изучаемого языка. Билет 2 1. Из истории изучаемого языка. 2. Университеты стран изучаемого языка. 3. Мое хобби.</p>
<p>Зачет в устной форме по билетам (Раздел III)</p>	<p>Билет 1 1. Элементы дизайна. 2. Теория цвета. 3. Графический дизайн и поп-арт. Билет 2 1. Принципы дизайна. 2. Графический дизайн и стиль ар-нуво. 3. Компьютерная графика.</p>

<p>Зачет с оценкой в устной форме по билетам</p>	<p>Билет 1</p> <p>1. Прочитайте и устно переведите текст: Design in business and advertisement means much. Now we have computer design, web design, advertisement design (for example, consumer-product branding design) and a number of different types of applied graphics. 2. Устное сообщение по теме: Австралия.</p> <p>3. Беседа по профессиональной теме: «Графический дизайн в текстильном производстве».</p> <p>Билет 2</p> <p>1. Прочитайте и устно переведите текст. Design elements and principles describe fundamental ideas about the practice of good visual design. The elements form the vocabulary of the design, while the principles constitute the broader structural aspects of its composition.</p> <p>2. Устное сообщение по теме: Новая Зеландия.</p> <p>3. Беседа по профессиональной теме: «Особенности веб-дизайна».</p>
--	--

Пример теста.

**Иностранный язык (Английский)**

1. Выберите один правильный ответ

Our delegation \_\_\_\_\_ from Russia.

а) am,

б) is,

**в) are**

**Правильный ответ: в)**

2. Укажите правильное соответствие глаголов в предложении 1) I \_\_\_\_\_ health insurance.

2) He \_\_\_\_\_ health insurance.

3) We \_\_\_\_\_ health insurance last year. Варианты ответов: а) have

б) didn't have

в) has

**Правильный ответ: 1-а, 2-в, 3-б.**

3. (Выберите два правильных ответа). Do you \_\_\_\_\_ English? a) spoke,

б) speak,

в) learn,

г) will spoken.

**Правильный ответ: б, в.**

4. Укажите правильное соответствие глаголов с существительными

1) to listen

2) to play

3) to write

Варианты ответов:

а) football

б) music

в) an article

**Правильный ответ: 1-б, 2-а, 3-в.**

5. Вставьте в предложение пропущенное слово (ответ следует записать с маленькой буквы).

I \_\_\_\_\_ my homework. **Ответ: do.**

### **Б1.О.01.02 Иностранный язык (Немецкий)**

1. Составьте предложение, обращая внимание на порядок слов.

Von Beruf, Chefsekretärin, sie, ist.

Ответ: Sie ist Chefsekretärin von Beruf.

2. Продолжите предложение, выберите один правильный ответ Er kommt aus der BRD, darum spricht er sehr gut ...

a) Englisch.

b) Russisch.

c) Deutsch.

**Правильный ответ: с)**

3. *Поставьте существительное в нужный падеж.*

Die Hilfe (der Vater) ist für uns wichtig.

**Правильный ответ: des Vaters**

4. *Составьте предложение.*

Historische Romane, gern, liest, dein Bruder?

**Правильный ответ: Liest dein Bruder historische Romane gern?**

5. *Определите соответствия в действиях данных людей.* 1) die Tochter.

2) die Mutter.

3) die Oma.

a) Sie lernt in der Fachschule.

b) Sie ist Rentnerin und führt den Haushalt.

c) Sie arbeitet als Lehrerin in der Schule.

**Правильный ответ: 1а, 2с, 3 в**

6. *Вставьте соответствующее притяжательное местоимение. Выберите один правильный ответ.*

Wir arbeiten bei der Firma Schmidt-Möbel. ... Firma ist in Lübeck.

a) unsere.

b) seine.

c) unser.

**Правильный ответ: а)**

7. *Какие предложения построены с обратным порядком слов? Выберите два правильных ответа.*

a) Er steht im ersten Studienjahr.

b) Die Freizeit verbringen wir zusammen.

c) Am College studiert er gern.

d) Der Bruder ist Buchhalter von Beruf. **Правильный ответ: b), c)**

8. *Поставьте соответствующее личное местоимение.*

... werdet Buchhalter.

- a) ich
- b) wir
- c) sie
- d) ihr

**Правильный ответ: d)**

9. *Какие предложения построены с прямым порядком слов? Выберите два правильных ответа.*

- a) Der Freund studiert am College.
- b) Auf dieser Straße wohne ich schon lange.
- c) Ich habe viele Verwandten.
- d) Den Haushalt führt die Großmutter.

**Правильный ответ: a), c)**

Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: в устной форме по билетам	Обучающийся знает частотную лексику по пройденным темам, основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками ведения монолога и диалога.	12 – 30 баллов	зачтено

	Обучающийся не знает частотной лексики по пройденным темам, не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками ведения диалога и/или монолога.	0 – 11 баллов	не зачтено
Зачет с оценкой В устной форме по билетам Вопрос 1: Устный перевод текста	Содержание текста переведено полностью и правильно. Перевод сделан уверенно, в темпе нормальной речи с соблюдением литературных норм без существенной потери информации. Допускается не более одной суммарной полной ошибки (2 неточности), кроме смысловой.	6 – 7 баллов	5
	Содержание текста передано полностью. Перевод сделан уверенно в темпе нормальной речи с соблюдением литературных норм. Допускается не более двух суммарных ошибок, в т.ч. не более одной смысловой ошибки.	4 – 5 баллов	4
	Содержание текста переведено частично. Темп перевода замедленный. Отмечаются повторы, исправления. Допускается не более 30% потери информации, а также не более четырех суммарных ошибок, в т.ч. не более двух смысловых ошибок.	2 – 3 балла	3
	Перевод не выполнен, либо передано менее 50 % содержания текста. Допущена существенная потеря информации. Содержится более 4 суммарных ошибок.	0 – 1 баллов	2
	Соблюден объем сообщения. Высказывание соответствует теме; отражены все аспекты, указанные в вопросе, стилистическое оформление речи соответствует типу задания. Используются разнообразные грамматические конструкции. Речь звучит в естественном темпе, не более 2 фонетических ошибок, не мешающих восприятию речи.	6 – 7 баллов	5
Вопрос 2. Устное сообщение на тему страноведческого характера	Неполный объем высказывания. Высказывание соответствует теме, но	4 – 5 баллов	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>не отражены некоторые аспекты, указанные в задании, стилистическое оформление речи соответствует типу задания. Присутствуют грамматические ошибки, которые незначительно влияют на восприятие речи. Речь иногда необоснованно паузирована.</p> <p>3-4 фонетических ошибки. В отдельных словах допускаются замена английских фонем сходными русскими.</p>		
	<p>Незначительный объем высказывания, которое не в полной мере соответствует теме; не отражены некоторые аспекты, указанные в задании, стилевое оформление речи не в полной мере соответствует типу задания. Более 4 фонетических ошибок. Присутствуют лексические и грамматические ошибки, затрудняющие восприятие высказывания.</p>	2 – 3 балла	3
	<p>Высказывание не осуществляется, либо осуществляется с грубыми грамматическими и лексическими ошибками. Фонетические ошибки сильно затрудняют восприятие речи.</p>	0 – 1 баллов	2
Вопрос 3. Беседа на профессиональную тему	<p>Адекватная естественная реакция на реплики собеседника. Проявляется речевая инициатива. Лексика полностью соответствует поставленной задаче. Используются разнообразные грамматические конструкции. Речь звучит в естественном темпе, не более 2 фонетических ошибок, не мешающих восприятию речи.</p>	8 – 9 баллов	5
	<p>Адекватная естественная реакция на реплики собеседника. Проявляется речевая инициатива. Лексические ошибки незначительно влияют на восприятие речи. Речь иногда необоснованно паузирована. В отдельных словах допускаются замена английских фонем сходными русскими.</p>	5 – 7 баллов	4
	<p>Коммуникация существенно затруднена, не проявляется речевая инициатива. Допускаются грубые лексические ошибки. Речь сильно паузирована. Фонетические ошибки затрудняют восприятие речи.</p>	3 – 4 балла	3

	Коммуникативная задача не решена. Речь понять сложно из-за лексических и фонетических ошибок. Большая часть грамматических конструкций построена неправильно.	0 – 2 балла	2
--	---	-------------	---

Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

### Семестр I

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- опрос 1 (тема 1)	0 - 3 балла	2 – 5
- опрос 2 (тема 6)	0 - 3 балла	2 – 5
- участие в дискуссии 1 на семинаре (тема 1)	0 - 3 балла	2 – 5
- участие в дискуссии 2 на семинаре (темы 2,3)	0 - 3 балла	2 – 5
- участие в дискуссии 3 на семинаре (темы 4,5)	0 - 3 балла	2 – 5
- презентация 1 (темы 1-6)	0 - 3 балла	2 – 5
- проект 1	0 - 9 баллов	2 – 5
- тест 1 (темы 1-3)	0 - 20 баллов	2 – 5
- тест 2 (темы 4-6)	0 - 20 баллов	2 – 5
- письмо 1	0 – 3 балла	2 - 5
Промежуточная аттестация (в виде зачета по билетам)	0 - 30 баллов	зачтено не зачтено
<b>Итого за семестр I зачёт</b>	0 - 100 баллов	

### Семестр II

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- опрос 3 (тема 7)	0-3 баллов	2 – 5
- опрос 4 (тема 8,9)	0-3 баллов	2 – 5
- участие в дискуссии 4 на семинаре (тема 7)	0 - 3 балла	2 – 5
- участие в дискуссии 5 на семинаре (темы 8)	0 - 3 балла	2 – 5
- участие в дискуссии 6 на семинаре (темы 9)	0 - 3 балла	2 – 5
- презентация 2 (темы 7-9)	0 - 3 балла	2 – 5
- проект 2	0 - 12 баллов	2 – 5
- тест 3 (темы 1-3)	0 - 20 баллов	2 – 5
- тест 4 (темы 4-6)	0 - 20 баллов	2 – 5
- письмо 2	0 – 3 балла	2 - 5
Промежуточная аттестация (в виде зачета в устной форме по билетам)	0 - 30 баллов	зачтено не зачтено
<b>Итого за семестр II зачёт</b>	0 - 100 баллов	

### Семестр III

- опрос 5 (тема 10,11)	0-3 баллов	2 – 5
- опрос 6 (тема 12,13)	0-3 баллов	2 – 5
- участие в дискуссии на семинаре (тема 10)	0 - 3 балла	2 – 5
- участие в дискуссии на семинаре (темы 11)	0 - 3 балла	2 – 5
- участие в дискуссии на семинаре (темы 12,13)	0 - 3 балла	2 – 5
- презентация (темы 10-13)	0 - 3 балла	2 – 5
- проект 3	0 - 9 баллов	2 – 5
- тест 5 (темы 10-11)	0 - 20 баллов	2 – 5
- тест 6 (темы 12-13)	0 - 20 баллов	2 – 5
- письмо 3	0 – 3 балла	2 - 5
Промежуточная аттестация (в виде зачета в устной форме по билетам)	0 - 30 баллов	зачтено не зачтено
<b>Итого за семестр III зачёт</b>	0 - 100 баллов	

### Семестр IV

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- опрос 7 (тема 14,15)	0-3 баллов	2 – 5
- опрос 8 (тема 16,17)	0-3 баллов	2 – 5
- участие в дискуссии на семинаре (тема 14)	0 - 3 балла	2 – 5
- участие в дискуссии на семинаре (темы 15)	0 - 3 балла	2 – 5
- участие в дискуссии на семинаре (темы 16,17)	0 - 3 балла	2 – 5
- презентация (темы 14-17)	0 - 3 балла	2 – 5
- проект	0 - 9 баллов	2 – 5
- тест 7 (темы 14-15)	0 - 20 баллов	2 – 5
- тест 8 (темы 16-17)	0 - 20 баллов	2 – 5
- письмо 4	0 – 3 балла	2 - 5
Промежуточная аттестация (в виде зачета с оценкой по билетам)	0 - 30 баллов	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за семестр IV Зачет с оценкой</b>	0 - 100 баллов	

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой	зачет
85 – 100 баллов	отлично	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо	
41 – 64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено



**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ИНСТИТУТ г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»**

Кафедра математических и естественнонаучных дисциплин

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по дисциплине «Инфографика»**

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Графический дизайн

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения - очная

Одобрено на заседании кафедры математических и естественнонаучных дисциплин.

Протокол № 1 от 15.01.2026 г.

Заведующая кафедрой к.т.н., доцент Боброва Л.В.

Санкт-Петербург  
2026

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Инфографика» изучается в шестом семестре.

Курсовая работа не предусмотрена.

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

3 семестр - зачет с оценкой

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Инфографика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, к элективным дисциплинам. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Пропедевтика;
- Проектирование графической продукции;
- Макетирование;
- Компьютерное проектирование в дизайне.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Проектирование графической продукции;
- Концепции графического дизайна.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Инфографика»:

- создавать авторские иллюстрации и строить эффективные визуальные коммуникации,
- изучать современный контекст и сформировать визуальное понимание актуальных графических течений,
- дать практическую профессиональную методологию работы,
- встроить существующие навыки рисования в единую систему,
- развить практические навыки технического анализа творческой задачи
- формирование навыков профессиональной коммуникации и презентации,

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
ПК-2 Способен разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание графического дизайна и систем визуальной коммуникации	ИД-ПК-2.3 Обоснование своих предложений при разработке проектной идеи	Способен проводить проверки качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации; Проведение мониторинга и контроля выполнения требований дизайнпроекта; Передача законченного дизайн-проекта заказчику для реализации на производстве

<p>ПК-5 Способен применять методы научных и сравнительных исследований при создании дизайнпроектов и оформлять результаты исследований</p>	<p>ИД-ПК-5.1 Отслеживание тенденций в искусстве, дизайне, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировой графический дизайн</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способен применять методы научных и сравнительных исследований при создании дизайн-проектов, анализировать и прогнозировать дизайн тренды в графическом дизайне и оформлять результаты исследований</li> <li>-Отслеживание тенденций в искусстве, дизайне, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую графическую индустрию</li> </ul>
--	---	---

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Инфографика» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Графические работы.	Работа выполнена полностью на хорошем уровне, м.б. 1-2 работах неточности в композиции и/или цвете.		5
	Работа выполнена полностью, допущены неточности во всех работах, но которые легко м.б. устранены.		4
	Работа выполнена полностью, но допущены грубые ошибки.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена или допущен прямой плагиат на существующие работы других авторов.		2
Презентация.	Дан полный, развернутый ответ по теме исследования. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал и приводит актуальные примеры. Презентация грамотно оформлена.		5
	Дан полный, развернутый ответ по теме исследования. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность предмета исследования. Обучающийся твердо знает материал, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. Презентация грамотно оформлена.		4
	Дан неполный, недостаточно последовательный ответ, но при этом показано умение находить актуальный теме исследования материал. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Речь неграмотная.		2

Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Защита проекта.	Скетчбук и иллюстрации. Презентация.

Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Защита проекта.	Графические работы и презентации выполнены в полном объеме на высоком профессиональном уровне. Презентация грамотно оформлена. Ответы даны исчерпывающие и профессионально грамотные.		5
	Работы выполнены в полном объеме на хорошем уровне. Презентация грамотно оформлена. Ответы даны исчерпывающие и профессионально грамотные.		4
	Работы выполнены в полном объеме на удовлетворительном уровне. Презентация выполнена и даны ответы на все вопросы.		3
	Работы выполнены не в полном объеме. Презентация выполнена. Дан неполный ответ. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Речь неграмотная.		2

Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Текущий контроль:		
Графические работы.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно зачтено/ не зачтено
Презентация.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно зачтено/ не зачтено
<b>Промежуточная аттестация:</b> Контрольная работа: защита проекта. <b>Итого за дисциплину:</b> Зачет с оценкой: защита проекта.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ИНСТИТУТ г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»**

Кафедра математических и естественнонаучных дисциплин

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по дисциплине «Информационные и коммуникационные  
технологии в профессиональной деятельности»**

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Графический дизайн

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения - очная

Одобрено на заседании кафедры математических и естественнонаучных дисциплин.

Протокол № 1 от 15.01.2026 г.

Заведующая кафедрой к.т.н., доцент Боброва Л.В.

Санкт-Петербург

2026

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности» изучается в 2 семестре.

Форма промежуточной аттестации:  
второй семестр – зачет

### **1.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности» относится к обязательной части программы.

При освоении дисциплины используются результаты обучения, сформированные на предыдущих этапах обучения.

В ходе освоения учебной дисциплины формируются результаты обучения (знания, умения и владения), необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

- Компьютерное проектирование в графическом дизайне.
- Проектирование графической продукции.
- Портфолио и презентация.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебных дисциплин профессиональной направленности, прохождения практик и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями освоения дисциплины «Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности» являются:

- приобретение теоретических и практических знаний, умений и навыков в освоении базовых понятий, методов и видов информационных технологий, их структурных и технологических особенностей;
- приобретение опыта эффективного использования аппаратного и программного обеспечения компьютера при работе;
- изучение профессиональных графических пакетов программ;
- знакомство с различными сферами применения информационных технологий в дизайне.

2.1. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач.</p>	<p>ИД-ОПК-6.1 Анализ современных информационных технологий, используемых в дизайне костюма и аксессуаров.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет основами компьютерными технологиями вербальной и невербальной коммуникации;</li> <li>- использует профессиональную терминологию компьютерного инструментария;</li> <li>- критически и самостоятельно осуществляет выбор программного обеспечения, вырабатывает стратегию действий для решения поставленных задач. - применяет принципы графического формирования объекта с использованием современного программного обеспечения. - самостоятельно и критически оценивает возможность применения компьютерных программ для создания коммуникации.</li> <li>- владеет основами управления цветом (цветовые модели)), принципами формирования цифрового изображения, форматами графических файлов; - применяет грамотное использование информационного инструментария на всех этапах проектирования;</li> <li>- осуществляет выбор программных и аппаратных средств для решения профессиональных и образовательных задач; - демонстрирует способность и готовность работать в различных программах для достижения проектных целей; - использует в профессиональной деятельности сетевые средства поиска и обмена информацией;</li> </ul>
	<p>ИД-ОПК-6.2. Определение имеющихся ресурсов и ограничений современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.</p>	

	<p>ИД-ОПК-6.3 Обоснованный выбор и применение современных информационных технологий в рамках поставленных задач.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет методами сбора и обработки данных, навыками работы в локальных и глобальных компьютерных сетях;</li> <li>- владеет современными компьютерными и информационными технологиями.</li> </ul>
--	--	---

3.

### **КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 2 настоящей программы.

Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
--	-------------------------	-------------------------

<p>ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3</p>	<p>Выставление оценок по результатам выполненных практических творческих заданий с учетом устного опроса по темам 1.1 и 1.2. раздела 1.</p>	<p>Темы практических творческих заданий</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание линейного графического изображения методом отрисовки контура.</li> <li>2. Формирование шрифтовой композиции и тематической композиции из слов.</li> <li>3. Создание изображение цветочного витража.</li> <li>4. 4. Создание изображение животного из примитивов.</li> </ol> <p>Варианты вопросов к устному опросу:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назначение и область применения пакета Adobe Illustrator.</li> <li>2. Типы линий в Adobe Illustrator.</li> <li>3. Понятие векторной графики.</li> <li>4. Инструменты для построения различных типов линий (Свободная форма, Кривая Безье, Перо, Ломаная линия и др.). Особенности их применения.</li> </ol>
	<p>Выставление оценок по результатам выполненных практических творческих заданий с учетом устного опроса по темам 1.3 - 1.7. раздела 1.</p>	<p>Темы практических творческих заданий 1. Работа со шрифтом. Логотип.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Создание абстрактных линейных изображений методом перетекания.</li> <li>3. Полигональное изображение объекта.</li> <li>4. Создание изображения методом Логографики.</li> </ol> <p>Варианты вопросов к устному опросу:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Логические действия: объединение, исключение и пересечение объектов.</li> <li>2. Фигурная обрезка растровых изображений.</li> <li>3. Экспорт макета в стандартные графические форматы для использования в программе верстки или документе WEB.</li> <li>4. Интерактивные эффекты в Adobe Illustrator.</li> </ol>
<p><b>Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций</b></p>	<p><b>Формы текущего контроля</b></p>	<p><b>Примеры типовых заданий</b></p>

	<p>Выставление оценок по результатам выполненных практических творческих заданий с учетом устного опроса по темам раздела 2.</p>	<p>Темы практических творческих заданий 1. Текст эссе в две колонки.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Таблица заданий на неделю по дисциплинам семестра.</li> <li>3. Оформление списка литературы: печатные издания. 4. Оформление списка литературы: электронные издания.</li> </ol> <p>Варианты вопросов к устному опросу:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назначение и область применения Power Point.</li> <li>2. Анимация слайдов в Power Point.</li> <li>3. Анимация текста и графики в Power Point.</li> <li>4. Форматы сохранения презентации.</li> </ol>
--	--	--

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

<b>Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
		<b>100-балльная система</b>	<b>Двубалльная система</b>
<p>практическое творческое задание</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практическое творческое задание выполнены самостоятельно, носят творческий характер;</li> <li>- собран, обобщен и проанализирован достаточный объем литературных источников; – при выполнении задания продемонстрированы: высокий уровень сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков;</li> <li>- работа правильно оформлена, на высоком проектном уровне и своевременно представлена для оценивания;</li> </ul>		<p>зачтено</p>

--	--	--	--

Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Двубалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– задание выполнено, однако художественно-графический уровень подачи не соответствует отличной оценки, графические решения не всегда оригинальны, есть неточности при выполнении задания;</li> <li>– собран, обобщен и проанализирован необходимый объем профессиональной литературы, но не по всем аспектам исследуемой проблематики сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации;</li> <li>· при написании и защите работы продемонстрирован: средний уровень сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков;</li> </ul> <p>работа своевременно выполнена, но есть отдельные недостатки в ее оформлении;</p>		зачтено
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– задание выполнено частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы;</li> <li>– в работе недостаточно полно была использована профессиональная литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы; – при выполнении работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков;</li> </ul> <p>работа своевременно представлена для оценивания, однако не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям;</p>		зачтено

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание работы не раскрывает тему, вопросы решены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала;</li> <li>- работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме;</li> <li>- при выполнении практического задания продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций; - работа несвоевременно представлена для оценивания, не в полном объеме по содержанию и оформлению;</li> </ul>		незачтено
--	--	--	-----------

<b>Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
		<b>100-балльная система</b>	<b>Двубалльная система</b>

Устный опрос	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		зачтено
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		зачтено
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		зачтено
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		незачтено
	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.		
Не принимал участия устном опросе, отсутствовал на занятиях			

Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Очная форма обучения

<b>Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций</b>	<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:</b> перечень теоретических вопросов к зачету представлен в приложении
	<b>Третий семестр</b>	
ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	<b>Зачет</b>	Зачет проводится в устной форме с предоставлением письменного отчета с результатами выполненных практических творческих заданий с учетом текущего контроля успеваемости

Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100балльная система</b>	<b>двубалльная система</b>
<b>Зачет</b>	В соответствии с номинальной шкалой, оцениваются всё задания в целом, а не какие-либо из его частей.		зачтено 85% - 100%
			зачтено 65% - 84%
			зачтено 41% - 64%
			незачтено 40% и менее 40%

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100балльная система	двубалльная система
практическое творческое задание	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ИДЗ, практическое творческое задание выполнены самостоятельно, носят творческий характер;</li> <li>– собран, обобщен и проанализирован достаточный объем литературных источников;</li> <li>– при выполнении задания продемонстрированы: высокий уровень сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков; работа правильно оформлена, на высоком проектном уровне и своевременно представлена для оценивания;</li> </ul>		Зачтено/Отлично
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– задание выполнено, однако художественно-графический уровень подачи не соответствует отличной оценки, графические решения не всегда оригинальны, есть неточности при выполнении задания; – собран, обобщен и проанализирован необходимый объем профессиональной литературы, но не по всем аспектам исследуемой проблематики сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации;</li> <li>– при написании и защите работы продемонстрирован: средний уровень сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков;</li> <li>– работа своевременно выполнена, но есть отдельные недостатки в ее оформлении;</li> </ul>		Зачтено/Хорошо

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100балльная система	двубалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- задание выполнено частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы; - в работе недостаточно полно была использована профессиональная литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы;</li> <li>- при выполнении работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков;</li> <li>- работа своевременно представлена для оценивания, однако не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям;</li> </ul>		Зачтено/Удовлетворительно
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание работы не раскрывает тему, вопросы решены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала; - работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме;</li> <li>- при выполнении практического задания продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций;</li> <li>- работа несвоевременно представлена для оценивания, не в полном объеме по содержанию и оформлению;</li> </ul>		Незачтено/Неудовлетворительно
Устный опрос	<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинноследственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие</p>		Зачтено/Отлично

	и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		
--	--	--	--

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100балльная система	двубалльная система
	<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.</p>		Зачтено/Хорошо
	<p>Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.</p>		Зачтено/Удовлетворительно

Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		Незачтено/Неудовлетворительно
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.		Незачтено/Неудовлетворительно
Не принимал участия устном опросе, отсутствовал на занятиях		Незачтено/Неудовлетворительно

Курсовая работа не предусмотрена

Критерии, шкалы оценивания курсовой работы/курсового проекта: курсовая работа не предусмотрена учебным планом

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	-		5
	-		4
	-		3
	-		2

Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Двубалльная система
Текущий контроль:		
- опрос		Зачтено Незачтено
- практические творческие задания		
Промежуточный контроль:		
- опрос		Зачтено Незачтено
- практические творческие задания		
Итого за дисциплину Зачет		Зачет/Отлично Зачет/Хорошо Зачет/Удовлетворительно Незачет/Неудовлетворительно

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ИНСТИТУТ г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»**

Кафедра философии и гуманитарных дисциплин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по дисциплине «История графического дизайна»**

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Графический дизайн

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения - очная

Одобрено на заседании кафедры философии и гуманитарных дисциплин. Протокол № 1 от 15.01.2026 г.  
Заведующая кафедрой к.пед.н., доцент Елисеенко О.И.

Санкт-Петербург  
2026

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История графического дизайна» изучается в пятом и шестом семестрах.

Курсовая работа – не предусмотрена

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

5 семестр - экзамен

6 семестр - экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины ОПОП

Учебная дисциплина «История графического дизайна» относится к обязательной части образовательной программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- История искусств;
- Учебная ознакомительная практика.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Проектирование графической продукции; – Сторителлинг; – Инфографика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целью изучения дисциплины «История графического дизайна» является:

- ознакомление с процессами изобретения и развития технологии печати как основы графического дизайна во взаимосвязи с культурными процессами в обществе;
- формирование навыков научно-теоретического подхода к этапам становления графического дизайна и решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

Результатом обучения по учебной дисциплине «История графического дизайна» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
<p>ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного</p>	<p>ИД-ОПК-1.1 Использование стилистических основ исторических произведений искусства в концептуальных проектных решениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проводит сравнение и анализ произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе современности;</li> <li>- Отслеживает тенденции в искусстве, дизайне, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую графическую индустрию;</li> </ul>
	<p>ИД-ОПК-1.2 Осуществление комплексного анализа исторических аналогов произведений дизайна и техники</p>	

<p>исторического периода</p>	<p><b>ИД-ОПК-1.3</b> Сравнение и анализ произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе современности</p>
<p><b>ОПК-2</b> Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p><b>ИД-ОПК-2.1</b> Самостоятельное освоение научных методов исследования и оценки научно-профессиональной литературы</p>
	<p><b>ИД-ОПК-2.4</b> Проведение самостоятельной научно-исследовательской работы</p>

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История графического дизайна» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Презентация-доклад по выбранной теме с обязательным визуальным рядом.	Предполагаемые темы: <ul style="list-style-type: none"><li>- Графическая технология с историческими примерами использования.</li><li>- Творческий портрет выдающего дизайнера-графика, с подробным анализом наиболее важных проектов.</li><li>- Визуальный ряд с комментариями, посвященный определенной тенденции в графическом дизайне.</li></ul> Презентация должна включать: <ul style="list-style-type: none"><li>- историческую справку;</li><li>- описание и характеристику графической формы; - стилевые особенности;</li><li>- технологию и материал.</li></ul>

Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Сообщения в виде презентации по разделам I-IV	Работа выполнена полностью. Нет ошибок. Возможно наличие одной неточности или опiski, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но есть замечания. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		
Домашние задания в виде презентаций на самостоятельно выбранную тему	Обучающийся, в процессе доклада по презентации, продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы представлены в хорошем качестве. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся, в процессе доклада по презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях были приемлемого качества, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.		4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали содержание темы, были плохого качества.		3
	Обучающийся не выполнил задания		2

. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: Защита проекта. Представление графической работы. Доклад.	Зачет в форме представления и защиты проекта: - Итоговая тематическая презентация.
Экзамен: итоговый просмотр работ	- Итоговая тематическая презентация

Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Презентации по разделам I-VI	Работа выполнена полностью. Нет ошибок. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но есть замечания. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		

Зачет: итоговый просмотр работ	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		зачтено
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		не зачтено

Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Презентации по разделам I-IV		2 – 5
Презентация		2 – 5
		Зачтено, отлично Зачтено, хорошо Зачтено, удовлетворительно Не зачтено, неудовлетворительно
<b>Промежуточная аттестация:</b> зачет		
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) экзамен		

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	экзамен/ зачет	
	зачтено (отлично)	зачтено
	зачтено (хорошо)	
	зачтено (удовлетворительно)	
	неудовлетворительно	не зачтено

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ИНСТИТУТ г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»**

Кафедра философии и гуманитарных дисциплин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по дисциплине «История дизайна»**

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Графический дизайн

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения - очная

Одобрено на заседании кафедры философии и гуманитарных дисциплин. Протокол № 1 от 15.01.2026 г.  
Заведующая кафедрой к.пед.н., доцент Елисеенко О.И.

Санкт-Петербург  
2026

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «История дизайна» изучается в шестом семестре. Курсовой проект – не предусмотрен

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

Зачет с оценкой

**1.2. Место учебной дисциплины «История дизайна» в структуре ОПОП** Учебная дисциплина «История дизайна» относится к обязательной части программы. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- История искусств
- Рисунок и живопись
- История предметной среды

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Педагогические практики в дизайне
- Организация проектной деятельности
- Компьютерное проектирование в дизайне

Результаты освоения учебной дисциплины «История дизайна» в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «История дизайна» являются:

- формирование научных представлений о закономерностях формирования предметного мира на основе методов искусствоведческого и проектного анализа дизайнерских решений.
- введении студентов в сферу поиска новых форм, новых конструктивных решений на основе изучения живой природы;
- формирование представления о теоретическом обосновании проблемы, в которой формы существования природы становятся основой для формообразования в предметном дизайне;

– поиск новых форм и конструктивных решений на основе изучения живой природы и умение применять полученные знания в современном проектировании;

– формирование мировоззренческой, методологической и методической основы профессиональной деятельности дизайнера, направленной на обеспечение овладения методикой проведения дизайн-исследований в процессе разработки проектного решения, основными принципами создания дизайн-продукта, обладающего новыми потребительскими свойствами;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине «История дизайна»
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в	ИД-ОПК-1.1 Использование стилистических основ исторических произведений искусства в концептуальных проектных решениях	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Применяет знания из области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности. – Способен самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу.</li> <li>– Рассматривает произведения искусства и дизайна в широком культурно - историческом контексте.</li> <li>– Решает задачи профессиональной деятельности с учетом достижений мировой и отечественной культуры.</li> </ul>
	ИД-ОПК-1.2 Осуществление комплексного анализа исторических аналогов произведений дизайна и техники	

<p>широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>ИД-ОПК-1.3 Сравнение и анализ произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе современности</p>	
<p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.</p>	<p>ИД-ОПК-2.1 Самостоятельное освоение научных методов исследования и оценки научно-профессиональной литературы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Знает основные характерные черты различных периодов развития предметного мира.</li> <li>– Умеет использовать информационно коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. – Владеет навыками критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания.</li> </ul>

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ,  
ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Дискуссия	1. В чем специфика дизайна по сравнению с другими видами творческой художественной деятельности? 2. Назовите основные функции вещи. 3. Назовите некоторые повторяющиеся на протяжении веков конструктивные принципы организации формы и структуры вещи. 4. Что может быть объединяющим принципом в устройстве следующих вещей: полинезийский барабан, телеграф с азбукой Морзе и компьютер? 5. Что общего между носовым платком, волейбольной сеткой, радиобашней инженера В.Г. Шухова и лаптями?	ОПК-2: ИД-ОПК-2.1
2	Доклад	Подготовить доклад по теме № 2.4	ОПК-1:
		Скандинавский функционализм: 1. «Алвар Аалто». 2. «Эро Арнио». 3. «Ээро Сааринен». 4. «Арне Якобсен» 5. «Вернер Пантон».	ИД-ОПК-1.2

3	Презентация	<p>Подготовить презентацию по теме № 2.8 Итальянский дизайн:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Акилле и Ливио Кастильони».</li> <li>2. «Марко Занусо».</li> <li>3. «Джозе Колумбо».</li> <li>4. «Алессандро Мендини».</li> <li>5. «Этторе Соттсасс».</li> </ol>	ОПК-1: ИД-ОПК-1.3
4	Просмотр творческой работы: скетчбук	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изобразите с помощью средств графики, как вы понимаете, что такое «дизайн».</li> <li>2. Выполнить зарисовки древнеегипетских орнаментов.</li> <li>3. Выполнить зарисовки древнеегипетской мебели.</li> <li>4. Выполнить зарисовки древнегреческого орнамента.</li> <li>5. Выполнить зарисовки предметов быта древнегреческого человека.</li> </ol>	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1

Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос, дискуссия по разделу I	Обучающийся продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные,	8 -10 баллов	5

Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

	правильные и конкретные ответы на все вопросы.		
	Обучающийся правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор методов и инструментов (в части обоснования);	5 – 7 баллов	4
	Обучающийся, слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения.	3 – 4 баллов	3
	Обучающийся не способен ответить на большинство вопросов.	0 – 2 баллов	2
просмотр творческой работы: скетчбук	Задание выполнено в полном объеме. Работа полностью соответствует требованиям задания, выполнена аккуратно. Студент обосновал созданную композицию/композиции, выбор цвета/сочетания цветов/цветовой гаммы. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала.	8 -10 баллов	5
	Задание выполнено, допущено два-три недочета при выполнении. Работа в целом соответствует требованиям задания, выполнена аккуратно.	5 – 7 баллов	4

	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов при выполнении заданий.	3 – 4 баллов	3
	Задание выполнено не полностью и не аккуратно. Допущены грубые композиционные ошибки.	0 – 2 баллов	2
Доклад	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний по текущей теме. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	8 -10 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний по текущей теме, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	5 – 7 баллов	4
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по текущей теме, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.	3 – 4 баллов	3

	<p>Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.</p>	0 – 2 баллов	2
Презентация	<p>Содержание презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- является строго научным;</li> <li>- соответствует теме;</li> <li>- материал проанализирован и грамотно структурирован;</li> <li>- информация достоверна и содержит авторское мнение и собственные выводы;</li> <li>- информация собрана из нескольких источников и хорошо переработана; - список литературы оформлен в соответствии с ГОСТ и включает более 3-х источников;</li> <li>- объем слайдов: не менее 20.</li> </ul> <p>Оформление презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- презентация оформлена в соответствие с актуальными трендами графического дизайна;</li> <li>- титульный лист содержит необходимую информацию и выглядит эффектно, являясь обложкой работы;</li> <li>- оглавление оформлено с возможностью перехода на нужный слайд по клику (презентация хорошо структурирована);</li> <li>- слайды пронумерованы, нумерация оформлена графически интересно;</li> <li>- имеются подписи ко всем изображениям (содержат подробную информацию об объекте дизайна);</li> <li>- иллюстрации преобладают над текстом (графические, музыкальные,</li> </ul>	8 -10 баллов	5

	<p>видео) и усиливают эффект восприятия текстовой части информации;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- в оформлении присутствуют современные графика и инфографика; - слайды не перегружены и имеют широкие отступы от краев листа.</li><li>- орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки отсутствуют; - текст не повторяет устную речь выступающего, а дополняет ее, содержит более лаконичную выжимку из доклада и сверстан с учетом актуальных норм типографского редактирования; - ключевые слова в тексте выделены;</li><li>- количество слайдов соответствует объему или превышает установленный объем;</li><li>- цвет фона гармонирует с цветом текста, всё отлично читается;</li><li>- использованы современные хорошо читаемые, гармоничные пары шрифтов разных начертаний с учетом правил современной типографики;</li><li>- размер шрифтов оптимальный;</li><li>- презентация состоит из слайдов разного типа по компоновке элементов, все страницы выдержаны в едином стиле, присутствует визуальная иерархия в элементах слайдов;</li><li>- гиперссылки выделены и имеют разное оформление до и после посещения кадра; - анимация присутствует только в тех местах, где она уместна и усиливает эффект восприятия текстовой части информации;</li><li>- звуковой фон соответствует единой концепции и усиливает эффект восприятия текстовой части информации (можно не задействовать звук).</li></ul> <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- полное владение информацией без опоры на текст;</li><li>- грамотную речь;</li><li>- знание всех употребляемых при ответе терминов и умение объяснить их; - интонационно яркое выступление;</li><li>- полный ответ на все вопросы.</li></ul>		
--	--	--	--

	<p>Содержание презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в целом является научным;</li> <li>- содержание соответствует теме;</li> <li>- информация достоверна;</li> <li>- список литературы оформлен в соответствии с требованиями и включает не менее 3-х источников;</li> </ul>	5 – 7 баллов	4
	<p>Оформление презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- презентация оформлена эстетически приятно;</li> <li>- титульный лист оформлен правильно;</li> <li>- есть недочеты в структуре презентации;</li> <li>- слайды пронумерованы автоматически;</li> <li>- подписи к изображениям присутствуют частично;</li> <li>- иллюстрации (графические, музыкальные, видео) соответствуют тексту; - орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки практически отсутствуют;</li> <li>- количество слайдов соответствует установленному объему;</li> <li>- цвет фона хорошо соответствует цвету текста, всё можно прочесть;</li> <li>- использовано не более 3 видов шрифтов;</li> <li>- 1-2 страницы имеют свой стиль оформления, отличный от общего;</li> <li>- гиперссылки выделены и имеют разное оформление до и после посещения кадра; - звуковой фон соответствует единой концепции и привлекает внимание зрителей в нужных местах именно к информации; - размер шрифта оптимальный;</li> </ul> <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошее владение информацией с умеренной опорой на текст;</li> <li>- грамотную речь с незначительными ошибками, в том числе правильное ударение, понимание употребляемых при ответе терминов; - свободное владение монологической речью;</li> <li>- частичный ответ на все поставленные вопросы.</li> </ul>		

	<p>Содержание презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- включает в себя элементы научности;</li> <li>- содержание не полностью соответствует теме;</li> <li>- информация не вполне достоверна;</li> <li>- есть орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки; - есть список источников; Оформление презентации:</li> <li>- количество слайдов незначительно не соответствует установленному объему;</li> <li>- титульный лист оформлен неправильно;</li> <li>- отсутствует структура в презентации;</li> <li>- отсутствуют подписи к изображениям;</li> <li>- шрифты плохо читаются на фоне слайда;</li> <li>- использовано более 4 видов шрифта;</li> <li>- некоторые страницы имеют свой стиль оформления;</li> <li>- гиперссылки выделены звуковой фон не соответствует единой концепции, но не носит отвлекающий характер;</li> <li>- размер шрифта средний (соответственно, объём информации слишком большой - кадр несколько перегружен) информацией; - ссылки работают.</li> </ul>	3 – 4 баллов	3
	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слабое владение информацией, преимущественно чтение текста;</li> <li>- неграмотную речь;</li> <li>- монотонную речь с отсутствием эмоциональных акцентов;</li> <li>- неполный ответ на большую часть вопросов.</li> </ul>		

	<p>Содержание презентации</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не является научным;</li> <li>- содержание не соответствует теме; - информация недостоверна;</li> </ul> <p>Оформление презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- презентация оформлена небрежно;</li> <li>- презентация перегружена или, наоборот, выглядит пустой и недоработанной;</li> <li>- много орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок;</li> <li>- количество слайдов не соответствует установленному объему;</li> <li>- титульный лист оформлен неправильно;</li> <li>- отсутствует структура в презентации;</li> <li>- отсутствуют подписи к изображениям;</li> <li>- нет списка ресурсов;</li> <li>- шрифты почти не читаются на фоне слайда;</li> <li>- использованы дефолтные или неподходящие шрифты, использовано более 5 видов (цветов, кеглей) шрифта; каждая страница имеет свой стиль оформления;</li> <li>- гиперссылки не выделены;</li> <li>- звуковой фон не соответствует единой концепции, носит отвлекающий характер; - слишком мелкий шрифт (соответственно, объём информации слишком велик — кадр перегружен);</li> </ul>	0 – 2 баллов	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не работают отдельные ссылки.</li> </ul> <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохое владение информацией, чтение текста;</li> <li>- неграмотную речь;</li> <li>- неполное понимание использованных при выступлении терминов;</li> <li>- неправильные ударения в именах собственных;</li> <li>- монотонную речь с отсутствием эмоциональных акцентов;</li> <li>- отсутствие ответа на заданные вопросы.</li> </ul>		

Промежуточная аттестация:

<p><b>Форма промежуточной аттестации</b></p>	<p><b>Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:</b></p>
--	---

<p>Зачет с оценкой: зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости / устный опрос</p>	<p>Список вопросов</p> <p>Блок 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные определения дизайна, стили направления. Дизайн персонального пространства и функциональный комфорт.</li> <li>2. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера.</li> <li>3. Объективные исторические предпосылки дизайнерской деятельности.</li> <li>4. Индустриализация промышленного производства как начальный период становления проектной деятельности.</li> <li>5. Технический прогресс 19 – начала 20 веков и примитивность форм промышленной продукции.</li> <li>6. Эргономика как основа дизайн-проектирования. Основные понятия эргономики.</li> <li>7. Промышленные выставки мирового уровня и их роль в развитии дизайна. Хрустальный дворец Пакстона.</li> <li>8. Первые теоретики дизайна (Рескин, Земпер и другие).</li> <li>9. Зарождение дизайна. Движение Искусств и ремесел.</li> <li>10. Машиноборческие идеи в художественной культуре Рескина.</li> <li>11. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий Рело.</li> <li>12. Эстетические концепции Уильяма Морриса.</li> <li>13. Ремесленные центры России: Абрамцево и Талашкино.</li> <li>14. Новый художественный стиль в Европе на рубеже 19 – 20 веков. Стиль Модерн и его роль в становлении дизайна.</li> <li>15. Германский художественно-промышленный союз Веркбунд (Мутезиус, Римершмидт, Беренс, Ван дэ Велде).</li> <li>16. Особенности развития дизайна США на рубеже 19 – 20 веков. Чикагская школа дизайна (Салливан, Френк Ллойд Райт).</li> <li>17. Русская инженерная школа на рубеже 19 – 20 веков.</li> <li>18. Первые идеи функционализма в США и Европе.</li> </ol>
---	--

19. Художественный Авангард в Европе и России в начале 20 века.
20. Модернизм 20 века и становление дизайна как профессиональной деятельности.

Блок 2:

1. Первые школы дизайна: Баухауз, ВХУТЕМАС, ВХУТЕИИ.
  2. Баухауз в Веймаре. Первый директор Гропиус. Программа обучения.
  3. Баухауз в Дессау и Берлине. Программа, преподаватели, ученики.
  4. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИИ как становление профессиональной школы дизайна в России.
  5. Голландская группа Де Стейл.
  6. Супрематизм Малевича и его роль на развитие дизайна.
  7. Конструктивизм Татлина и его роль на развитие дизайна.
  8. Производственное искусство (Степанова, Попова).
  9. Пионеры советского дизайна. (Родченко).
  10. Пионеры американского дизайна (Тиг, Геддес, Дрейфус, Лоуи).
  11. Особенности стиля Ар-деко в дизайне (Франция, США).
  12. Итальянский дизайн 1920 и 30-х годов. Джо Понти. Журналы Домус и Касабелла.
  13. Послевоенный дизайн в США в 1950 годы.
  14. Элиот Нойес и Фирма IBM.
  15. Мебельный дизайн: Чарльз и Рей Имз, Ээро Сааринен.
  16. Послевоенный дизайн в Италии в 1950 годы (Оливетти, Кастильони, кривая Ниццоли).
  17. Немецкий функционализм, Ульмская высшая школа формообразования. (Билл, Мальдонадо).
- Неофункционализм в дизайне.
18. Дитер Рамс и стиль Браун.
  19. Послевоенный дизайн в скандинавских странах (Аалто, Якобсен, Франк, Вирккала, Вегнер).
  20. Советский дизайн 1960 и 70-х годов. Образование и основные направления деятельности ВНИИТЭ.

Блок 3:

1. Творчество Чарльза Макинтоша.
2. Эксперименты Луиджи Коллани.
3. Поп-арт и поп-дизайн (Уорхол, Лихтенштейн, Мари, Мурдюк).
4. Оп-арт и арт-дизайн (Вазарели).
5. Предметная среда эпохи космических полетов (Коломбо, Арнио, Пантон).

- |  |  |
|--|--|
|  | <ol style="list-style-type: none"><li>6. Стили Хай-тек и Деконструктивизм в дизайне. Архитектура Бакминстера Фуллера.</li><li>7. Антидизайн и радикальный дизайн (Мендини).</li><li>8. Дизайн постиндустриального общества и постмодерн.</li></ol> |
|--|--|

	<p>9. Этторе Соттсасс и группа Мемфис.</p> <p>10. Концепция дизайна Филипа Старка.</p> <p>11. Вклад Ле Корбюзье в историю дизайна и архитектуры.</p> <p>12. Интернациональный типографический стиль. Творческое наследие Рудера, Билла, Мюллера-Брокманна, Фрутигера, Хофмана, Виньели.</p> <p>13. Важнейшие шрифты 20 века и расцвет гротеска.</p> <p>14. История дизайна плаката.</p> <p>15. Вернер Пантон.</p> <p>16. Хелла Йонгериус.</p> <p>17. Американская новая волна в дизайне (Сколос, Грейман, Лонгхаузер, Дрюкрей, Оджерс).</p> <p>18. Поздний модернизм в США. (Пола Рэнд, Исама Ногучи, Джозеф Биндер, Мэтью Лейбовиц).</p> <p>19. Проекты Оскара Нимейера.</p> <p>20. Творчество Карима Рашида.</p>
--	--

Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
--------------------------------	---------------------	------------------

Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой: устный опрос по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений;</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>	-	5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает</li> </ul>	-	4
	<p>несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание темы, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		

<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul> <p>Содержание темы раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>	-	3
<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по текущей теме затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>	-	2



**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ИНСТИТУТ г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»**

Кафедра философии и гуманитарных дисциплин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по дисциплине «История искусств»**

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Графический дизайн

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения - очная

Одобрено на заседании кафедры философии и гуманитарных дисциплин. Протокол № 1 от 15.01.2026 г.  
Заведующая кафедрой к.пед.н., доцент Елисеенко О.И.

Санкт-Петербург  
2026

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История искусств» изучается в первом, втором, третьем семестрах. Курсовой проект – не предусмотрен

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

- первый семестр - зачет,
- второй семестр - зачет с оценкой,
- третий семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины «История искусств» в структуре ОПОП Учебная дисциплина «История искусств» относится к обязательной части программы. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- История дизайна
- Производственная практика. Преддипломная практика
  - Учебная практика. Практика по получению первичных навыков. Творческая практика.
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «История искусств» являются:

- формирование у студентов профессиональных знаний и умений в области основных направлений искусства;
- изучение процесса становления дизайна как вида профессиональной деятельности в контексте истории мировой материально-художественной культуры, его культурно-исторических и социально-экономических предпосылок, целей, средств и методов дизайнерской деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с	ИД-ОПК-1.1 Использование стилистических основ исторических произведений искусства в концептуальных проектных решениях	- Знает, как стилистически убедительно и органично гармонизировать составляющие своего концептуального проектного решения
	ИД-ОПК-1.2 Осуществление комплексного анализа исторических аналогов произведений дизайна и техники	- Умеет анализировать и сопоставлять произведения дизайна и техники с их историческими прототипами и референсами

<p>религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ИД-ОПК-1.3 Сравнение и анализ произведений искусства, дизайна и техники в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе современности</p>	<p>- Умеет широко мыслить, анализировать произведения искусства в контексте развития как общества в целом, так и отдельных областей знаний, в том числе, гуманитарных</p>
<p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научноисследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>ИД-ОПК-2.1 Способность самостоятельно обучаться новым методам исследования, научнопроизводственного профиля своей профессиональной деятельности</p> <p>ИД-ОПК-2.2 Использование методов сбора, анализа и обработки результатов научных исследований</p>	<p>– Умеет самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности с учетом достижений мировой и отечественной культуры, а также новых методов исследований в этой сфере.</p> <p>– Знает, как применять знания из области истории и теории искусств в профессиональной деятельности на основе методов сбора, анализа и обработки результатов научных исследований;</p>

	ИД-ОПК-2.3 Оценивание полученной информации	- Владеет избирательным подходом к полученной информации, оценивает ее и критически анализирует, прежде, чем использовать в своей практической деятельности.
	ИД-ОПК-2.4 Проведение самостоятельной научно-исследовательской работы	- Знает, как организовать самостоятельную научную деятельность, в том числе и в области искусствоведения
	ИД-ОПК-2.5 Выполнение презентаций, докладов и участие в научнопрактических конференциях	- Умеет презентовать свои знания в современных способах их подачи; знает, как подготовиться к выступлению в научно-практических конференциях и других мероприятиях репрезентативного характера

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине *История искусств* проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	<i>Доклад-презентация</i>	Подготовить доклад и презентацию по одной из тем разделов: Искусство Египта Неоклассицизм в архитектуре Франции XVIII в. Итальянская архитектура неоклассицизма в XVIII в. Неоклассицизм в архитектуре Германии XVIII в.
2	<i>Устный опрос</i>	Сравнительная характеристика искусства Фландрии и Голландии XVII в.

### Вопросы для самостоятельной работы:

1. Происхождение первобытного искусства;
2. Эволюция изображения животных в первобытном искусстве;
3. Изображение человека в скульптуре и живописи палеолита, мезолита и неолита.
4. Мегалитическая архитектура;
5. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика. Периодизация. Связь изобразительного искусства и архитектуры с погребальным культом;
6. Искусство додинастического периода. Палетка Нармера. Возникновение канона в изображении фигуры человека;
7. Архитектура Древнего царства. Мастопа. Погребальный комплекс Джосера. Пирамиды Снофру;
8. Пирамиды в Гизе. Тип заупокойного храма;
9. Скульптура и живопись Древнего царства. Типы изображения фигуры человека;

10. Архитектура Среднего царства. Комплекс Ментухотепов в Дейрэль-Бахри; 11. Сокровища гробницы Тутанхамона;
12. Архитектура и изобразительное искусство второй половины Нового царства. Храмы Рамзеса II в Карнаке, Луксоре и Абу-Симбеле;
13. Искусство Древней Месопотамии. Общая характеристика. Керамика;
14. Архитектура Двуречья шумеро-аккадского периода;
15. Эгейское искусство. Общая характеристика. Архитектура и монументальная живопись Крита;
16. Искусство Древней Греции. Общая характеристика;
17. Архитектура греческой архаики. Типы храмов. Система греческих ордоров;
18. Скульптура Греции периода архаики. Скульптура ранней классики. Творчество Мирона;
19. Греческая вазапись (общая характеристика);
20. Афинский Акрополь. Планировка. Основные памятники;
21. Синтез искусств в греческом храме;
22. Александрийская и Родосская школы;
23. Искусство Древнего Рима. Общая характеристика;
24. Особенности римской архитектуры. Римская ордерная система; 25. Эволюция римского скульптурного портрета;
26. Архитектура и искусство Римской республики. Архитектура Римской империи. Императорские форумы в Риме. Триумфальное  
арки;
27. Пантеон. Колизей;
28. Эволюция скульптуры периода Римской империи;
29. Римская монументальная живопись. Стили росписей в Помпеях;
30. Общая характеристика искусства средних веков. Периодизация, формирование художественных принципов средневекового  
искусства;
31. Раннехристианское искусство. Основные типы сооружений. Живопись катакомб. Раннехристианская символика, причины возникновения, ее роль в искусстве средних веков;

32. Особенности византийского искусства. Связь с религией. Роль символики и возникновение иконографического канона;
33. Архитектура Византии. Типология византийских храмов;
34. Монументальная живопись Византии. Мозаики в Равенны и Никее;
35. Романское искусство. Общая характеристика. Архитектура; 36. Романская скульптура;
37. Романская живопись и миниатюра;
38. Готическая архитектура (соборы в Париже, Реймсе, Амьене);
39. Готическая скульптура;
40. Монументальная живопись готики. Готическая миниатюра;
41. Национальные особенности готической архитектуры в Германии;
42. Художественное своеобразие немецкой готической скульптуры;
43. Особенности готического искусства Англии;
44. Национальное своеобразие итальянской готики;
45. Особенности древнерусского искусства;
46. Искусство Киевской Руси. Архитектура. Собор св. Софии;
47. Монументальная живопись древнего Киева;
48. Архитектура древнего Новгорода 11- начала 13 вв. (Георгиевский собор Юрьева монастыря, Собор св. Софии, церковь Спаса Нередицы, церковь Параскевы Пятницы);
49. Монументальная живопись Новгорода 12 века;
50. Архитектура древнего Владимира. Золотые ворота. Ансамбль в Боголюбове. Успенский собор. Церковь Покрова на Нерли.  
Дмитриевский собор;
51. Иконопись домонгольского периода. Византийская икона «Владимирская Богоматерь» и ее влияние на древнерусскую икону.  
«Спас Нерукотворный», «Ярославская оранта», «Устюжское благовещенье», «Св. Георгий», «Чудо Георгия о змие», «Успение богоматери».

52. Общая характеристика итальянского искусства эпохи Возрождения;
53. Раннее Возрождение Италии. Архитектура. Филиппо Брунеллески, Леона Баттисты Альберти;
54. Скульптура раннего Возрождения. Донателло;
55. Развитие ренессансного рельефа и круглой пластики в творчестве Лоренцо Гиберти, Якопо дела Кверчи, Андреа Вероккио;
56. Творчество флорентийских художников 15 в. Паоло Учелло, Беночцо Гоццоли, фра Беато Анжелико, Филиппо Липпи; 57. Творчество Сандро Боттичелли;
58. Леонардо да Винчи. Станковая и монументальная живопись, рисунки, работа в области скульптуры и архитектуры;
59. Мадонны Рафаэля, эволюция образа. Портретное творчество. Монументальная живопись Рафаэля;
60. Скульптура Микеланджело («Пьета», «Давид», гробница Юлия II);
61. Монументальная живопись Микеланджело;
62. Особенности венецианской школы живописи. Раннее Возрождение. Джованни Беллини, Антонио да Мессина, Витторе Карпаччо; 63. Творчество Тициана;
64. Особенности развития искусства Северного Возрождения. Отличие от Италии;
65. Творчество Яна Ван Эйка;
66. Реализм и фантастика в творчестве Иеронима Босха;
67. Альбрехт Дюрер – ведущий представитель немецкого Возрождения. Живопись Дюрера. Графика Дюрера;
68. Особенности искусства Франции эпохи Возрождения;
69. Значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития европейской культуры;
70. Общая характеристика европейского искусства 17 века. Архитектура барокко. Джакомо дела Порта (церковь Иль Джезу). Франческо Борромини (церковь сан Карло в Риме).
71. Творчество Лоренцо Бернини. Архитектурный ансамбль площади и собора св. Петра в Риме;
72. Творчество Микеланджело Караваджо – основоположника реалистической живописи 17 века. Специфика художественного языка Караваджо;
73. Творчество Питера Пауля Рубенса – яркого представителя барокко в европейском искусстве;

74. Развитие бытового жанра во фламандском искусстве;
75. Антонис Ван Дейк. Формирование принципов парадного портрета;
76. Мастера бытового жанра в голландском искусстве 17 века: Герард Терборх, Питер де Хох, Ян Стен, Габриэль Метсю, Эммануэль де Витте;
77. Пейзаж в творчестве голландских художников; 78. Голландский натюрморт;
79. Творчество Рембрандта Хармеса ван Рейна. Художественный метод Картины на библейские сюжеты и сюжеты из античной мифологии; 80. Творчество Эль Греко;
81. Испанская живопись первой половины и середины 17 века. Творчество Хосе Риберы и Франсиско Сурбарана;
82. Творчество Диего Веласкеса. Портреты Веласкеса;
83. Реалистическое искусство Франции 17 века;
84. Зарождение рококо в искусстве Франции 18 века. Творчество Антуана Ватто;
85. Реалистическое искусство Франции 18 века. Жан Батист Шарден – выразитель этических идеалов третьего сословия;
86. Английское искусство 18 века. Реализм Уильяма Хогарта. Сатирические серии Хогарта (живописные и графические). Живописное мастерство Хогарта. Портреты («Девушка с креветками»);
87. Расцвет английского портрета второй половины 18 века. Творчество Джошуа Рейнольдса, Томаса Гейнсборо, Томаса Лоуренса;
88. Искусство Италии 18 века. Творчество Джованни Батиста Тьеполо;
89. Итальянский пейзаж 18 века. Творчество Джованни Антонио Каналетто и Франческо Гварди; 90. Архитектура Руси 17 века; 91. Особенности русского искусства 18 века;
92. Архитектура Петровского времени. Градостроительство;
93. Русская живопись конца 17 – начала 18 вв. Парсуны. Портреты «Преображенской серии»;
94. Архитектура Барокко. творчество Бартоломео Франческо Растрелли. Зимний дворец, Екатерининский дворец в Царском Селе, Петровский дворец в Петергофе, собор Смольного монастыря в Петербурге;
95. Московское барокко. Творчество Ухтомского;
96. Русский портрет середины 18 века. Творчество И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова;

97. Развитие английской пейзажной живописи первой половины 19 века. Творчество Д. Констебля. Реалистический пейзаж, особенности живописной системы;
98. Искусство Испании конца 18 – начала 19 века. Искусство Ф.Гойи;
99. Искусство Франции первой половины 19 века. «Революционный классицизм» Л.Давида;
100. Неоклассицизм О.Д. Энгра. Интерес к классике и творчеству Рафаэля. Мифологические и религиозные произведения Энгра.  
«Купальщицы» и «Одалиски»;
101. Романтизм во французском искусстве Франции 19 века;
102. Французский национальный пейзаж. Барбизонская школа живописи. Творчество Т.Руссо, Ш. Добиньи, Диаза де ля Пеньи, Ф. Дюпре, Тройнона;
103. Творчество Э. Мане;
104. Живописная система импрессионистов. Пейзаж в творчестве импрессионистов. К. Моне, К. Писсаро, А. Сислеи; 105. Портрет и жанр в творчестве импрессионистов. О. Ренуар;
106. Творчество Э. Дега;
107. Творчество прерафаэлитов;
108. Европейский символизм;
109. Неоимпрессионизм во французском искусстве, Ж. Сера и Синьяк;
110. Постимпрессионизм во французском искусстве;
111. Творчество Ван Гога;
112. Творчество П. Сезанна;
113. Синтетизм П.Гогена;
114. Творчество Тулуза де Лотрека;
115. Европейский модерн;
116. Фовизм в живописи Франции;
117. Творчество А. Матисса;
118. Кубизм в европейском искусстве;

119. Творчество П. Пикассо;
120. Экспрессионизм и «Новая вещественность» в искусстве Германии;
121. Теория и практика футуризма;
122. Архитектура 20 века и творчество Ле Корбюзье;
123. «Дада» и искусство сюрреализма;
124. Абстракционизм в европейском искусстве;
125. Неоавангардистские направления в культуре 20 века;
126. Русская архитектура первой половины XIX века. Своеобразие русского ампира.
127. Творчество К.И. Росси (Главный штаб, Михайловский дворец, Александрийский театр и улица Росси, здание Сената и Синода);
128. Скульптура первой трети XIX века. Творчество С.С. Пименова, В.И. Демут – Малиновского, Ф.Ф. Щедрина, И.И. Тербенева;
129. Своеобразие русского романтизма. Пейзажная живопись первой половины XIX века. С.Ф. Щедрин, В.Н. Воробьев, М.И. Лебедев;
130. Раннее творчество К.П. Брюллова;
  
131. Творчество А.А. Иванова;
132. Становление нового художественного метода. Реализм П.А. Федотова;
133. Академия художеств и развитие русской жанровой живописи 1860-х годов;
134. Историческая живопись И.Е. Репина;
135. Творчество В.И. Сурикова;
136. Русская архитектура второй половины XIX века;
137. Создатель нового жанра в русском искусстве и предтеча модерна – В.М. Васнецов;
138. Творческий метод М.А. Врубеля;
139. Реформы В.А. Серова;
140. Русский импрессионизм. Творчество К.А. Коровина;

141. Агитационно-массовое искусство периода гражданской войны;
142. Жанровое разнообразие советской живописи 1920-х годов;
143. Особенности развития советской скульптуры в 1930-е годы;
144. Традиции и новаторство в советском искусстве конца 1950-60-х годов; 145. Художественная ситуация в России в конце XX века.

**Вопросы для устного опроса:**

1. Происхождение первобытного искусства. Эволюция изображения животных в первобытном искусстве;
2. Искусство Древнего Египта;
3. Искусство Древней Месопотамии. Общая характеристика. Керамика;
4. Искусство Древней Греции. Общая характеристика;
5. Искусство Древнего Рима. Общая характеристика;
6. Архитектура и искусство Римской республики;
7. Архитектура Римской империи. Императорские форумы в Риме. Триумфальные арки;
8. Архитектура и изобразительное искусство поздней Римской империи;
9. Общая характеристика искусства средних веков. Периодизация, формирование художественных принципов средневекового искусства;
10. Раннехристианское искусство. Основные типы сооружений. Живопись катакомб. Раннехристианская символика, причины возникновения, ее роль в искусстве средних веков;
11. Особенности византийского искусства. Связь с религией. Роль символики и возникновение иконографического канона;
12. Романское искусство. Общая характеристика. Архитектура;
13. Готическая архитектура (соборы в Париже, Реймсе, Амьене);
14. Готическая скульптура;
15. Монументальная живопись готики. Готическая миниатюра.
16. Искусство эпохи Возрождения. Общая характеристика;
17. Скульптура раннего Возрождения. Донателло;

18. Творчество флорентийских художников 15 века;
19. Западноевропейское искусство XVII века. Общая характеристика;
20. Западноевропейское искусство XVIII века. Общая характеристика;
21. Живопись Италии XV века;
22. Особенности венецианской школы живописи. Раннее Возрождение;
23. Северное Возрождение. Общая характеристика;
24. Творчество Рубенса. Школа Рубенса;
25. Творчество Веласкеса;
26. Творчество Рафаэля;
27. Творчество Микеланджело;
28. Творчество Леонардо да Винчи;
29. Творчество Дюрера;
30. Творчество Яна Ван Эйка;
31. Реализм и фантастика в творчестве Иеронима Босха;
32. Русское искусство XVIII века. Общая характеристика;
33. Развитие бытового жанра во фламандском искусстве;
34. Мастера бытового жанра в голландском искусстве 17 века;
35. Творчество Эль Греко;
36. Реалистическое искусство Франции 17 века;
37. Зарождение рококо в искусстве Франции 18 века. Творчество Антуана Ватто;
38. Английское искусство 18 века;
39. Архитектура Руси 17 века;
40. Особенности русского искусства 18 века;
41. Московское барокко;

42. Эпоха Просвещения в России. Классицизм как стиль эпохи. Учреждение Академии художеств; 43. Творчество В.И. Баженова. Проект Большого Кремлевского дворца, ансамбль в Царицыно, Пашков дом; 44. Историческая живопись второй половины 18 века. А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов.
45. Западноевропейское искусство XIX века. Общая характеристика;
46. Западноевропейское искусство XX века. Общая характеристика;
47. Русское искусство начала XIX века. Общая характеристика;
48. Русское искусство второй половины XIX века. Общая характеристика;
49. Советское искусство. Общая характеристика;
50. Творчество П. Корина;
51. Творчество В. Мухиной;
52. Творчество А. Дейнеки;
53. Деятельность АХХР, ОСТ;
54. Советский плакат;
55. Искусство Испании конца 18 – начала 19 века;
56. Искусство Франции первой половины 19 века;
57. Неоклассицизм О.Д. Энгра;
58. Романтизм во французском искусстве Франции 19 века;
59. Французский национальный пейзаж;
60. Живописная система импрессионистов;
61. Творчество Э. Дега;
62. Творчество прерафаэлитов;
63. Европейский символизм;
64. Неимпрессионизм во французском искусстве;
65. Постимпрессионизм во французском искусстве;
66. Творчество Ван Гога;
67. Творчество П. Сезанна;

68. Европейский модерн;
69. Фовизм в живописи Франции;
70. Творчество А. Матисса;
71. Кубизм в европейском искусстве;
72. Творчество П. Пикассо;
73. Теория и практика футуризма;
74. Архитектура 20 века и творчество Ле Корбюзье;
75. «Дада» и искусство сюрреализма;
76. Абстракционизм в европейском искусстве;
77. Неоавангардистские направления в культуре 20 века;
78. Русская архитектура первой половины XIX века;
79. Русская скульптура первой трети XIX века;
80. Своеобразие русского романтизма;
81. Раннее творчество К.П. Брюллова;
82. Творчество А.А. Иванова;
83. Становление нового художественного метода. Реализм П.А. Федотова;
84. Историческая живопись И.Е. Репина;
85. Творчество В.И. Сурикова;
86. Русская архитектура второй половины XIX века;
87. Творческий метод М.А. Врубеля;
88. Творчество В.А. Серова;
89. Русский импрессионизм. Творчество К.А. Коровина;
90. Агитационно-массовое искусство периода гражданской войны;
91. Жанровое разнообразие советской живописи 1920-х годов;
92. Особенности развития советской скульптуры в 1930-е годы; 93. Традиции и новаторство в советском искусстве конца 1950-60-х годов;

94. Художественная ситуация в России в конце XX века.

Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
устное собеседование по результатам выполненной работы	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний по текущей теме. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний по текущей теме, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		4
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по по текущей теме, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		3

Промежуточная аттестация:

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:</b>
<p><i>Зачет:</i> зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости / устный опрос</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Охарактеризовать функции первобытного искусства и связь с трудовой деятельностью, и космогониче представления древнего человека;</li> <li>2. На иллюстративном материале памятников первобытной культуры показать возникновение живописи скульптуры в ранних формах;</li> <li>3. Раскрыть монументальный характер искусства древнего мира;</li> <li>4. Проследить стилевую эволюцию искусства Древнего Египта и его связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом;</li> <li>5. Проанализировать шедевры художественного ремесла из гробницы Тутанхамон. Показать единство духовной и физической красоты человека в классическом древнегреческом искусстве;</li> <li>6. Рассмотреть школы эллинистической скульптуры.</li> </ol>
<p>Экзамен: по совокупности результатов текущего контроля успеваемости / устный опрос</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусство: развернутое определение.</li> <li>2. Периодизация развития искусства.</li> <li>3. Искусство эпохи первобытности. Происхождение искусства.</li> <li>4. Искусство эпохи Бронзового века.</li> <li>5. Роль и место эстетического восприятия в искусстве.</li> <li>6. Искусство Древнего Египта.</li> <li>7. Искусство Древней Месопотамии и Ближнего Востока.</li> </ol>

8. Искусство Древней и средневековой Индии.
9. Искусство Древнего Китая.
10. Искусство средневекового Китая. Творчество Гу Кайчжи.
11. Роль и место каллиграфии в искусстве Дальнего Востока.
12. Искусство Древней и средневековой Японии.
13. Искусство и культура цивилизаций доколумбовой Америки.
14. Искусство минойской цивилизации. Происхождение рисунка.
15. Искусство Древней Греции.
16. Формирование и виды архитектурного ордера. Творчество Фидия.
17. Театр в истории искусства.
18. Эллинистическое искусство. Творчество Лисиппа.
19. Архитектура, скульптура и градостроительство Древнего Рима.
20. Роль и место мозаики в системе искусств.
21. Художественное наследие Византийской империи.
22. «Темные века» и варварское искусство центральной Европы в раннем средневековье.
23. Искусство и культура эпохи Готики. Эволюция стиля.
24. Витраж истории искусства.
25. Творчество Яна ван Эйка.
26. Северное Возрождение. Творчество Альбрехта Дюрера.

- |  |  |
|--|--|
|  | 27. Творчество Дж. Вазари в истории искусства.                                   |
|  | 28. Мастера Высокого Возрождения.  |
|  | 29. Искусство древних славян.  |
|  | 30. Русская деревянная архитектура.  |
|  | 31. Искусство и прикладная художественная деятельность: сходства и противоречия. |
|  | 32. Русские художественноприкладные традиции.                                    |
|  | 33. Портретный жанр в русском искусстве.   |

34. Реформы Петра Великого в русском искусстве. 35. Искусство Японии: философия пустоты. Творчество Китагавы Утамаро.
36. Роль и значение восточной гравюры в развитии мировой художественной культуры. Творчество Кацусики Хокусая.
37. Искусство Османской империи. Творчество Мимара Синана.
38. Маньеризм в европейском искусстве. Творчество Джузеппе Арчимбольдо.
39. Барокко в искусстве Европы и Ближнего Востока.
40. Символизм в искусстве. Творчество Диего Веласкеса.
41. Барокко и рококо в европейском искусстве. Опера в истории искусства.
42. Искусство эпохи классицизма.
43. Романтизм в европейском искусстве. Стиль Бидермайер.
44. Реализм в европейском искусстве.
45. Импрессионизм в искусстве и культуре XIX в.
46. Постимпрессионизм и «Феномен Ван Гога».
47. Кубизм в истории искусства.
48. Искусство Нового времени. Братство прерафаэлитов.
49. Русская пейзажная живопись. Творчество Айвазовского.
50. Товарищество передвижных художественных выставок. Творчество И.Н. Крамского.
51. Роль и значение объединения «Мир искусства», «Русских сезонов» и творчество Сергея Дягилева.
52. Стиль модерн в искусстве и культуре Европы. Творчество Антонио Гауди.
53. Творчество Марка Шагала.
54. Творчество Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов.
55. Творчество Казимира Малевича.
56. Кино и киномузыка в истории искусства.
57. Русский и советский авангард. Группа «Ослиный хвост».
58. Творчество Василия Кандинского.
59. Роль и место фотографии в системе искусств.

- |  |  |
|--|--|
|  | <ol style="list-style-type: none"><li>60. Социалистический реализм и суровый стиль в советском искусстве. Творчество Н.И. Андропова.</li><li>61. Экспрессионизм и творчество Эдварда Мунка.</li><li>62. Сюрреализм и дадаизм в искусстве. Творчество и творческий метод Сальвадора Дали.</li></ol> |
|--|--|

Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Зачет</p> <p>Доклад-презентация / устный опрос</p>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полное владение информацией без опоры на текст;</li> <li>- грамотную речь;</li> <li>- знание всех употребляемых при ответе терминов и умение объяснить их;</li> <li>- интонационно яркое выступление; - полный ответ на все вопросы.</li> </ul> <p>Содержание доклада-презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- является строго научным;</li> <li>- содержание соответствует теме;</li> <li>- информация достоверна и содержит авторское мнение и собственные выводы;</li> <li>- информация собрана из нескольких источников и хорошо переработана;</li> <li>- список литературы оформлен в соответствии с требованиями и включает более 3-х источников;</li> <li>- материал проанализирован и грамотно структурирован;</li> <li>- иллюстрации (графические, музыкальные, видео) усиливают эффект восприятия текстовой части информации;</li> <li>- орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки отсутствуют;</li> <li>- ключевые слова в тексте выделены;</li> </ul>		<p>5</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- количество слайдов соответствует объему или превышает установленный объем.</li><li>- титульный лист оформлен правильно, презентация хорошо структурирована, имеются подписи ко всем изображениям;</li><li>- цвет фона гармонирует с цветом текста, всё отлично читается;</li></ul>		
--	--	--	--

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использованы современные хорошо читаемые, гармоничные пары шрифтов разных начертаний; - размер шрифтов оптимальный;</li> <li>- все страницы выдержаны в едином стиле;</li> <li>- гиперссылки выделены и имеют разное оформление до и после посещения кадра;</li> <li>- анимация присутствует только в тех местах, где она уместна и усиливает эффект восприятия текстовой части информации;</li> <li>- звуковой фон соответствует единой концепции и усиливает эффект восприятия текстовой части информации.</li> </ul>		

	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошее владение информацией с умеренной опорой на текст;</li> <li>- грамотную речь с незначительными ошибками, в том числе правильное ударение, понимание употребляемых при ответе терминов;</li> <li>- свободное владение монологической речью;</li> <li>- частичный ответ на все поставленные вопросы.</li> </ul> <p>Содержание доклада-презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в целом является научным;</li> <li>- содержание соответствует теме;</li> <li>- информация достоверна;</li> <li>- иллюстрации (графические, музыкальные, видео) соответствуют тексту;</li> <li>- орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки практически отсутствуют;</li> <li>- ключевые слова в тексте выделены;</li> <li>- количество слайдов соответствует установленному объему;</li> <li>- титульный лист оформлен правильно; есть недочеты в структуре презентации; подписи к изображениям присутствуют частично;</li> <li>- не совсем правильно оформлен список ресурсов;</li> <li>- цвет фона хорошо соответствует цвету текста, всё можно прочесть; использовано 3 вида шрифта;</li> </ul>		4
--	--	--	---

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1-2 страницы имеют свой стиль оформления, отличный от общего;</li> <li>- гиперссылки выделены и имеют разное оформление до и после посещения кадра;</li> <li>- звуковой фон соответствует единой концепции и привлекает внимание зрителей в нужных местах именно к информации;</li> <li>- размер шрифта оптимальный;</li> <li>- все ссылки работают;</li> </ul>		

	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слабое владение информацией, преимущественно чтение текста;</li> <li>- неграмотную речь;</li> <li>- монотонную речь с отсутствием эмоциональных акцентов;</li> <li>- неполный ответ на большую часть вопросов. Содержание доклада-презентации: включает в себя элементы научности;</li> <li>- содержание не полностью соответствует теме;</li> <li>- информация не вполне достоверна;</li> <li>- есть орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки;</li> <li>- ключевые слова в тексте чаще всего выделены;</li> <li>- количество слайдов незначительно не соответствует установленному объему;</li> <li>- титульный лист оформлен неправильно;</li> <li>- отсутствует структура в презентации;</li> <li>- отсутствуют подписи к изображениям; неправильно оформлен список ресурсов;</li> <li>- шрифты плохо читаются на фоне слайда;</li> <li>- использовано более 4 видов шрифта;</li> <li>- некоторые страницы имеют свой стиль оформления;</li> <li>- гиперссылки выделены звуковой фон не соответствует единой концепции, но не носит отвлекающий характер;</li> <li>- размер шрифта средний (соответственно, объём информации слишком большой — кадр несколько перегружен) информацией;</li> </ul>		3
--	---	--	---

	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохое владение информацией, чтение текста;</li> <li>- неграмотную речь;</li> <li>- неполное понимание использованных при выступлении терминов;</li> <li>- неправильные ударения в фамилиях;</li> <li>- монотонную речь с отсутствием эмоциональных акцентов;</li> <li>- отсутствие ответа на заданные вопросы.</li> </ul> <p>Содержание доклада-презентации</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не является научным;</li> <li>- содержание не соответствует теме;</li> <li>- информация недостоверна;</li> <li>- много орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок;</li> <li>- ключевые слова в тексте не выделены;</li> <li>- количество слайдов не соответствует установленному объему;</li> <li>- титульный лист оформлен неправильно;</li> <li>- отсутствует структура в презентации;</li> <li>- отсутствуют подписи к изображениям;</li> <li>- нет списка ресурсов;</li> <li>- шрифты почти не читаются на фоне слайда;</li> <li>-</li> <li>- использованы дефолтные или неподходящие шрифты, использовано более 5 видов (цветов, кеглей) шрифта; каждая страница имеет свой стиль оформления; гиперссылки не выделены;</li> <li>- звуковой фон не соответствует единой концепции, носит отвлекающий характер;</li> </ul>		2
--	--	--	---

	<p>- слишком мелкий шрифт (соответственно, объём информации слишком велик — кадр перегружен); - не работают отдельные ссылки.</p>		
--	---	--	--

<p>Экзамен: Устный опрос</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений;</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание темы, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		4

	<p>представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</p> <p>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</p> <p>Содержание темы раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по текущей теме затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Текущий контроль:		
- доклад-презентация		2 – 5
Промежуточная аттестация - <i>устный опрос</i>		<i>отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно</i>
<b>Итого за дисциплину</b> <i>экзамен</i>		<i>отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно</i>

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ИНСТИТУТ г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»**

Кафедра философии и гуманитарных дисциплин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по дисциплине «История религий России»**

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Графический дизайн

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения - очная

Одобрено на заседании кафедры философии и гуманитарных дисциплин. Протокол № 1 от 15.01.2026 г.  
Заведующая кафедрой к.пед.н., доцент Елисеенко О.И.

Санкт-Петербург  
2026

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История религий России» изучается на третьем семестре.  
Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации: Третий семестр - зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История религий России» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.  
Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.  
Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Основы российской государственности
- История России
- Философия

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Технология личностного и профессионального роста

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины «История религий России» является:

- формирование у обучающихся знаний об истории возникновения религиозных традиций России;
- формирование у обучающихся навыков работы с сайтами научных институтов, с научными базами данных по истории религий;
- формирование у обучающихся базовых знаний религиозных текстов иудаизма, христианства, ислама, буддизма;
- Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	--	---

<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>ИД-УК-5.1 Анализ современного состояния общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИД-УК-5.2 Построение социального и профессионального общения с учетом исторического наследия, культурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий ИД-УК-5.3 Применение способов преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии при выполнении профессиональных задач</p>	<p>Использует знания о закономерностях историко-культурных процессов и межкультурного разнообразия общества для формирования мировоззренческой оценки происходящих процессов.</p> <p>Работает с различными массивами информации для выявления закономерностей функционирования человека, общества в социальноисторическом и этническом контекстах.</p> <p>Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.</p> <p>Выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.</p>
	<p>ИД-УК-5.4 Применение принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>	

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
------	-------------------------	-------------------------

1	<p>Устный опрос по <b>раздел I. Историко-религиоведческий раздел</b></p>	<p>Вопросы к устному опросу:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Условия формирования христианства: Ближний Восток в I тысячелетии до н.э.</li> <li>2. Ветхозаветный иудаизм. Иудаизм и античность.</li> <li>3. Современный иудаизм.</li> <li>4. Формирование новозаветного канона.</li> <li>5. Император Константин I. Принятие христианства в Римской империи / Византии.</li> <li>6. Вселенские соборы. Символ веры. Христианское вероучение.</li> <li>7. Великая схизма. Особенности восточного и западного христианства.</li> <li>8. Мировое православие.</li> <li>9. Католицизм. Протестантизм.</li> <li>10. Возникновение ислама.</li> <li>11. Коран и Сунна.</li> <li>12. Столпы ислама и основы веры.</li> <li>13. Суннизм, шиизм, хариджизм, суфизм. Распространение ислама.</li> <li>14. Современный ислам.</li> <li>15. Истоки и основные идеи буддизма.</li> <li>16. Тхеравада, махаяна, ваджраяна.</li> <li>17. Основные буддистские тексты.</li> <li>18. Буддизм в Тибете и Центральной Азии.</li> <li>19. Современный буддизм.</li> </ol>
2	<p><b>Тест по разделу II</b> «Исторические аспекты формирования России как поликонфессионального государства-цивилизации»</p>	<p>Вариант 1. Как называется Символ веры современной Русской православной церкви? Ответ: Никео-Цареградский.</p> <p>Вариант 2 Разделение христианской церкви на Западную (Римско-Католическую) и Восточную (Греко-Кафолическую) называется...схизмой</p> <p>Вариант 3 Святейший Синод был создан ... Ответ: Петром I.</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Вариант 4 Первым патриархом в России после восстановления патриаршества был... Ответ: Тихон</p> <p>Вариант 5 Первым русским патриархом на Руси был... Ответ: Иов</p> <p>Вариант 6 Как называется глава исламской церкви? Ответ: Имам</p> <p>Вариант 7 Буддизм исповедует в основном население... Ответ: Калмыкии и Тувы</p>

	<p>Вариант 8 Какая религия в России является официальной? Ответ: По Конституции Россия является светским государством</p>
	<p>Вариант 9 Население Калмыкии исповедует в основном... Ответ: Буддизм</p>
	<p>Вариант 10 Когда Греко-Кафолическая ортодоксальная /правоВерная/ церковь стала называться Русской Православной ... Ответ: с 8 сентября 1943 года</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Вариант 11
		<p>Что объединяет эти названия и даты: Никейский — 325 г., Константинопольский — 381 г., Ефесский — 431 г., Халкидонский — 451 г., Константинопольский 2-й — 553 г., Константинопольский 3-й — 680 г., Никейский 2-й — 787 г.?</p> <p>Ответ. Это названия и даты Вселенских соборов</p>
		<p>Вариант 12 При каком царе прошла церковная реформа Никона? Ответ: Алексее Михайловиче</p>
		<p>Вариант 13 На основе какого алфавите создана кириллица: греческого, латинского, финикийского, готического?</p>
		<p>Вариант 14 В какой стране была создана кириллица: в России, в Болгарии, в Византии?</p>
		<p>Вариант 15. <i>«Господь дал царям власть над народами, но над совестью людей властен один Христос»</i>. Кто обозначил этот принцип? Ответ: Петр 1.</p>

3	<p><b>Круглый стол по Разделу III. Религиозные традиции России и традиционные российские духовно-нравственные ценности</b></p>	<p>Вопросы к круглому столу:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Является ли Россия цивилизацией?</li> <li>2. Можно ли понимать современную российскую культуру как определенный этап в общечеловеческой культуре?</li> <li>3. Какой цивилизационный проект может предложить современная Российская культура другим странам?</li> <li>4. Чем отличаются современные исламские направления и течения в России?</li> <li>5. Каковы основные положения Федерального закона «О свободе совести и о религиозных объединениях»?</li> </ol>

. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Круглый стол	Обучающийся, в процессе решения проблемной ситуации продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию данных в будущем для аналогичных ситуаций.	20 – 25 баллов	5
	Обучающийся, правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор стратегий поведения/ методов/ инструментов (в части обоснования);	12– 19 баллов	4
	Обучающийся, слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения. Обучающийся не принимал активного участия в дискуссии.	5 – 11 баллов	3
	Обучающийся, не принимал участие в работе дискуссии. Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки.	0 - 4 баллов	2
Устный опрос	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	20 - 25 баллов	5

	<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.</p>	16 - 20 баллов	4	
	<p>Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.</p>	10 - 15 баллов	3	
	<p>Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.</p>	6 - 9 баллов		
	<p>Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.</p>	2 - 5 баллов	2	
	<p>Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.</p>	0 баллов		
Тест	<p>За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.</p>	16 – 20 баллов	5	85% - 100%
		13 – 15 баллов	4	65% - 84%

<p>В заданиях с выбором нескольких верных ответов, заданиях на установление правильной последовательности, заданиях на установление соответствия, заданиях открытой формы используют порядковую шкалу. В этом случае баллы выставляются не за всё задание, а за тот или иной выбор в каждом задании, например, выбор варианта, выбор соответствия, выбор ранга, выбор дополнения. В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание устанавливается максимальное количество баллов, например, три. Три балла выставляются за все верные выборы в одном задании, два балла - за одну ошибку, один - за две ошибки, ноль — за полностью неверный ответ.</p> <p>Правила оценки всего теста:  общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту.</p> <p>Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.</p>	6 – 12 баллов	3	41% - 64%
	0 – 5 баллов	2	40% и менее 40%

**Промежуточная аттестация:**

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:</b>
<p>Зачет: в устной форме по вопросам</p>	<p>Что такое религия.  Роль и значение религии в истории и в жизни общества.  Исторически ранние формы религии.  Религии и конфессии.  Условия формирования христианства: Ближний Восток в I тысячелетии до н.э.  Ветхозаветный иудаизм. Иудаизм и античность.</p>

	<p>Современный иудаизм.</p> <p>Формирование новозаветного канона.</p> <p>Император Константин I. Принятие христианства в Римской империи / Византии.</p> <p>Вселенские соборы. Символ веры. Христианское вероучение.</p> <p>Великая схизма. Особенности восточного и западного христианства.</p> <p>Мировое православие.</p> <p>Католицизм. Протестантизм.</p> <p>Возникновение ислама.</p> <p>Коран и Сунна.</p> <p>Столпы ислама и основы веры.</p> <p>Суннизм, шиизм, хариджизм, суфизм. Распространение ислама.</p> <p>Современный ислам.</p> <p>Истоки и основные идеи буддизма.</p> <p>Тхеравада, махаяна, ваджраяна.</p> <p>Основные буддистские тексты.</p> <p>Буддизм в Тибете и Центральной Азии.</p> <p>Современный буддизм.</p> <p>Религиозная ситуация в современном мире.</p> <p>Новые религиозные движения.</p> <p>Религиозный радикализм и экстремизм.</p> <p>Риски и угрозы в религиозной сфере.</p> <p>Роль Византии и византийского наследия в формировании русского православия. Крещение Руси.</p> <p>Принятие ислама народами Волжской Булгарии.</p> <p>Хазарский каганат.</p> <p>Формирование Русского государства как многонациональной и поликонфессиональной державы.</p> <p>Установление патриаршества. Роль Русской церкви в преодолении Смуты.</p> <p>Реформы патриарха Никона и возникновение старообрядчества.</p> <p>Интеграция народов, традиционно исповедующих ислам.</p> <p>Развитие православного и мусульманского духовенства.</p> <p>Церковная реформа Петра Великого. Признание буддизма. Синодальный период в истории Русской православной церкви-в XIX – начале XX вв.</p>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Религия в советском обществе. Политика советского государства в отношении религии. Декрет об отделении церкви от государства и школы от церкви.</li> <li>· Роль религиозных организаций в Великой Отечественной войне.</li> <li>· Возрождение религиозной жизни в 1980-х – 1990-х гг.</li> <li>· Религиозная жизнь в современной России.</li> <li>· Государственно-религиозные и межрелигиозные отношения.</li> <li>· Российское законодательство о религиозных объединениях.</li> <li>· Имущество религиозного назначения.</li> <li>· Объекты культурного наследия.</li> <li>· Государственно-религиозные отношения. Совет по взаимодействию с религиозными объединениями при Президенте Российской Федерации. Межрелигиозный совет России. Религиоведческая экспертиза.</li> <li>· Религиозные организации Российской Федерации и задачи сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей.</li> <li>· Общность духовно-нравственных ценностей для верующих и неверующих. Христианство, ислам, буддизм и иудаизм об общественной морали.</li> <li>· Религиозные традиции России и общероссийская гражданская идентичность.</li> </ul>
--	---

Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
--------------------------------	---------------------	------------------

Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система	
Зачет: письменное тестирование/ компьютерное тестирование	За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставаются баллы. Необходимо указать тип используемой шкалы оценивания.	25 – 30 баллов	5	85% - 100%
		20 – 24 баллов	4	65% - 84%
		12 – 19 баллов	3	41% - 64%
	Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставается один балл, за неправильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.	0 – 11 баллов	2	40% и менее 40%
	В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание устанавливается максимальное количество баллов, например, три. Три балла выставаются за все верные выборы в одном задании, два балла - за одну ошибку, один - за две ошибки, ноль — за полностью неверный ответ. Правила оценки всего теста: общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.			

<p>Зачет: в устной форме по билетам 1-й вопрос: 0 – 9 баллов 2- й вопрос: 0 – 9 баллов практическое задание: 0 – 12 баллов</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>- свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>- способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>- логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>- свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>	<p>24 -30 баллов</p>	<p>5</p>
--	---	----------------------	----------

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система

	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>- недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>- недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>- успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>- демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>	12 – 23 баллов	4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>- не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>- справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul> <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями</p>	6 – 11 баллов	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>	0 – 5 баллов	2

Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- опрос	0 - 25 баллов	2 – 5
- круглый стол	0 - 25 баллов	2 – 5
тестирование	0—20 баллов	2—5
Промежуточная аттестация опрос по вопросам или тестирование	0 - 30 баллов	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за семестр</b> зачет	0 - 100 баллов	

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо	
41 – 64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ИНСТИТУТ г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

Кафедра философии и гуманитарных дисциплин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине «История России»**

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Графический дизайн

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения - очная

Одобрено на заседании кафедры философии и гуманитарных дисциплин. Протокол № 1 от 15.01.2026 г.  
Заведующая кафедрой к.пед.н., доцент Елисеенко О.И.

Санкт-Петербург  
2026

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История России» изучается в первом и втором семестрах. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а).

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачет.

1.2. Место учебной дисциплины «История России» в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «История России» относится к обязательной части программы.

Для освоения дисциплины студентами необходимы знания истории и обществознания в объеме среднего общего образования.

Результаты обучения по учебной дисциплине «История России», используются при изучении следующих дисциплин: - философия.

## 2. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины (модуля) «История России» являются:

- 1) формирование у студентов комплексного представления об историческом пути российской цивилизации, ее культурно-историческом своеобразии и месте в мировой и европейской цивилизации;
- 2) формирование представлений о периодизации истории России, основных событиях, процессах, исторических деятелях, тенденциях развития многонационального российского государства с древнейших времен и до настоящего времени;
- 3) формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России;
- 4) развитие аналитического мышления, навыков обобщения, систематизации и анализа исторической информации, выявление причинно-следственных связей,
- 5) развитие навыков публичных выступлений и дискуссий, умения аргументированно отстаивать свою патриотическую позицию по ключевым проблемам российской истории;
- 6) обучение студентов работе с историческими источниками, формирование навыков критической оценки исторической информации, умения выявлять причинно-следственные связи, сравнивать и сопоставлять процессы и явления российской и мировой истории;
- 7) формирование подхода к истории России как к непрерывному процессу обретения национальной идентичности, становления единого культурно-исторического пространства;
- 8) выработка сознательного отношения к истории своей малой родины как основы для формирования исторического сознания, воспитания общегражданской идентичности и патриотизма.
- 9) формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине (модулю) «История России» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю) «История России»:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД-УК-1.3. Использование системных связей и отношений между явлениями, процессами и объектами; методов поиска информации, ее системного и критического анализа при формировании собственных мнений, суждений, точек зрения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет навыками работы с историческими источниками и научной литературой;</li> <li>- критически воспринимает, анализирует и оценивает историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений, выявляет причинно-следственные связи в развитии российского общества;</li> <li>- уважительно и бережно относится к историческому наследию и культурным традициям, выражает и обосновывает свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.</li> </ul>
	ИД-УК-1.4. Планирование возможных вариантов решения поставленной задачи, оценка их достоинств и недостатков, определение связи между ними и ожидаемых результатов их решения	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное	ИД-УК-5.1. Анализ современного состояния общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет представление о закономерностях и особенностях всемирно исторического процесса, этапах в развитии России, ее социокультурном своеобразии, месте и роли в мировой и европейской истории;</li> <li>- знает</li> </ul>

разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-УК-5.2. Построение социального и профессионального общения с учетом исторического наследия, культурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий	основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей; - использует основной понятийно- категориальный аппарат истории; - понимает и воспринимает разнообразие общества в социально-историческом контексте, толерантно взаимодействует с представителями различных культур, опираясь на сложившиеся исторические традиции;
	ИД-УК-5.3. Применение способов преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии при выполнении профессиональных задач	
	ИД-УК-5.4. Применение принципов недискриминационного взаимодействия при личном и профессиональном общении	

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История России» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Устный опрос	<p>Примеры вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Назовите основные этапы исторической науки.</li><li>2. Каковы методы изучения исторической науки?</li><li>3. Перечислите основные закономерности исторической науки.</li><li>4. Перечислите типы цивилизаций и основные их черты и особенности.</li><li>5. Дайте определение понятиям цивилизация и формация. Каковы особенности цивилизационного и формационного подхода к истории?</li><li>6. Назовите основные черты и особенности российской цивилизации? Выделите факторы, определяющие самобытность исторического пути России.</li><li>7. Какую территорию занимали восточные славяне в VI-IX вв.? Каковы были их хозяйство, религия и быт?</li></ol>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий		
2.	Тест по разделам I «Введение» и II «Русь в IX-XIII вв.»	<p><b>1. Выделение славян из индоевропейской группы народов произошло в:</b> А) III тыс. до н.э.;  Б) II тыс. до н.э.;  В) I тыс. до н.э.;  Г) I тыс. н.э.</p> <p><b>2. Христианская церковь в Древней Руси находилась в ведении и подчинении:</b> А) великого князя Киевского;  Б) римского папы;  В) митрополита всея Руси;  Г) константинопольского патриархата</p> <p><b>3. Первый договор Руси с Византией был заключен при князе:</b>  А) Олеге;  Б) Игоре Старом;  В) Святославе;  Г) Владимире Святославиче</p> <p><b>4. Кто из дочерей Ярослава Мудрого была выдана замуж за французского короля Генриха I:</b> А) Анна;  Б) Елизавета;  В) Анастасия;  Г) ни одна из дочерей</p> <p><b>5. Установите соответствие между событиями русско-византийских отношений и датами:</b></p> <table border="1" data-bbox="721 1366 2063 1396"> <tr> <td data-bbox="721 1366 1397 1396">События</td> <td data-bbox="1397 1366 2063 1396">Даты</td> </tr> </table>	События	Даты
События	Даты			

		1) первый поход князя Игоря на Византию; 2) первый договор Руси с Византией, заключенный Олегом; 3) договор князя Святослава с византийским императором Иоанном Цимисхием в Доростоле; 4) русско-византийская война в правление Ярослава Мудрого; 5) поход Владимира Святославича на Херсонес (Корсунь)	А) 911 г.; Б) 941 г.; В) 971 г.; Г) 988 г.; Д) 1043 г.
3.	Тест по разделу III. «Русь в XIII – XVII вв.»	<b>1. В чьих интересах проводил внутреннюю политику В.Шуйский?</b> а) всех сословий б) бояр, дворян и купечества в) бояр и дворян г) бояр	

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
------	-------------------------	-------------------------



		а) Ясский мир	в) Парижский мир
--	--	---------------	------------------

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	
		б) Берлинский мир	г) Ништадтский мир
		<b>5. II Государственная Дума была распущена:</b>	
		а) 17 октября 1905 г.	в) 3 июня 1907 г.
		б) 9 июля 1906 г.	г) 8 сентября 1908 г.

5.	Тест к разделу VI. «Россия и СССР в советскую эпоху (1917-1991)» и разделу VII «Современная Российская Федерация (1991-2022 гг.)»	<p><b>1. Кто из лидеров партии большевиков настаивал на заключении мира с Германией в 1918 г.</b></p> <p>а) В. И. Ленин б) Л. Д. Троцкий в) Ф. Э. Дзержинский г) Н. И. Бухарин</p> <p><b>2. Событием периода гражданской войны являлся (лось, лась):</b></p> <p>а) создание Антанты б) мятеж чехословацкого корпуса в) отмена карточной системы г) введение продналога</p> <p><b>3. Договор в Рапалло в 1922 г. советская делегация подписала с :</b></p> <p>а) Англией б) Францией в) Германией г) США</p> <p><b>4. Чем завершилась «пражская весна»?</b></p> <p>а) поражением реформистского течения в компартии Чехословакии б) приходом к власти в Чехословакии оппозиционных коммунистам политических сил в) роспуском Организации Варшавского договора г) распадом Чехословакии на Чехию и Словакию</p> <p><b>5. Установите соответствие между событиями и участниками этих событий.</b></p> <table border="1" data-bbox="725 751 1982 994"> <thead> <tr> <th data-bbox="725 751 1608 794">События</th> <th data-bbox="1615 751 1982 794">Участники</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="725 794 1608 837">А) подписание Договора о ненападении между СССР и Германией</td> <td data-bbox="1615 794 1982 837">1) Л. И. Брежнев</td> </tr> <tr> <td data-bbox="725 837 1608 880">Б) Совещание в Хельсинки по безопасности и сотрудничеству в Европе</td> <td data-bbox="1615 837 1982 880">2) И. В. Сталин</td> </tr> <tr> <td data-bbox="725 880 1608 924">В) Тегеранская конференция</td> <td data-bbox="1615 880 1982 924">3) Н. С. Хрущев 4) В. М. Молотов</td> </tr> <tr> <td data-bbox="725 924 1608 994">Г) Оборона Москвы</td> <td data-bbox="1615 924 1982 994">5) Г. К. Жуков</td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.</i></p> <table border="1" data-bbox="725 1031 1733 1070"> <tr> <td data-bbox="725 1031 976 1070">А</td> <td data-bbox="983 1031 1234 1070">Б</td> <td data-bbox="1240 1031 1491 1070">В</td> <td data-bbox="1498 1031 1733 1070">Г</td> </tr> </table>	События	Участники	А) подписание Договора о ненападении между СССР и Германией	1) Л. И. Брежнев	Б) Совещание в Хельсинки по безопасности и сотрудничеству в Европе	2) И. В. Сталин	В) Тегеранская конференция	3) Н. С. Хрущев 4) В. М. Молотов	Г) Оборона Москвы	5) Г. К. Жуков	А	Б	В	Г
События	Участники															
А) подписание Договора о ненападении между СССР и Германией	1) Л. И. Брежнев															
Б) Совещание в Хельсинки по безопасности и сотрудничеству в Европе	2) И. В. Сталин															
В) Тегеранская конференция	3) Н. С. Хрущев 4) В. М. Молотов															
Г) Оборона Москвы	5) Г. К. Жуков															
А	Б	В	Г													
6.	Индивидуальные задания	<p>Примеры заданий</p> <p>1. Прочитайте отрывок из работы Л.В.Милова «Особенности исторического процесса в России» (см.Мокшина И.С., Нечаева Т.Ю., Никитаева Е.Б. История России. Хрестоматия. Часть 1. Древняя Русь в IX-XIII вв. Учебное пособие. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина», 2018, с.13-19) и ответьте на вопросы:</p> <p>1) На какие особенности исторического процесса в России обращает внимание Л.В.Молов?</p> <p>2) Какое влияние на российский исторический процесс оказал природноклиматический фактор?</p>														

		3) В чем заключается роль климата как основы различий исторического пути России и Запада?						
		<table border="1"> <tr> <td>Князь, годы правления</td> <td>Внутренняя политика</td> <td>Внешняя политика</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Князь, годы правления	Внутренняя политика	Внешняя политика			
Князь, годы правления	Внутренняя политика	Внешняя политика						
		<p>2. На основе материалов лекции и учебника составьте таблицу: «Внутренняя и внешняя политика первых Рюриковичей».</p> <p>3. Назовите общие и отличительные черты развития русских земель в XIII-XV вв.</p> <p>4. Какие точки зрения существуют по вопросу о последствиях монголо-татарского нашествия для Руси?</p> <p>5. Почему именно Северо-Восточная Русь стала центром формирования Российского государства?</p>						
7.	Доклады и сообщения	<p>1. Социальная структура советского общества в 30-е годы XX в.</p> <p>2. «Новый курс» Ф. Рузвельта.</p> <p>3. Советская внешняя политика и Коминтерн в 20-30-е годы.</p> <p>4. Союзники в годы Второй мировой войны – противники в послевоенном мире.</p> <p>5. Международные эксперты о послевоенном восстановлении Советского Союза.</p> <p>6. Восточная Европа после Второй мировой войны.</p> <p>7. «Холодная война» и разрядка международной напряженности.</p> <p>8. Советско-американские отношения во второй половине XX века.</p> <p>9. «Золотой век» или «застой»: жизнь советского общества в 60-е-80-е гг. XX века.</p> <p>10. Судьба СССР в 1991 году: неизбежность, случайность, злой умысел, альтернативы.</p>						

Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система

Устный опрос	Обучающийся дает полный исчерпывающий ответ, свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.		5
	Обучающийся показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки. В ответе раскрыто, в основном, содержание		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	вопроса, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.		
	Обучающийся показывает фрагментарные знания, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки и неточности, ответ носит репродуктивный характер.		3
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, затрудняется дать ответ или не дает верных ответов на вопросы.		2

Доклады и сообщения	Работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, исчерпывающе освещены все вопросы темы.		5
	Тема раскрыта, однако есть неточности при освещении отдельных вопросов темы; отдельные вопросы темы недостаточно освещены.		4
	Тема раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы.		3
	Тема не раскрыта, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		
Индивидуальные задания	Работа выполнена полностью, студент демонстрирует полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющихся следствием незнания или непонимания учебного материала. Работа целостна, использован творческий подход.		5
	Работа выполнена полностью, студент демонстрирует значительное понимание проблемы, правильно применяет теоретические положения при решении практических заданий, однако аргументация недостаточна. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Студент демонстрирует частичное понимание проблемы, имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей. Работа неоригинальна и/или незакончена. Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью, работа фрагментарна, бессвязна и/или это плагиат. Студент демонстрирует непонимание проблемы. Допущены грубые ошибки. Задание не выполнено.		2
Тест	За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. Используется номинальная и порядковая шкалы оценивания заданий. Номинальная шкала применяется при оценке заданий с единственным выбором. За правильный ответ к каждому заданию выставляется 1 балл, за неправильный - 0. Порядковая шкала используется при оценке заданий с множественным выбором и заданиях на установление соответствия. Баллы выставляются за тот или иной выбор в каждом	5	85% - 100%
		4	70% - 84%
		3	55% - 70%

задании: каждый верный выбор в заданиях оценивается 1 баллом, а неверный ответ – 0 баллов. Максимальное количество баллов за выполнение заданий на множественный выбор составляет 3 балла, на выбор соответствия – 5 баллов. Общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 35 баллов. Устанавливается следующий диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки: «2» - 54% или менее 54%, «3» - 55% - 69%, «4» - 70% - 84%, «5» - 85% - 100%.

2

54% и  
менее  
54%

Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет/Компьютерное тестирование (пример)	<p><i>1. Какие древнерусские территории были возвращены в состав России в XVII в.?</i></p> <p>А) Левобережная Украина и побережье Финского залива Б) Левобережная Украина и Белоруссия В) Смоленские земли и Левобережная Украина Г) Северное Причерноморье</p> <p><i>2. «Табель о рангах»-</i></p> <p>А) инструкция о награждения отличившихся дворян Б) устав, определяющий порядок формирования воинских соединений В) регламент, определявший правила службы гражданских чиновников Г) устав, определяющий порядок прохождения воинской и гражданской службы дворян</p>

3. **Расположите в хронологической последовательности исторические события:** А) Избрание Михаила Романова на царство  
 Б) Указ о единонаследии  
 В) Учреждение Сената  
 Г) Соляной бунт  
 Д) Принятие Петром I титула императора

А	Б	В	Г	Д
---	---	---	---	---

4. **Деятельность каких трех личностей из перечисленных ниже относится к XVIII в.?**

1) Емельян Пугачев	4) Евгений Канкрин
2) Михаил Сперанский	5) Василий Татищев
3) Василий Баженов	6) Александр Герцен

5. **Запишите понятие, о котором идет речь.**

- А) Торгово-ремесленная часть древнерусского города называлась \_\_\_\_\_.  
 Б) Высшее сословно-представительное учреждение в Российском государстве, возникшее в середине XVI в. называлось \_\_\_\_.  
 В) Процесс перехода от аграрного к индустриальному обществу называется \_\_\_\_\_.

6. **Охарактеризуйте последствия принятия Русью христианства. Приведите не менее 5 положений.**  
 «Последствия принятия Русью христианства»

7. **О каком князе говорится в отрывках из исторического источника?**

«Проявив себя талантливым администратором, он стал незаменимым помощником Екатерины II. В 1776 г. он был назначен генерал-губернатором Новороссийской, Азовской и Астраханской губерний. В 1783 г. он реализовал свой проект присоединения Крыма к России, получив за это титул «светлейшего князя Таврического»»

#### **ВОПРОСЫ**

- О каком князе говорится в отрывке из исторического источника?
- Назовите годы правления императрицы Екатерины II Назовите преемника Екатерины II.

Пример теста.

- В 1380 г. состоялась (выберите один правильный ответ):

- а) Куликовская битва
- б) Невская битва
- в) Ледовое побоище
- г) битва на реке Воже **Правильный ответ: а)**

2. Прочитайте текст и установите правильное соответствие даты и произошедшего события, указанных в таблице:

А) Куликовская битва	1) 1480 г.
Б) Дата первого упоминания о Москве в летописях	2) 1497 г.
В) Стояние на реке Угре	3) 1380 г.
Г) Принятие общерусского Судебника	4) 1147 г.

**Правильный ответ: 1-в, 2-г, 3-а, 4-б**

3. Расставьте в хронологическом порядке (от наиболее раннего к наиболее позднему) следующие события новейшей истории России: а) Отставка Б.Н. Ельцина
- б) Начало либеральных экономических реформ
  - в) Возобновление выборов глав российских регионов
  - г) Экономический кризис с последующим объявлением дефолта

**Правильный ответ: б) г) а) в)**

4. Запишите фразу, указав верное понятие определению (Ответ следует записать с большой буквы, в именительном падеже).

\_\_\_\_\_ — смена правящих режимов, осуществляемая с преимущественным использованием методов ненасильственной политической борьбы (обычно массовых уличных акций протеста). К ним обычно смену власти в 2003 г. в Грузии, в 2004 на Украине, в 2005 г. в Киргизии и пр. **Правильный ответ: Цветная революция**

5. Аграрная политика Хрущева в конце 1950-х-начала 1960-х гг. заключалась в (выберите два правильных ответа):

- а) аграрной либерализации
- б) увеличении посевов кукурузы
- в) преобразовании колхозов в совхозы

г) поддержке подсобных хозяйств **Правильный ответ: б) в)**

6. *Прочитайте текст и укажите два правильных ответа.* Назовите две основные причины гражданской войны:

- А) разгон Учредительного собрания и раскол в обществе после Октябрьской революции
- Б) социальные противоречия, вызванные декретами советской власти
- В) иностранное вмешательство
- Г) религиозные конфликты

**Правильный ответ: А) Б)**

7. *Установите правильное соответствие* между датами и событиями революции 1917 года в России:

- 1) Выход Приказа № 1
- 2) Подписание Николаем II Манифеста об отречении от престола
- 3) Опубликование ноты Милюкова
- 4) Государственное совещание 5) Провозглашение России республикой А) 3-4 июля 1917 г.
  - Б) август 1917 г.
  - В) 2 марта 1917 г.
  - Г) 1 марта 1917 г.
  - Д) 18 апреля 1917 г.
- Е) 1 сентября 1917 г. **Правильный ответ: 1-Г, 2-В, 3-Д, 4-Б, 5-Е**

8. *Прочитайте текст и запишите правильный ответ.* Ответ следует записать с маленькой буквы. Какие единые денежные знаки были введены в России благодаря денежной реформе Елены Глинской в XVI веке? **Правильный ответ: копейка**

9. *Установите правильную последовательность.* Обозначьте цифрами последовательность событий:

События внутренней политики в эпоху Ивана Грозного

- 1) введение опричнины
- 2) венчание на царство
- 3) принятие нового «Судебника»
- 4) «Стоглавый Собор» Русской православной церкви **Правильный ответ: 2,3,4,1**

10. *Установите правильную последовательность* Обозначьте цифрами последовательность событий:

Закрепощение крестьян осуществлялось ограничением их свободы передвижения:

- 1.введение заповедных лет
- 2.установление правила «Юрьего дня»
- 3.введение «урочных лет»

**Правильный ответ: 2,1,3**

11. *Установите правильную последовательность.* Восстановите хронологию событий:

1. Принятие Соборного Уложения Алексея Михайловича
- 2.Восстание Степана Разина
- 3.Медный бунт
- 4.Соляной бунт
- 5.Переяславская Рада

**Правильный ответ: 4,1,5,3,2**

12. *Установите правильную последовательность.* Восстановите хронологию событий:

1. Лжедмитрий II
- 2.Правление Семибоярщины
3. Избрание на царство Земским Собором Михаила Романова
4. Освобождение Москвы Вторым ополчением

**Правильный ответ: 1,2,4,3**

Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины «История России»:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет/компьютерное тестирование	За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. Используется номинальная и порядковая шкалы оценивания заданий. Номинальная шкала применяется при оценке заданий с		5   85% - 100%
			4   70% - 84%
			3   55% - 70%

	<p>единственным выбором. За правильный ответ к каждому заданию выставляется 1 балл, за неправильный - 0. Порядковая шкала используется при оценке заданий с выбором нескольких верных ответов и заданиях на установление соответствия. Каждый верный выбор в заданиях оценивается 1 баллом, а неверный – 0 баллов. Максимальное количество баллов за выполнение заданий на выбор варианта составляет 3 балла, на выбор соответствия – 5 баллов. Устанавливается следующий диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки:</p> <p>«2» - 54% или менее 54%</p> <p>«3» - 55% - 69%</p> <p>«4» - 70% - 84%</p> <p>«5» - 85% - 100%</p>		2	54% и менее 54%
--	--	--	---	--------------------

Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5
- индивидуальные задания		2 – 5
- тестирование		2 – 5
- доклады и сообщения		2 – 5
Промежуточная аттестация (зачет)		зачтено не зачтено
<b>Итого за семестр зачёт</b>		

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ИНСТИТУТ г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»**

Кафедра философии и гуманитарных дисциплин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по дисциплине «Каллиграфия»**

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Графический дизайн

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения - очная

Одобрено на заседании кафедры философии и гуманитарных дисциплин. Протокол № 1 от 15.01.2026 г.  
Заведующая кафедрой к.пед.н., доцент Елисеенко О.И.

Санкт-Петербург  
2026

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Каллиграфия» изучается во втором, третьем семестрах. Курсовая работа – не предусмотрена

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен во втором семестре экзамен в третьем семестре

### 1.2. Место учебной дисциплины ОПОП

Учебная дисциплина «Каллиграфия» относится к вариативной части программы.

Результаты обучения по учебной дисциплине «Каллиграфия», используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Типографика;
- Технология полиграфии;
- Проектирование графической продукции;
- Макетирование;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

Результаты освоения учебной дисциплины «Каллиграфия» в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целью изучения дисциплины «Каллиграфия» является:

- освоение практических навыков написания букв, слов и текстов ширококонечным (плоским) и остроконечным пером;
- умение определять и анализировать исторические формы письма и стилистические особенности разных эпох и регионов;
- свободная интерпретация и применение данных форм письма в проектной деятельности;- умение сопоставлять;

- и сочетать в проекте латинские и кириллические шрифты, а также рукописные с печатными;
  - формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
- Результатом обучения по учебной дисциплине «Каллиграфия» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
ПК-1 Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования;	ИД-ПК-1.1 Применение технологий анализа и оптимальных методов исследования аналогов графического дизайна и систем визуальной коммуникации;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеет рисунком, приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта;</li> <li>- Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации;</li> <li>- Выполняет черновые поисковые и демонстрационные, художественные и технические эскизы;</li> <li>- Разбирается в исторических формах древних кириллических шрифтов.</li> </ul>
ПК-3 Способен разрабатывать концептуальные дизайн-проекты систем визуальной коммуникации;	ИД-ПК-3.1 Проектирование актуальной дизайн-концепции бренда, знаковой и графической систем с помощью различных техник, средств, программ;  ИД-ПК-3.2 Применение графических, дизайнерских решений с учетом материалов, технологий и современных возможностей производства;	

ИД-ПК-3.3  
Применение различной типографики, приемов верстки, разработка компоновочных и композиционных решений;

### **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Каллиграфия» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Просмотр работ	1. Упражнения в виде копирования исторических форм кириллического письма 2. Создание творческого индивидуального проекта: <ul style="list-style-type: none"><li>- выбор темы;</li><li>- обзор и анализ аналогов;</li><li>- концепция дизайн-проекта;</li><li>- изучение технических и художественно-эстетических требований к творческой композиции; - создание эскизного проекта;</li></ul>

Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Графические работы по разделам I-IV	Работа выполнена полностью. Нет ошибок. Возможно наличие одной неточности или опiski, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но есть замечания. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		

Промежуточная аттестация:

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:</b>
Экзамен: Защита проекта. Представление графической работы. Доклад.	Экзамен в форме представления и защиты проекта: - Итоговая графическая работа - Портфолио

Задания для текущего контроля

Творческое задание, пример №1

- 1 Анализ графемы любого знака кириллического алфавита.
- 2 Воспроизведение его максимальным количеством способов и инструментов
- 3 Создать графический образ произвольно выбранного слова, основанный на логике письма каким-либо инструментом
- 4 Выполнить ширококонечным пером 10-12 листов дуктального письма римского, готического, каролингского и древнерусского минускула.
- 5 Классификация современных наборных шрифтов.
- 6 Начертания шрифта. Кернинг. Гарнитуры. Контрастность шрифта

Творческое задание, пример №2

- 1 Анализ пластических признаков ренессансной и классицистической антиквы на основе нескольких характерных знаков.
- 2 Рисунок знаков и угол наклона. Насыщенность. Ширина знаков.
- 3 Создание шрифтовых композиций на основе изученных шрифтов в базовых форматах.
- 4 Написание простых фраз изученными шрифтами
- 5 Создание на основе произвольно выбранного слова логотипа из существующего наборного шрифта
- 6 Оцифровка нескольких знаков с помощью инструмента «перо Безье» в программе векторной графики

Творческое задание, пример №3

- 1 Рисование шрифта в эстетике выбранных графем.
- 2 Выбор и использование техник проектирования шрифтов: уникальная графика, растровая графика или фотографика, векторная графика, трехмерная графика.
- 3 Проектирование типографической открытки, плаката.
- 4 Оформление этикетки или упаковки.
- 5 Создание каллиграфических композиций в жанре русской каллиграфии, копирование работ мастеров вязи.

Примерные вопросы к экзамену:

- 1 Понятие «типографика».
- 2 От рисунка к букве.
- 3 Форма знаков как производное от инструмента.
- 4 Старая типографика.
- 5 Новая типографика.
- 6 Швейцарская типографика.
- 7 Типографика постмодернизма
- 8 Место типографики в графическом дизайне.
- 9 Наборный шрифт.
- 10 Понятие гарнитуры и начертания.
- 11 Компьютерный набор.
- 12 Основные характеристики текстов.
- 13 Пиктография и идеография.
- 14 Письменность древних греков и римлян.
- 15 Развитие латинской письменности от классического письма до готики.
- 16 Гуманистическое письмо.
- 17 Наборные латинские шрифты.
- 18 Брусковые шрифты.
- 19 Новые гротески.
- 20 Ленточная антиква.

- 21 Акцидентные шрифты конца XIX-начала XX века.
- 22 Возникновение глаголицы и кириллицы.
- 23 Гражданский петровский шрифт.
- 24 Кириллизация латинских шрифтов.
- 25 Разделение шрифтов на категории с точки зрения дизайна и назначения.
- 26 Классификация современных наборных шрифтов.
- 27 Функциональная классификация шрифтов.
- 28 Морфологическая классификация шрифтов.
- 29 Пропорции внутри шрифта.
- 30 Начертания шрифта.

Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Экзамен : Защита проекта.                      Представление графической работы.                      Доклад.</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью;</li> <li>- свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>- способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа,</li> <li>- свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul>		5

	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li><li>- успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li><li>- демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li></ul>		4
--	--	--	---

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</li> </ul>		3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Графические работы по разделам I-IV		2 – 5
Тестирование		2 – 5
Презентация		2 – 5
Промежуточная аттестация экзамен – защита проекта		2 – 5
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) экзамен		Зачтено, отлично Зачтено, хорошо Зачтено, удовлетворительно Не зачтено, неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	экзамен/ зачет	
	зачтено (отлично)	зачтено
	зачтено (хорошо)	
	зачтено (удовлетворительно)	
	неудовлетворительно	не зачтено

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ИНСТИТУТ г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»**

Кафедра философии и гуманитарных дисциплин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по дисциплине «Колористика в графическом дизайне»**

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Графический дизайн

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения - очная

Одобрено на заседании кафедры философии и гуманитарных дисциплин. Протокол № 1 от 15.01.2026 г.  
Заведующая кафедрой к.пед.н., доцент Елисеенко О.И.

Санкт-Петербург  
2026

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Колористика в графическом дизайне» изучается в первом семестре 1 курса.

Курсовая работа – не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен

1.2. Место учебной дисциплины ОПОП

Учебная дисциплина «Колористика в графическом дизайне» относится к обязательной части программы.

Результаты обучения по учебной дисциплине «Колористика в графическом дизайне», используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Типографика. Технология полиграфии;
- Технология полиграфии графической продукции;
- Системы визуальной идентификации;
- Макетирование;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

Результаты освоения учебной дисциплины «Колористика в графическом дизайне» в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Целью изучения дисциплины «Колористика в графическом дизайне» является:

- умение самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества и способность выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета;
- применять основные закономерности цветовой композиции, навыки работы с цветом в сочетании с формой и пространством;
- выработать «глобальное» цветовое мышление, развить индивидуальные, творческие возможности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Колористика в графическом дизайне» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
<p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ИД-ОПК-4.3 Оформление и создание цветовой гармонии при работе над авторским дизайн-проектом</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен провести грамотный сбор и изучение культурно-исторических аспектов темы, учет многообразных точек зрения для определения проблематизации проекта - приобрел навыки понимания профессиональной критики произведений искусства и дизайна</li> <li>- способен отслеживать тенденции в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих непосредственное влияние на мировую графическую индустрию</li> <li>- на высоком профессиональном уровне подготавливает отчет, включающий аналитические и презентационные материалы</li> </ul>


<p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ИД-ОПК-4.4 Применение современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при работе над авторским дизайн-проектом</p>	
--	---	--





## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ


При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Колористика и цветоведение» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Практическое задание 1	<p style="text-align: center;"><b>Практическое задание 1 (Свойства цвета)</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 30%;"> <p><b>СВОЙСТВА ЖЕЛТОГО</b></p> <p>Желтый – самый светлый и самый сияющий из всех цветов. Первая ассоциация, которая возникает – солнце. Поэтому желтый для нас означает лучистую активность, тепло, жизненную энергию, радость, счастье. Под воздействием солнечного света цвета предметов начинают светиться, приобретая теплый желтоватый оттенок.</p> </div> <div style="width: 30%; text-align: center;">  </div> <div style="width: 30%;"> <p><b>СВОЙСТВА ЖЕЛТОГО</b></p> <p>Желтый цвет – цвет интеллекта, ума, стимулирует ментальную активность и побуждает к рациональному мышлению.</p> <p><i>Положительные свойства желтого цвета:</i> рациональность, широкий кругозор, общественность, дальновидность.</p> <p><i>Отрицательные свойства желтого цвета:</i> критичность, нетерпеливость, потребность спорить, слишком большая уверенность в себе, изворотливость.</p> </div> </div> <p style="text-align: center;">Подготовить презентацию по свойствам одного из цветов цветового круга (10-15 слайдов).</p>

2	<b>Практическое задание 2</b>	<p><b>Практическое задание 2 (Психология цвета) Выполнение</b>  <b>цветового теста Макса Люшера</b>  <i>Цветовой тест Люшера</i></p>  <p>Выберите цвета начиная с наиболее и заканчивая наименее приятным Вам на данный момент!</p>
3	<b>Практическое задание 3</b>	<p><b>Практическое задание 3 (Названия цветов)</b>  Подобрать названия цветов выбранного тона исторических и современных названий. Презентация: 5 цветов с подробным описанием, 10-15 примеров названий с примерами (10-15 слайдов).</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		  <p><b>Ультрафиолетовый 18-3838</b></p> <p>Ультрафиолетовый стал цветом года в 2018 по версии института Pantone.</p> <p>Pantone определил значения ультрафиолетового цвета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• символизирует безграничность космоса, побуждает нас к духовным размышлениям и раскрытию своего изобретательного потенциала и воображения, которые так необходимы в наше время. Этот цвет показывает оригинальность и творческую гениальность.</li> </ul>
4	<p><b>Практическое задание 4</b></p>	<p><b>Практическое задание 4 (Цвет в брендах)</b></p> <p>Подобрать 10 фирменных знаков одного цвета (цветовой круг). Определить самую распространенную группу товаров по фирменному цвету. Выбрать 2 бренда заданного цвета. Изменить цвет фирменного знака на противоположный по цветовому кругу. Изменить цвета 2-х брендов на другой цвет, чтобы кардинально изменилась сфера деятельности бренда.</p>  <p><b>ЖЕЛТЫЙ В ЛОГОТИПАХ</b></p> 
5	<p><b>Практическое задание 5</b></p>	<p><b>Практическое задание 5 (Цветовые модели и системы)</b></p> <p>Подготовить презентацию в группе 2-3 человека на выбранную тему. Примеры: 1. Lab 2. Аддитивная модель RGB 3. Субтрактивная модель CMYK 4. Natural Color System ...</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	
		<p align="center"><b>— ЧТО ИЗ СЕБЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ ЦВЕТОВАЯ МОДЕЛЬ PANTONE —</b></p> <p><b>Цветовая модель Pantone</b> — стандартная система подбора цвета</p> <p>Pantone предлагает универсальный язык цвета, помогает определять, передавать и контролировать цвет в различных материалах и отделках для графики, моды и дизайна продуктов</p> <p>Каждый оттенок воспроизводится по определенной, специально созданной для него формуле</p> <p>Цвета собраны в <b>пантоны</b> — каталогах Pantone</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Разработана в 1963 году американской компанией Pantone Inc.</li> <li>▲ Мировой авторитет в области цвета и поставщик профессиональных цветовых стандартов и цифровых решений для дизайнерского сообщества</li> </ul> 	<p align="center"><b>— СИСТЕМА СООТВЕТСТВИЯ PANTONE —</b></p> <p>Каждый цвет имеет свой кодовый шифр (3-х, 4-х или 5-значное число или англ. название) + суффикс-нод</p> <p>В зависимости от типа бумаги существуют:</p>  <p align="center">Суффикс-коды</p> <p>COATED ← Глянцевая бумага</p> <p>UNCOATED → Офсетная бумага</p> <p>MATTE Матовая бумага</p> <p>CF — имитация Pantone в CMYK на глянцевой бумаге UP — имитация Pantone в CMYK на офсетной бумаге</p>

Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Графические работы по разделам I-II	Работа выполнена полностью. Нет ошибок. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но есть замечания. Допущена одна ошибка или дватри недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		

Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Тестирование	Студент правильно ответил на 19-20 вопросов за 10 минут.		5
	Студент правильно ответил на 16-18 вопросов за 10 минут.		4
	Студент правильно ответил на 10-15 вопросов за 10 минут.		3
	Студент правильно ответил на 9 вопросов или менее за 10 минут.		2
Домашние задания в виде Презентаций	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.		5
	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали		4

Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.		
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.		3
	Обучающийся не выполнил задания		2

Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
<p>Экзамен: Представление графической работы. Онлайн-тестирование.</p>	<p>Экзамен в форме представления проекта: - Итоговая графическая работа</p> <p>Лист А3 с созданными цветовыми «эмоциями» (сладкий, горький, солёный, пряный, тихий, громкий, спокойствие и умиротворение, радость и праздник).</p> <p>- Онлайн-тестирование:</p> <p>1. Как называется ныне существующая теория цвета? а. Атомно-карпускулярная б. Квантово-волновая с. Электромагнитная</p>

	<p>d. Синестетическая</p> <p>2. Выберите 2 типа цветовых гармоний из предложенных вариантов: <i>a.</i>  <i>Нюансные</i>  <i>b. Контрастные</i>  <i>c. Доминирующие</i>  <i>d. Атрофические</i></p> <p>3. Сколько цветов в цветовом круге Иттена? <i>a.</i> 7  <i>b.</i> 12  <i>c.</i> 24  <i>d.</i> 6</p> <p>4. Кто открыл, что белый солнечный свет является комбинацией всех видимых цветов спектра, а не бесцветным? <i>a.</i>          Леонардо да Винчи  <i>b.</i> Иоганнес Иттен  <i>c. Исаак Ньютон</i>  <i>d.</i> Вильгельм Оствальд</p> <p>5. Верно ли, что монохромная гармония – сочетание цветов одного тона, при наличии различий по светлоте и насыщенности? Выберите один ответ: <i>a.</i> Верно  <i>b. Неверно</i>          ...</p>
--	---

Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства			
Экзамен: Представление графической работы. Онлайн-тестирование.	Обучающийся: – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>содержательностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа,</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой,</li> </ul>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Презентации по разделам		2 – 5
- Представление графической работы.		2 – 5
- Онлайн-тестирование	100	
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> Экзамен		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	экзамен
71 и более	отлично
56 – 70	хорошо
41 – 55	удовлетворительно
менее 40	неудовлетворительно

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ИНСТИТУТ г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»**

Кафедра философии и гуманитарных дисциплин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по дисциплине «Композиция в графическом дизайне»**

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Графический дизайн

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения - очная

Одобрено на заседании кафедры философии и гуманитарных дисциплин. Протокол № 1 от 15.01.2026 г.  
Заведующая кафедрой к.пед.н., доцент Елисеенко О.И.

Санкт-Петербург  
2026

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Композиция в графическом дизайне» изучается в 1 семестре 1 курса.

Курсовая работа не предусмотрена.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

Экзамен

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Композиция в графическом дизайне» относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- рисунок
- живопись
- история искусств
- колористика и цветоведение

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Композиция в графическом дизайне»:

- формирование необходимых знаний об основных видах и особенностях графического искусства;
- формирование необходимого понимания о роли графического дизайна в современном обществе;
- изучение основы художественно-проектной деятельности;
- формирование комплекса всесторонних навыков, необходимых для реализации полиграфических проектов от замысла до типографского изделия;
- формирование необходимых навыков профессионального использования композиционно-конструктивных элементов в различных печатных изданиях;

- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ИД-ОПК-1.3 Сравнение и анализ произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе современности</p>	<p>Знает основополагающие принципы формообразования, присущие различным стилевым и историческим направлениям.</p> <p>Владеет изобразительными средствами для визуализации собственной художественной идеи.</p> <p>Умеет грамотно и выразительно организовать композицию на плоскости, в объеме и в пространстве с различными тематическими и образными задачами.</p> <p>Владеет основными профессиональными графическими навыками для передачи визуально своей идеи с использованием различных графических и композиционных приемов.</p>
<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на</p>	<p>ИД-ОПК-3.1 Исполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p>Умеет убедительно развить свою творческую идею используя оригинальные композиционные решения.</p>

<p>концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ИД-ОПК-3.2 Осуществление профессиональной подачи проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>Владеет навыками ведения поэтапной разработки композиции с использованием различных стиливых приемов.</p>
<p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ИД-ОПК-4.3 Оформление и создание цветовой гармонии при работе над авторским дизайн-проектом</p>	
	<p>ИД-ОПК-4.4 Применение современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при работе над авторским дизайн-проектом</p>	

### **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Композиция в графическом дизайне» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Презентация.	Создание творческого индивидуального проекта в программах многостраничной верстки и графических редакторах: - выбор темы; - обзор и анализ аналогов; - концепция дизайн-проекта печатной продукции; - изучение технических и художественно-эстетических требований к печатной продукции; - создание эскизного проекта; - оформление презентации по проекту.

Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Презентация.	Дан полный, развернутый ответ по теме исследования. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал и приводит актуальные примеры. Презентация проекта грамотно оформлена.		5
	Дан полный, развернутый ответ по теме исследования. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность предмета исследования. Обучающийся твердо знает материал, грамотно и		4
Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Защита проекта.	Презентация проекта выполнена в полном объеме на высоком профессиональном уровне. Ответы даны исчерпывающие и профессионально грамотные.		5
	Презентация проекта грамотно оформлена. Ответы даны исчерпывающие и профессионально грамотные.		4
(контрольнооценочного мероприятия)		100-балльная система	Пятибалльная система
	последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. Презентация проекта грамотно оформлена.		
	Дан неполный, недостаточно последовательный ответ, но при этом показано умение находить актуальный теме исследования материал. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Речь неграмотная.		2

Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Защита проекта.	Презентация.

Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	Презентация проекта выполнена на удовлетворительном уровне и даны ответы на все вопросы.		3
	Презентация проекта выполнена не в полном объеме. Дан неполный ответ. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Речь неграмотная.		2

Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Текущий контроль:		
Презентация.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно зачтено/ не зачтено
<b>Промежуточная аттестация:</b> Контрольная работа: защита проекта. <b>Итого за дисциплину:</b> Экзамен: защита проекта.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ИНСТИТУТ г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

Кафедра математических и естественнонаучных дисциплин

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по дисциплине «Компьютерное проектирование в графическом дизайне»**

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Графический дизайн

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения - очная

Одобрено на заседании кафедры математических и естественнонаучных дисциплин.

Протокол № 1 от 15.01.2026 г.

Заведующая кафедрой к.т.н., доцент Боброва Л.В.

Санкт-Петербург

2026



Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Компьютерное проектирование в графическом дизайне»:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p>	<p>ИД-ОПК-3.1 Исполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p>– Уметь самостоятельно проводить предпроектный анализ и применять при создании дизайн-проектов. – Знать и владеть приёмами растровой и векторной графики. Для создания дизайн-проектов. – Представлять результаты проектирования авторской графической продукции. Решать композицию с разными графическими элементами: иллюстрации, фотографии, шрифты.</p>
	<p>ИД-ОПК-3.2 Осуществление профессиональной подачи проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>– Уметь анализировать лучшие мировые образцы графического дизайна и прогнозировать дизайн-тренды. – На основе современных компьютерных технологий создавать авторские проекты, творчески подходя к решению дизайнерских задач.</p>

<p>(техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ИД-ОПК-3.3 Использование синтезированного набора возможных концептуальных решений и обоснование своих предложений при проектировании дизайн-объектов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Совершенствовать графической продукции в соответствии с актуальными тенденциями в дизайне. – Уметь применять разные способы решения задач в графическом дизайне, основываясь на визуальной концепции проекта.</li> <li>– Знание и владение CG, 3D графикой и вёрсткой графической продукции.</li> </ul>
<p>ИД-ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметнопространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейноконструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ИД-ОПК-4.1 Применение основ проектной культуры, ориентация в основах и структуре проектной дизайнерской деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Уметь работать с поисковыми системами и литературой, проводить предпроектный анализ.</li> <li>– Применять системный подход для решения проектных задач в графическом дизайне.</li> <li>– Создавать варианты решения поставленных задач, уметь оценивать их достоинства и недостатки, уметь выбирать наиболее соответствующего брифу вариант.</li> </ul>
	<p>ИД-ОПК-4.2 Использование оптимальных методов и способов подачи авторских технических эскизов на разных этапах проектной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Знать процесс проектирования и структуру проекта. Знать и владеть разными способами подачи эскизной графики, как ручные, так и цифровые форматы.</li> <li>– Уметь подготовить разработанную графическую продукцию для корректного отображения на цифровых и печатных носителях: знание цветовых моделей и предпечатной подготовки макета.</li> </ul>
	<p>ИД-ОПК-4.3 Оформление и создание цветовой гармонии при работе над авторским дизайн-проектом</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Знать цветовые модели в компьютерном проектировании. – Уметь грамотно работать с библиотеками цветов и применять разные цветовые схемы при разработке вариантов авторского дизайн-проекта.</li> </ul>

<p>ИД-ОПК-4.4          Применение современной шрифтовой культуры и способами проектной графики при работе над авторским дизайнпроектом; применение компьютерных технологий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Знание основ и правил типографики в разных графических продуктах.</li> <li>– Работа с вёрсткой с специальных программных продуктах.</li> <li>– Знание и навыки работы с разными начертаниями в рамках одной гарнитуры.</li> </ul> <p>Знание и навыки работы с парами разных гарнитур.</p>
--	--

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Компьютерное проектирование в графическом дизайне» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Эскизы и графические работы	Примерные темы графических работ: <ul style="list-style-type: none"> <li>– авторский персонаж-буква,</li> <li>– авторский персонаж-элемент Периодической системы В.И. Менделеева, – авторский персонаж-маскот.</li> </ul>
	Презентация	Темы исследовательской работы по курсу: <ul style="list-style-type: none"> <li>– маскот,</li> <li>– коммерческая иллюстрация,</li> <li>– визуальная концепция.</li> </ul>
	Эскизы и графические работы	Примерные темы графических работ: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Глич эффекты шрифтовой композиции.</li> <li>– Глич эффекты в фотографии.</li> <li>– Дуатон в авторской фотографии.</li> </ul>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Исследовательская работа.	Темы исследовательской работы по курсу: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Графика современных музыкальных фестивалей.</li> <li>– Графика современных музейных афиш и плакатов.</li> <li>– Тренды в графическом дизайне печатных открыток.</li> <li>– Тренды в графическом дизайне цифровых открыток.</li> </ul>
28- 29	Эскизы и графические работы	Примерные темы графических работ: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Вёрстка буклета научной конференции.</li> <li>– Вёрстка буклета театральной постановки.</li> <li>– Вёрстка буклета художественной выставки.</li> <li>– Вёрстка театральной брошюры.</li> <li>– Вёрстка медицинской брошюры.</li> <li>– Вёрстка брошюры строительной компании.</li> </ul>
	Презентация	Темы презентаций по курсу: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Вёрстка флаера.</li> <li>– Вёрстка газеты.</li> <li>– Тренды в типографике детской книги.</li> <li>– Тренды в вёрстке буклета.</li> </ul>
31	Макет книги	Темы макета: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие.</li> <li>– История Государственной Третьяковской галереи.</li> <li>– Алимов И.А. Лес записей: Китайские авторские сборники X-XIII вв. в очертках и переводах.</li> </ul>
35- 38	Эскизы и графические работы	Примерные темы графических работ: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Шрифтовая композиция.</li> <li>– Геометрическая композиция.</li> <li>– Композиция из бионических форм.</li> </ul>

Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
-------------------------------------	---------------------	------------------

(контрольнооценочного мероприятия)		100-балльная система	Пятибалльная система
Эскизы и графические работы	Работа выполнена полностью. Нет грубых ошибок в композиции художественных работ. Возможно наличие неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но новизна и актуальность в работах отсутствуют.		4
	Работа не выполнена полностью, новизна и актуальность в работах отсутствуют.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		
Презентация	Презентация выполнена на высоком профессиональном уровне. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. Структура и концепция исследования представлены четко и логично. Студент дает полные и профессиональные ответы на вопросы.		5
	Презентация выполнена на хорошем уровне, но возможны неточности в структуре и концепции исследования. Студент дает полные и профессиональные ответы на вопросы.		4
	Работа не выполнена полностью, возможны неточности в структуре и концепции исследования. Студент не дает полные ответы на вопросы.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Студент затрудняется в ответах на вопросы.		2
	Работа не выполнена.		
Исследовательская работа	Работа выполнена полностью. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но есть небольшие неточности в оформлении презентации и списка литературы.		4
	Работа выполнена полностью, есть грубые ошибки в исследовании и изложении. Оформление работы не соответствует этическим нормам научных работ.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Или работа не выполнена.		2

Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Макет книги	Работа выполнена полностью. Обучающийся показал высокий уровень знаний и навыков вёрстки на практике. Макет выполнен на высоком художественном и техническом уровне.		5
	Работа выполнена полностью, но есть небольшие ошибки в технологической части. Концепция макета посредственна.		4
	Работа выполнена полностью, есть грубые ошибки в технологической части. Концепция макета посредственна.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Или работа не выполнена.		2

Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Защита авторского проекта: презентация.	Итоговая презентация работ по курсу. Публичное выступление и представление авторских работ за семестр: цели и задачи курса, ход работы, итоговые авторские решения в графическом дизайне.

Критерии оценивания

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Защита проекта.	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует отличные знания по курсу, представляет проект на высоком уровне и дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную</li> </ul>		5
	<p>дискуссию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу актуальных вопросов современного графического дизайна;</li> <li>– грамотно выполняет проекты, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой. Представленный проект характеризуется грамотной композицией и цветовыми сочетаниями, актуальными решениями в графическом дизайне.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает ошибки в композиционном решении/ цветовом решении/ работе с типографикой; – недостаточно раскрыта проблема по теме исследования в рамках курса;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение темы, или она недостаточно иллюстрирована;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению проектных задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Ответ характеризуется полнотой, могут быть небольшие неточности. Представленный проект характеризуется грамотной композицией и цветовыми сочетаниями, актуальными решениями в графическом дизайне.</p>		4

	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует посредственные знания по курсу, представляет проект на низком уровне;</li> <li>– не может вести диалог и вступать в научную дискуссию, так как не владеет научными понятиями;</li> <li>– выполняет проекты, предусмотренные программой с допущением грубых ошибок в композиции и типографике.</li> </ul>		3
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
	<p>Проект выполнен и представлен слабо, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы по курсу, ответы носят репродуктивный характер.</p>		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>Проект не выполнен или выполнен слабо с грубыми ошибками по графическому дизайну, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы по курсу, ответы носят репродуктивный характер.</p>		2

Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Эскизы и графические работы		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Презентация		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Макет книги		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Зачёт. Защита проекта		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно зачтено/не зачтено
Экзамен. Защита проекта. Исследовательская работа.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
	отлично зачтено (отлично)	зачтено
	хорошо зачтено (хорошо)	
	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
	неудовлетворительно	не зачтено

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ИНСТИТУТ г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»**

Кафедра философии и гуманитарных дисциплин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по дисциплине «Концепции графического дизайна»**

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Графический дизайн

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения - очная

Одобрено на заседании кафедры философии и гуманитарных дисциплин. Протокол № 1 от 15.01.2026 г.  
Заведующая кафедрой к.пед.н., доцент Елисеенко О.И.

Санкт-Петербург  
2026

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Концепции графического дизайна» изучается в восьмом, семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

восьмой семестр - экзамен

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Концепции графического дизайна» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Пропедевтика в графическом дизайне,
- Компьютерное проектирование в графическом дизайне,
- Композиция в графическом дизайне,
- Макетирование в графическом дизайне,
- Леттеринг

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Проектирование графической продукции

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Концепции графического дизайна» являются:

– изучение основных принципов и инструментов адаптации концепций художественного, математического или философского характера к процессу проектирования графической продукции;

– формирование методов аналитического подхода при разработке художественной концепции проекта;

– формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине/модулю;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
ПК-2 Способен разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание графического дизайна и систем визуальной коммуникации	ИД-ПК-2.1 Планирование и согласование с заказчиком этапов, сроков работ, разработка и утверждение брифа	<ul style="list-style-type: none"><li>- Структурирует визуальную информацию с учетом стилистических, социальных, культурологических, географических экономических факторов;</li><li>- Применяет в практических разработках передовой опыт в области проектирования графической продукции.</li></ul>

<p>ПК-3 Способен разрабатывать концептуальные дизайн-проекты систем визуальной коммуникации</p>	<p>ИД-ПК-3.1 Проектирование актуальной дизайн-концепции бренда, знаковой и графической систем с помощью различных техник, средств, программ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Применяет аналитический инструментарий для критической оценки современных тенденций в дизайн-проектировании;</li> <li>- Критически и самостоятельно осуществляет анализ окружающих продуктов дизайн-проектирования и их свойств на основе системного подхода;</li> <li>- Использует актуальные профессиональные источники информации для поиска, выявления и анализа современных тенденций в области графического дизайна.</li> </ul>
<p>ПК-5 Способен применять методы научных и сравнительных исследований при создании дизайн-проектов и оформлять результаты исследований</p>	<p>ИД-ПК-5.1 Отслеживание тенденций в искусстве, дизайне, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировой графический дизайн</p>	

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ,  
ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Концепции графического дизайна» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

3. № пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Презентация и собеседование по теме «Открытие фракталов. Фракталы в природе, науке и искусстве»	Темы презентаций: 1. Виды фракталов 2. Фракталы в живой природе 3. Фракталы в неживой природе 4. Фракталы в искусстве до открытия Бенуа Мандельброта 5. Фракталы в науке 6. Фракталы в музыке 7. Фракталы в современном искусстве
№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		8. Фракталы в дизайне

	<p>Просмотр работ по теме «Цифровые методы моделирования фрактальной геометрии. Применение цифровой фрактальной графики при проектировании графической продукции»</p>	<p>Темы для выполнения работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Афиша музыкального фестиваля</li> <li>2. Афиша цикла лекций о космосе</li> <li>3. Афиша центра духовного развития</li> <li>4. Авиабилеты и постер авиакомпании</li> <li>5. Билет на выставку рыб и подводных обитателей</li> <li>6. Обложка научно-популярной книги</li> <li>7. Постер музыкальной группы</li> <li>8. Упаковка прохладительных напитков</li> <li>9. Рекламный буклет лектория</li> <li>10. Наружная реклама вставки бабочек</li> </ol>
	<p>Просмотр работ по теме «Объемная фрактальная графика из бумаги. Применение объемных фракталов при проектировании графической продукции»</p>	<p>Темы для выполнения работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 2. Настольный светильник</li> <li>3. Подставка для канцелярских принадлежностей</li> <li>4. Декоративная фигура в интерьере Веер</li> <li>5. Карнавальная маска</li> <li>6. Элемент костюма</li> <li>7. Тема на выбор студента по согласованию с преподавателем</li> </ol>
	<p>Презентация и собеседование по теме «Понятие анаморфоза. История, примеры в живописи, графике, скульптуре и современном концептуальном искусстве»</p>	<p>Темы презентаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ранние примеры анаморфоза</li> <li>2. Виды анаморфоза, классификация</li> <li>3. Анаморфоз в графике</li> <li>4. Анаморфоз в современных инсталляциях</li> <li>5. Анаморфоз в интерьере</li> <li>6. Типографика с эффектом анаморфоза</li> <li>7. Возможности анаморфоза в современном графическом дизайне</li> </ol>

	<p>Просмотр работ по теме «Применение эффекта анаморфоза при проектировании графической продукции.»</p>	<p>Темы для выполнения работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Заставка компьютерной игры</li> <li>2. Объемный рекламный элемент в среде</li> <li>3. Анимированная реклама</li> <li>4. Настольная игра</li> <li>5. Декоративный элемент в интерьере</li> <li>6. Тема на выбор студента</li> </ol>
--	---	--

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	<p>Презентация и собеседование по теме «История лабиринтов, их виды, значения и смыслы, принципы построения, место в культуре различных народов. Лабиринты в искусстве и дизайне»</p>	<p>Темы презентаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История и символика лабиринтов</li> <li>2. Лабиринты и мейзы</li> <li>3. Лабиринты в конструкциях среды</li> <li>4. Лабиринты в кино</li> <li>5. Лабиринты в наружной рекламе</li> <li>6. Лабиринты в книжной графике</li> <li>7. Лабиринты в современном искусстве</li> <li>8. Лабиринты в архитектуре</li> </ol>

		9. Лабиринты в компьютерных играх
	Просмотр работ по теме «Применение концепции лабиринта или мейза при проектировании графической продукции»	<p>Темы для выполнения работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социальный плакат</li> <li>2. Интерфейс мобильного приложения</li> <li>3. Обложка путеводителя</li> <li>4. Серия книжных иллюстраций</li> <li>5. Плакат на тему экологии</li> <li>6. Обложка музыкального диска</li> <li>7. Интерактивная игра</li> <li>8. Тема на выбор студента по согласованию с преподавателем</li> </ol>
	Презентация и собеседование по теме «История кинетизма и предпосылки его возникновения, идея кинетического искусства. Яркие примеры и события из области кинетического искусства»	<p>Темы презентаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предпосылки кинетизма в эпоху русского авангарда, русские футуристы</li> <li>2. Кинетизм середины XX века</li> <li>3. Группа «Движение» и Лев Нусберг</li> <li>4. Кинетические скульптуры</li> <li>5. Муары как кинетический метод</li> <li>6. Кинетизм в рекламе</li> <li>7. Обзор выставок кинетического искусства за последние 5-7 лет</li> <li>8. Кинетические обложки книг</li> </ol>
	Просмотр работ по теме «Кинетизм в книжной графике, рекламе, компьютерных интерфейсах. Применение концепции кинетизма	<p>Темы для выполнения работ:</p> <p>Информационный плакат</p> <p>Заставка мобильного приложения</p> <p>Кинетическая открытка</p> <p>Кинетическая реклама</p>

	при разработке графической продукции»	Обложка научно-популярной книги Обложка музыкального диска Тема на выбор студента по согласованию с преподавателем
	Презентация и собеседование по теме «Обзор актуальных конкурсов в области графического дизайна, их условий и тем»	Темы презентаций: 1. Главные международные конкурсы в области графического дизайна 2. Обзор российских конкурсов графического дизайна 3. Тематические конкурсы графики Репортаж с текущей актуальной выставки-конкурса Тенденции в области типографики на примере конкурсных работ-победителей
	Просмотр работ по теме «Подготовка конкурсной работы с использованием одной из ранее изученных концепций»	Темы для выполнения работ: Плакат Афиша Серия открыток Оформление книги Тема на выбор студента по согласованию с преподавателем

Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Презентация и собеседование по теме «Открытие фракталов. Фракталы в природе, науке и искусстве»	Обучающийся, в процессе подготовки презентации и собеседования продемонстрировал глубокие знания сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные и конкретные ответы на все вопросы.	7 – 8 баллов	5
	Обучающийся правильно рассуждает, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полная и наглядная информация.	5 – 6 баллов	4

	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, не раскрывает суть проблемы.	3 – 4 балла	3
--	--	-------------	---

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся не принимал участие в подготовке презентации и последующем собеседовании.	0 - 2 балла	2
Просмотр работ по теме «Цифровые методы моделирования фрактальной геометрии. Применение цифровой фрактальной графики при проектировании графической продукции»	Задание выполнено полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Обучающийся демонстрирует широкий спектр образов визуального характера, отражающийся в работе. Работа не имеет недостатков стилистического, композиционного, колористического характера. Профессионально и внимательно выполнена работа с типографикой. По результатам выполненного задания и собеседования обучающийся способен делать выводы и развивать свою работу.	7 – 8 баллов	5
	Задание выполнено полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. В работе нет грубых ошибок в области композиции, стилистики, цвета. Задача применения шрифта и типографики решена без существенных ошибок. Отсутствует способность к полной и глубокой логической интерпретации выполненной работы и аргументации ее при собеседовании.	5 – 6 баллов	4

	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов композиционного, стилистического и/или колористического характера. Обучающийся не способен продемонстрировать логические рассуждения об этапах выполнения работ и аргументировать принятие решения при собеседовании.	3 – 4 балла	3
	Работа не выполнена или выполнена не полностью с допущением грубых ошибок, обучающийся демонстрирует неспособность к логическим рассуждениям при собеседовании, не принимал участия в нем.	0-2 балла	2
Просмотр работ по теме «Объемная фрактальная графика из бумаги. Применение объемных фракталов при проектировании графической продукции»	Задание выполнено полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Обучающийся демонстрирует широкий спектр образов визуального характера, отражающийся в работе. Работа не имеет недостатков стилистического, композиционного, колористического характера. Профессионально и внимательно выполнена работа с типографикой. По результатам выполненного задания и собеседования обучающийся способен делать выводы и развивать свою работу.	7 – 8 баллов	5
	Задание выполнено полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. В работе нет грубых ошибок в области композиции, стилистики, цвета. Задача применения шрифта и типографики решена без существенных ошибок. Отсутствует способность к полной и глубокой логической интерпретации выполненной работы и аргументации ее при собеседовании.	5 – 6 баллов	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов композиционного, стилистического и/или колористического характера. Обучающийся не способен продемонстрировать логические рассуждения об этапах выполнения работ и аргументировать принятие решения при собеседовании.	3 – 4 балла	3
	Работа не выполнена или выполнена не полностью с допущением грубых ошибок, обучающийся демонстрирует неспособность к логическим рассуждениям при собеседовании, не принимал участия в нем.	0 - 2 балла	2
Презентация и собеседование по теме «Понятие анаморфоза. История, примеры в живописи, графике,	Обучающийся, в процессе подготовки презентации и собеседования продемонстрировал глубокие знания сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные и конкретные ответы на все вопросы.	10 - 12 баллов	5
	Обучающийся правильно рассуждает, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полная и наглядная информация.	7-9 баллов	4

скульптуре и современном концептуальном искусстве»	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, не раскрывает суть проблемы.	4-6 баллов	3
	Обучающийся не принимал участие в подготовке презентации и последующем собеседовании.	0-3 балла	2
Просмотр работ по теме «Применение эффекта анаморфоза при проектировании графической продукции»	Задание выполнено полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Обучающийся демонстрирует широкий спектр образов визуального характера, отражающийся в работе. Работа не имеет недостатков стилистического, композиционного, колористического характера. Профессионально и внимательно выполнена работа с типографикой. По результатам выполненного задания и собеседования обучающийся способен делать выводы и развивать свою работу.	10 - 12 баллов	5

	Задание выполнено полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. В работе нет грубых ошибок в области композиции, стилистики, цвета. Задача применения шрифта и типографики решена без существенных ошибок. Отсутствует способность к полной и глубокой логической интерпретации выполненной работы и аргументации ее при собеседовании.	7-9 баллов	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов композиционного, стилистического и/или колористического характера. Обучающийся не способен продемонстрировать логические рассуждения об этапах выполнения работ и аргументировать принятие решения при собеседовании.	4-6 баллов	3
	Работа не выполнена или выполнена не полностью с допущением грубых ошибок, обучающийся демонстрирует неспособность к логическим рассуждениям при собеседовании, не принимал участия в нем.	0-3 балла	2
Презентация и собеседование по теме «История лабиринтов, их виды, значения и смыслы, принципы построения, место в культуре различных	Обучающийся, в процессе подготовки презентации и собеседования продемонстрировал глубокие знания сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные и конкретные ответы на все вопросы.	7 – 8 баллов	5
	Обучающийся правильно рассуждает, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полная и наглядная информация.	5 – 6 баллов	4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, не раскрывает суть проблемы.	3 – 4 балла	3

народов. Лабиринты в искусстве и дизайне»	Обучающийся не принимал участие в подготовке презентации и последующем собеседовании.	0 - 2 балла	2
---	---	-------------	---

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Просмотр работ по теме «Применение концепции лабиринта или мейза при проектировании графической продукции»	Задание выполнено полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Обучающийся демонстрирует широкий спектр образов визуального характера, отражающийся в работе. Работа не имеет недостатков стилистического, композиционного, колористического характера. Профессионально и внимательно выполнена работа с типографикой. По результатам выполненного задания и собеседования обучающийся способен делать выводы и развивать свою работу.	7 – 8 баллов	5
	Задание выполнено полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. В работе нет грубых ошибок в области композиции, стилистики, цвета. Задача применения шрифта и типографики решена без существенных ошибок. Отсутствует способность к полной и глубокой логической интерпретации выполненной работы и аргументации ее при собеседовании.	5 – 6 баллов	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов композиционного, стилистического и/или колористического характера. Обучающийся не способен продемонстрировать логические рассуждения об этапах выполнения работ и аргументировать принятие решения при собеседовании.	3 – 4 балла	3
	Работа не выполнена или выполнена не полностью с допущением грубых ошибок, обучающийся демонстрирует неспособность к логическим рассуждениям при собеседовании, не принимал участия в нем.	0 - 2 балла	2
Презентация и собеседование по теме «История кинетизма и предпосылки его возникновения, идея кинетического	Обучающийся, в процессе подготовки презентации и собеседования продемонстрировал глубокие знания сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные и конкретные ответы на все вопросы.	7 – 8 баллов	5
	Обучающийся правильно рассуждает, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полная и наглядная информация.	5 – 6 баллов	4

искусства. Яркие примеры и события из области кинетического искусства»	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, не раскрывает суть проблемы.	3 – 4 балла	3
	Обучающийся не принимал участие в подготовке презентации и последующем собеседовании.	0 - 2 балла	2

Наименование оценочного	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
-------------------------	---------------------	------------------

средства (контрольно-оценочного мероприятия)		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Просмотр работ по теме «Кинетизм в книжной графике, рекламе, компьютерных интерфейсах.</p> <p>Применение концепции кинетизма при разработке графической продукции»</p>	<p>Задание выполнено полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Обучающийся демонстрирует широкий спектр образов визуального характера, отражающийся в работе. Работа не имеет недостатков стилистического, композиционного, колористического характера. Профессионально и внимательно выполнена работа с типографикой. По результатам выполненного задания и собеседования обучающийся способен делать выводы и развивать свою работу.</p>	7 – 8 баллов	5
	<p>Задание выполнено полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. В работе нет грубых ошибок в области композиции, стилистики, цвета. Задача применения шрифта и типографики решена без существенных ошибок. Отсутствует способность к полной и глубокой логической интерпретации выполненной работы и аргументации ее при собеседовании.</p>	5 – 6 баллов	4
	<p>Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов композиционного, стилистического и/или колористического характера. Обучающийся не способен продемонстрировать логические рассуждения об этапах выполнения работ и аргументировать принятие решения при собеседовании.</p>	3 – 4 балла	3
	<p>Работа не выполнена или выполнена не полностью с допущением грубых ошибок, обучающийся демонстрирует неспособность к логическим рассуждениям при собеседовании, не принимал участия в нем.</p>	0 - 2 балла	2
<p>Презентация и собеседование по теме «Обзор актуальных конкурсов в области графического дизайна, их условий и тем»</p>	<p>Обучающийся, в процессе подготовки презентации и собеседования продемонстрировал глубокие знания сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные и конкретные ответы на все вопросы.</p>	7 – 8 баллов	5
	<p>Обучающийся правильно рассуждает, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полная и наглядная информация.</p>	5 – 6 баллов	4
	<p>Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, не раскрывает суть проблемы.</p>	3 – 4 балла	3
	<p>Обучающийся не принимал участие в подготовке презентации и последующем собеседовании.</p>	0 - 2 балла	2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Просмотр работ по теме «Подготовка конкурсной работы с использованием одной из ранее изученных концепций»	Задание выполнено полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Обучающийся демонстрирует широкий спектр образов визуального характера, отражающийся в работе. Работа не имеет недостатков стилистического, композиционного, колористического характера. Профессионально и внимательно выполнена работа с типографикой. По результатам выполненного задания и собеседования обучающийся способен делать выводы и развивать свою работу.	7 – 8 баллов	5
	Задание выполнено полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. В работе нет грубых ошибок в области композиции, стилистики, цвета. Задача применения шрифта и типографики решена без существенных ошибок. Отсутствует способность к полной и глубокой логической интерпретации выполненной работы и аргументации ее при собеседовании.	5 – 6 баллов	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов композиционного, стилистического и/или колористического характера. Обучающийся не способен продемонстрировать логические рассуждения об этапах выполнения работ и аргументировать принятие решения при собеседовании.	3 – 4 балла	3
	Работа не выполнена или выполнена не полностью с допущением грубых ошибок, обучающийся демонстрирует неспособность к логическим рассуждениям при собеседовании, не принимал участия в нем.	0 - 2 балла	2

Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
<p>Экзамен: Просмотр докладов-презентаций</p>	<p>Задание к экзамену: Выполнение презентации и подготовка пятиминутного доклада по темам: «Фрактальная геометрия», «Анаморфоз», «Лабиринт», «Кинетизм», «Конкурсная тема». Объекты для выполнения докладов-презентаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Киноафиша</li> <li>2. Рекламный буклет</li> <li>3. Плакат</li> <li>4. Наружная реклама</li> <li>5. Объемные рекламные конструкции</li> <li>6. Интерфейс мобильного приложения</li> <li>7. Книжные иллюстрации</li> <li>8. Заставка компьютерной игры</li> <li>9. Настольная игра</li> <li>10. Оформление книги</li> <li>11. Серия открыток</li> <li>12. Оформление музыкального диска</li> </ol>

Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
--------------------------------	---------------------	------------------

Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: просмотр докладов-презентаций	<p>Обучающийся выполнил доклад-презентацию на высоком уровне, информация полностью структурирована, наглядна, содержит логические выводы и аргументации. Презентация визуально осмыслена и оформлена в индивидуальной стилистике, отражающей характер выполненных работ и авторское виденье. Доклад, сопровождающий презентацию содержит широкий спектр пояснений, логических обоснований и авторских комментариев. Обучающийся умеет организовать время своего выступления, и полностью использует время, отведенное для ответа, не превышая его.</p>	40 – 52 баллов	5
	<p>Обучающийся выполнил доклад презентацию на высоком уровне с одним или двумя незначительными недочетами. Презентация визуально осмыслена и отражает характер работ и авторское виденье, однако имеет недочеты колористического характера или в области масштаба выбранных текстов. Доклад, сопровождающий презентацию содержит широкий спектр пояснений, логических обоснований и авторских комментариев. Обучающийся в целом умеет организовать время своего выступления, но незначительно превышает или не использует его, в пределах 1 минуты.</p>	27 – 39 баллов	4
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>

	<p>Обучающийся выполнил доклад-презентацию в неполном объеме или с несколькими грубыми ошибками. Информация присутствует в полном объеме, но серьезно нарушен масштаб ее демонстрации, имеются ошибки композиционного, колористического, стилистического характеров. Доклад отражает этапы проделанной работы, но не содержит выводов о ней. Грубо нарушено время, отведенное для выступления обучающегося, оно не использовано или превышено более, чем на 3 минуты.</p>	14-26 баллов	3
	<p>Работа не выполнена или выполнена менее, чем на 50%. В докладе-презентации не отражены все этапы работы, информация недостаточна для восприятия, не имеет структуры, содержит множественные композиционные, стилистические и иные ошибки. Обучающийся не в состоянии сделать доклад о проделанной работе.</p>	0-13 баллов	2

Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- презентация, собеседование	0 – 8 баллов	2 – 5
- просмотр работ	0 – 8 баллов	2 – 5
- просмотр работ	0 – 8 баллов	2 – 5
- презентация, собеседование	0 – 12 баллов	2 – 5
- просмотр работ	0 – 12 баллов	2 – 5
- презентация, собеседование	0 – 8 баллов	2 – 5
- просмотр работ	0 – 8 баллов	2 – 5
- презентация, собеседование	0 – 8 баллов	2 – 5
- просмотр работ	0 – 8 баллов	2 – 5
- презентация, собеседование	0 – 8 баллов	2 – 5
- просмотр работ	0 – 8 баллов	2 – 5
Промежуточная аттестация: Экзамен. Просмотр докладов-презентаций, выполненных по заданию к экзамену	0 - 52 баллов	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за семестр (дисциплину) экзамен</b>	0 - 100 баллов	

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично	
65 – 84 баллов	хорошо	
41 – 64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ИНСТИТУТ г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»**

Кафедра математических и естественнонаучных дисциплин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине «Креативная изографика»**

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Графический дизайн

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения - очная

Одобрено на заседании кафедры математических и естественнонаучных дисциплин.

Протокол № 1 от 15.01.2026 г.

Заведующая кафедрой к.т.н., доцент Боброва Л.В.

Санкт-Петербург  
2026

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Креативная изографика» изучается в шестом семестре. Курсовая работа – не предусмотрена

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

шестой семестр - экзамен

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Креативная изографика» относится к обязательной части образовательной программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Пропедевтика (графика),
- Компьютерное проектирование в дизайне,
- Основы композиции в дизайне,
- Макетирование,
- Каллиграфия и леттеринг

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Проектирование графической продукции

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Креативная изографика» являются:

- изучение основных принципов и инструментов создания на плоскости листа креативного графического изображения художественного или философского характера, и адаптированного к процессу проектирования графической продукции;
- формирование методов аналитического подхода при разработке художественной концепции эскиза графического листа;
- формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной художественной и проектной деятельности;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине/модулю;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
ПК-1 Способен владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайнпроекта, в	ИД-ПК-1.1 Определение композиционных приемов и стилистических особенностей при проектировании графических и шрифтовых объектов;	- Применяет аналитический инструментарий для критической оценки современных тенденций в дизайн-проектировании; - Критически и самостоятельно осуществляет анализ окружающих продуктов дизайн-проектирования и

<p>макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>ИД-ПК-1.3 Выполнение черновых поисковых и демонстрационных, художественных и технических эскизов;</p>	<p>их свойств на основе системного подхода;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использует актуальные профессиональные источники информации для поиска, выявления и анализа современных тенденций в области графического дизайна.</li> <li>- Структурирует визуальную информацию с учетом стилистических, социальных, культурологических, географических экономических факторов; - Применяет в практических разработках передовой опыт в области проектирования графической продукции.</li> <li>-обладает знаниями, необходимыми при создании монотипий, мраморирования бумаги и энкастики.</li> </ul>
---	--	---

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Просмотр работ по теме «Монотипия и энкаустика»	Темы для выполнения работ: 1. Монотипия и энкаустика в истории искусств 2. Монотипия и энкаустика в дизайне
	Просмотр работ по теме «Создания креативных эскизов обнаженной фигуры человека и в одежде.»	Темы для выполнения работ: 1. Эскиз обнаженной фигуры человека стоя 2. Эскиз обнаженной фигуры человека сидя. 3. Фигура в интерьере
	Презентация и собеседование по теме «Создание графического листа по креативным темам»	Темы презентаций: 1. Создание графического листа по креативным темам в графике 2. Создание графического листа по креативным темам в современном графическом дизайне

Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Презентация и собеседование по теме «Мраморированность в природе, науке и искусстве»	Обучающийся, в процессе подготовки презентации и собеседования продемонстрировал глубокие знания сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные и конкретные ответы на все вопросы.	7 – 8 баллов	5
	Обучающийся правильно рассуждает, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полная и наглядная информация.	5 – 6 баллов	4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, не раскрывает суть проблемы.	3 – 4 балла	3
	Обучающийся не принимал участие в подготовке презентации и последующем собеседовании.	0 - 2 балла	2

Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Просмотр работ по теме «Монотипия и энкаустика»	Задание выполнено полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Обучающийся демонстрирует широкий спектр образов визуального характера, отражающийся в работе. Работа не имеет недостатков стилистического, композиционного, колористического характера. Профессионально и внимательно выполнена работа с типографикой. По результатам выполненного задания и собеседования обучающийся способен делать выводы и развивать свою работу.	7 – 8 баллов	5
	Задание выполнено полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. В работе нет грубых ошибок в области композиции, стилистики, цвета. Задача применения шрифта и типографики решена без существенных ошибок. Отсутствует способность к полной и глубокой логической интерпретации выполненной работы и аргументации ее при собеседовании.	5 – 6 баллов	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов композиционного, стилистического и/или колористического характера. Обучающийся не способен продемонстрировать логические рассуждения об этапах выполнения работ и аргументировать принятие решения при собеседовании.	3 – 4 балла	3

	Работа не выполнена или выполнена не полностью с допущением грубых ошибок, обучающийся демонстрирует неспособность к логическим рассуждениям при собеседовании, не принимал участия в нем.	0-2 балла	2
Просмотр работ по теме «Создания креативных эскизов обнаженной фигуры человека и в одежде.»	Задание выполнено полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Обучающийся демонстрирует широкий спектр образов визуального характера, отражающийся в работе. Работа не имеет недостатков стилистического, композиционного, колористического характера. Профессионально и внимательно выполнена работа с типографикой. По результатам выполненного задания и собеседования обучающийся способен делать выводы и развивать свою работу.	7 – 8 баллов	5
	Задание выполнено полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. В работе нет грубых ошибок в области композиции, стилистики, цвета. Задача применения шрифта и типографики решена без существенных ошибок. Отсутствует способность к полной и глубокой логической интерпретации выполненной работы и аргументации ее при собеседовании.	5 – 6 баллов	4

Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов композиционного, стилистического и/или колористического характера. Обучающийся не способен продемонстрировать логические рассуждения об этапах выполнения работ и аргументировать принятие решения при собеседовании.	3 – 4 балла	3
	Работа не выполнена или выполнена не полностью с допущением грубых ошибок, обучающийся демонстрирует неспособность к логическим рассуждениям при собеседовании, не принимал участия в нем.	0 - 2 балла	2
Презентация и собеседование по теме «Создание графического листа по креативным темам»	Обучающийся, в процессе подготовки презентации и собеседования продемонстрировал глубокие знания сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные и конкретные ответы на все вопросы.	10 - 12 баллов	5
	Обучающийся правильно рассуждает, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полная и наглядная информация.	7-9 баллов	4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, не раскрывает суть проблемы.	4-6 баллов	3
	Обучающийся не принимал участие в подготовке презентации и последующем собеседовании.	0-3 балла	2
Просмотр работ по теме «Создания креативных эскизов обнаженной фигуры человека и в одежде.»	Задание выполнено полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Обучающийся демонстрирует широкий спектр образов визуального характера, отражающийся в работе. Работа не имеет недостатков стилистического, композиционного, колористического характера. Профессионально и внимательно выполнена работа с типографикой. По результатам выполненного задания и собеседования обучающийся способен делать выводы и развивать свою работу.	7 – 8 баллов	5
	Задание выполнено полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. В работе нет грубых ошибок в области композиции, стилистики, цвета. Задача применения шрифта и типографики решена без существенных ошибок. Отсутствует способность к полной и глубокой логической интерпретации выполненной работы и аргументации ее при собеседовании.	5 – 6 баллов	4

Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов композиционного, стилистического и/или колористического характера. Обучающийся не способен продемонстрировать логические рассуждения об этапах выполнения работ и аргументировать принятие решения при собеседовании.	3 – 4 балла	3
Работа не выполнена или выполнена не полностью с допущением грубых ошибок, обучающийся демонстрирует неспособность к логическим рассуждениям при собеседовании, не принимал участия в нем.	0 - 2 балла	2

#### Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
<p>Экзамен: Просмотр докладов презентаций</p>	<p>Задание к экзамену: Выполнение презентации и подготовка пятиминутного доклада по темам: «Мраморирование», «Монотипияз», «Энкаустика», «Создание графического листа по креативным темам», «Креативные темы». Объекты для выполнения докладов-презентаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Плакат</li> <li>2. Рисунок</li> <li>3. Графика</li> </ol>

#### Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система

Экзамен: просмотр докладов презентаций	Обучающийся выполнил доклад-презентацию на высоком уровне, информация полностью структурирована, наглядна, содержит логические выводы и аргументации. Презентация визуально осмыслена и оформлена в индивидуальной стилистике, отражающей характер выполненных работ и авторское виденье. Доклад, сопровождающий презентацию содержит широкий спектр пояснений, логических обоснований и авторских комментариев. Обучающийся умеет организовать время своего выступления, и полностью использует время, отведенное для ответа, не превышая его.	40 – 52 баллов	5
	Обучающийся выполнил доклад презентацию на высоком уровне с одним или двумя незначительными недочетами. Презентация визуально осмыслена и отражает характер работ и авторское виденье, однако имеет недочеты колористического характера или в области масштаба выбранных текстов. Доклад, сопровождающий презентацию содержит широкий спектр пояснений, логических обоснований и авторских комментариев. Обучающийся в целом умеет организовать время своего выступления, но незначительно превышает или не использует его, в пределах 1 минуты.	27 – 39 баллов	4
	Обучающийся выполнил доклад-презентацию в неполном объеме или с несколькими грубыми ошибками. Информация присутствует в полном объеме, но серьезно нарушен масштаб ее демонстрации, имеются ошибки композиционного, колористического, стилистического характеров. Доклад отражает этапы проделанной работы, но не содержит выводов о ней. Грубо нарушено время, отведенное для выступления обучающегося, оно не использовано или превышено более, чем на 3 минуты.	14-26 баллов	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства	Работа не выполнена или выполнена менее, чем на 50%. В докладе презентации не отражены все этапы работы, информация недостаточна для восприятия, не имеет структуры, содержит множественные композиционные, стилистические и иные ошибки. Обучающийся не в состоянии сделать доклад о проделанной работе.	0-13 баллов	2

Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- презентация, собеседование	0 – 8 баллов	2 – 5
- просмотр работ	0 – 8 баллов	2 – 5
Промежуточная аттестация: Экзамен. Просмотр докладов презентаций, выполненных по заданию к экзамену	0 - 52 баллов	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) экзамен	0 - 100 баллов	

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично	
65 – 84 баллов	хорошо	
41 – 64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

6.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ИНСТИТУТ г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»**

Кафедра философии и гуманитарных дисциплин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по дисциплине «Культурология»**

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Графический дизайн

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения - очная

Одобрено на заседании кафедры философии и гуманитарных дисциплин. Протокол № 1 от 15.01.2026 г.  
Заведующая кафедрой к.пед.н., доцент Елисеенко О.И.

Санкт-Петербург  
2026

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Культурология» изучается на третьем семестре.  
Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

5 семестр - зачет с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Культурология» относится к обязательной части программы. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- История России;
- Основы российской государственности

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Философия;

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целью изучения дисциплины «Культурология» является:

- формирование у обучающихся знаний основных концепций культуры: органистской, эволюционистской, психоаналитической, символической, игровой;
- формирование у обучающихся навыков работы с сайтами научных институтов, с научными базами данных;
- формирование у обучающихся знаний о языковых семьях, морфологии типов языков, теориях происхождения человеческого языка и письменности.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>ИД-УК-5.1 Анализ современного состояния общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Использует знания о закономерностях развития природы, межкультурного разнообразия общества для формирования мировоззренческой оценки происходящих процессов.</p>
	<p>ИД-УК-5.2 Построение социального и профессионального общения с учетом исторического наследия, культурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий</p>	<p>Работает с различными массивами информации для выявления закономерностей функционирования человека, природы и общества в социально-историческом и этническом контекстах.</p>

	<p>ИД-УК-5.3 Применение способов преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач</p>	<p>Выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.</p>
	<p>ИД-УК-5.4 Применение принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>	<p>Знает исторические этапы развития культурной политики в России и странах Запада; основные виды социально-культурной деятельности в государстве; структуру и функции государственных органов управления культурой; цели деятельности культурных институтов в государстве.</p>
<p>ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ИД-ОПК-8.1 Использование теоретических основ, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры, направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности</p>	<p>Умеет профессионально интерпретировать документы и события, отражающие современную культурную политику; критически оценивать факторы, влияющие на культурную политику, видеть перспективы культурных изменений в обществе; анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды и региональной культурной среды.</p> <p>Владеет основным понятийным аппаратом приемами анализа документов</p>
	<p>ИД-ОПК-8.2 Анализ современных тенденции в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;</p>	

ИД-ОПК-8.3 Использование творческого потенциала в сфере культуры и искусства современности для саморазвития и самореализации.
--

правовой сферы культурной политики Российской Федерации.
--

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
------	-------------------------	-------------------------

1	Устный опрос по разделу «Теории культуры»	<p>Вопросы к устному опросу:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перевод слова «культура»</li> <li>2. Что рассматривает философия культуры?</li> <li>3. В чем состоит деятельностный подход понимания сущности культуры?</li> <li>4. Как понимается культура в информационно-семиотический подходе?</li> <li>5. В чем состоит критерий прогрессивности культур Л.Уайта?</li> <li>6. Какие два типа символов выделяет Уайт?</li> <li>7. Какие уровни или слои выделял Л.Уайт в структуре культуры?</li> <li>8. От чего зависит чувство Души культуры в концепции О. Шпенглера?</li> <li>9. Как Шпенглер объясняет появление симфонической музыки?</li> <li>10. Чем отличается «Третья волна» как этап развития человеческого производства у Э. Тоффлера?</li> <li>11. Какие неудачи ждет творческую элиту в концепции А. Тойнби?</li> <li>12. Назовите причины возникновения культурных запретов в поведении по работам З. Фрейда?</li> <li>13. Расскажите о структуре внутреннего мира человека, его уровнях, используя исследования К. Юнга.</li> <li>14. Назовите известные вам современные концепции культуры.</li> <li>15. Назовите основные культурологические проблемы.</li> </ol>
2	Тест по разделу «Формирование культурной и гражданской идентичности»	<p>Вариант 1. Кто из российских ученых отстаивал концепцию родового древа в вопросе происхождения языков: С.А. Старостин, Н. Трубецкой, А. Барулин.</p> <p>Вариант 2 Что такое креольские языки: Языки искусственно созданные, языки, возникшие на основе пиджинов, мало используемые языки</p> <p>Вариант 3 Выберите языки, входящие в алтайскую языковую семью:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тюркские, монгольские, тунгусо-маньчжурские, японский, корейский;</li> <li>2. Удмуртский, бурятский, татарский, башкирский, мордовский, тувинский;</li> <li>3. Коми, чувашский, удмуртский, татарский, таджикский.</li> </ol> <p>Вариант 4 Укажите число существующих сегодня языков: 1000, 250, 7139, 10000.</p>

		<p>Вариант 5  Соотнесите города и события из жизни Кирилла и Мефодия:  Кирилл и Мефодий родились: Велеград, Солунь, Рим, Константинополь;  Кирилл и Мефодий были приглашены для создания азбуки в : Константинополь, Рим, Велеград, Киев.</p>
		<p>Вариант 6  Что означает примордиалистский подход к формированию этнической идентичности:  1. Идентичность как самоприписывание индивида этнической группе.  2. Этническая идентичность понимается как объективное свойство человеческой природы</p>
		<p>Вариант 7  Соотнесите этносы и численность населения:  Татары ,чувашы, башкиры: 1млн 400 тыс, 5млн 500 тыс, 1млн 200 тыс. человек</p>
		<p>Вариант 8  Сколько языков в России признаны языками России: 10, 200, 3000, 152?</p>
		<p>Вариант 9  Выберите группы языков, на которых ведется преподавание в школах России:  1. Нивхский, бурятский, чеченский, таджикский, удмуртский  2. татарский, бурятский, осетинский, чувашский, тувинский, чеченский, якутский  3. чукотский, карельский, башкирский, азербайджанский, украинский</p>
		<p>Вариант 10  Соотнесите языковую семью и язык:  Удмуртский, башкирский, таджикский: индоевропейская, алтайская, уральская</p>
		<p>Вариант 11  Назовите этносы России, тесно связанные с буддизмом, с исламом</p>
		<p>Вариант 12  Когда в России появились первые печатные книги: в 17 веке, в 15 веке, в 16 веке, в 18 веке?</p>
		<p>Вариант 13  На основе какого алфавита создана кириллица: греческого, латинского, финикийского, готического?</p>
		<p>Вариант 14</p>
<b>№ пп</b>	<b>Формы текущего контроля</b>	<b>Примеры типовых заданий</b>
		<p>В какой стране была создана кириллица: в России, в Болгарии, в Византии?</p>
		<p>Вариант 15  Соотнесите ритуалы и религии: причастие, хадж, обход вокруг Кайласа — христианство, ислам, буддизм.</p>

3	Круглый стол по теме «Цивилизационный проект России»	Вопросы к круглому столу: 1. Является ли Россия цивилизацией? 2. Является ли современная Россия частью европейской цивилизации? 3. Является ли современная русская культура христианской? 4. Можно ли понимать современную российскую культуру как определенный этап в общечеловеческой культуре? 5. Какой цивилизационный проект может предложить современная Российская культура другим странам?

Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Круглый стол	Обучающийся, в процессе решения проблемной ситуации продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию данных в будущем для аналогичных ситуаций.	20 – 25 баллов	5
	Обучающийся, правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор стратегий поведения/ методов/ инструментов (в части обоснования);	12– 19 баллов	4

	Обучающийся, слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения.	5 – 11 баллов	3
	Обучающийся не принимал активного участия в дискуссии. Обучающийся, не принимал участие в работе дискуссии. Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки.	0 - 4 баллов	2
Устный опрос	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	20 - 25 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	16 - 20 баллов	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	10 - 15 баллов	3

<p>Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по</p>	<p>6 - 9 баллов</p>
---	---------------------

<b>Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>		
		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>	
	<p>теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.</p>			
	<p>Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.</p>	<p>2 - 5 баллов</p>	<p>2</p>	
	<p>Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.</p>	<p>0 баллов</p>		
<p>Тест</p>	<p>За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей. В</p>	<p>16 – 20 баллов</p>	<p>5</p>	<p>85% - 100%</p>
		<p>13 – 15 баллов</p>	<p>4</p>	<p>65% - 84%</p>

<p>заданиях с выбором нескольких верных ответов, заданиях на установление правильной последовательности, заданиях на установление соответствия, заданиях открытой формы используют порядковую шкалу. В этом случае баллы выставляются не за всё задание, а за тот или иной выбор в каждом задании, например, выбор варианта, выбор соответствия, выбор ранга, выбор дополнения. В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание устанавливается максимальное количество баллов, например, три. Три балла выставляются за все верные выборы в одном задании, два балла - за одну ошибку, один - за две ошибки, ноль — за полностью неверный ответ.</p> <p>Правила оценки всего теста:  общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту.</p>	6 – 12 баллов	3	41% - 64%
	0 – 5 баллов	2	40% и менее 40%
<p>Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.</p>			

Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
<p>Зачет с оценкой: в устной форме по вопросам</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сколько сегодня существует языков?</li> <li>2. Покажите в интернете материалы на сайте Ethnologue</li> <li>3. Какие языковые группы вы знаете?</li> <li>4. Сколько языков признаны российскими?</li> <li>5. Каким языковым семьям они принадлежат?</li> <li>6. Какой семье принадлежит бурятский, татарский, башкирский?</li> <li>7. Какой семье принадлежит марийский, коми, карельский?</li> <li>8. Какой семье принадлежит осетинский?</li> <li>9. Какой семье принадлежит чеченский?</li> <li>10. Покажите в интернете на сайта Института языкознания материалы по проекту «Языки России» 11. Покажите сектор, изучающий родство языков.</li> <li>12. Расскажите о концепциях происхождения человеческого языка: О Наоме Хомском и Бурлак Светлана.</li> <li>13. Покажите в интернете научные институты по культурологии.</li> <li>14. Покажите в интернете сайт научного института и материалы по теме «Становление славянской письменности»</li> <li>15. В чем заключается технология, изобретенная Гутенбергом?</li> <li>16. Когда Гутенбергом была напечатана Библия?</li> <li>17. Покажите на сайте Института философии материалы по теориям культуры.</li> <li>18. Назовите теоретиков культуры и их концепции.</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>19. В какой стране была создана кириллица?</li> <li>20. На основе какого алфавита была создана кириллица?</li> </ol>

Зачет с оценкой:  
Компьютерное тестирование

**Примеры тестовых вопросов. (В тесте всего 30 вопросов).**

1. К функциям морали не относится: а) координационная, б) рекреативная, в) мотивационная, г) конструктивная
2. Западники: а.) отрицали реформы Петра I, б) восхищались православием, в) не признавали за православием никаких особых достоинств, г) выступали против развития капитализма.
3. В основе древних культур лежали религиозные догматы. **Укажите, догмат какой религии изложен в следующем фрагменте:** «Знайте, что жизнь в здешнем мире есть обманчивая утеха, обольщение, суетный наряд, тщеславие между вами, желание отличиться множеством имущества и детей: она подобна тем произрастаниям при дожде, которые собой пленяют земледельца, потом увядают, после того видишь их потемневшими, напоследок делаются сухими стеблями. Жизнь в здешнем мире есть только обманчивое наслаждение». а) буддизм, б) синтоизм, в) ислам, г) христианство.
4. К языкам культуры не относятся: а) философские тексты, б) природные объекты вне связи с человеком, в) акты человеческого поведения, г) церемониальные ситуации.
5. Сфера взаимодействия природы и общества, в пределах которой разумная деятельность человека становится определяющим фактором развития: а) социосфера, б) ноосфера, в) биосфера, ) техносфера.
6. Культурология это наука о: видах материально-преобразующей деятельности, б) структурно-функциональном аспекте человеческой деятельности, в) наиболее общих законах функционирования человеческого общества, г) функционирования языков социальной коммуникации
7. Замкнутость этнических культур характерна для культур: современной европейской, б) античной, в) американской, г) восточной
8. Культура, базирующаяся на письменной традиции, профессиональной литературе, искусстве, открытая для внешних влияний, но сохраняющая при этом этническую самобытность называется: а) популярной, б) массовой, в) национальной, г) потребительской.
9. Как соотносится с культурогенезом возвращение к уже минувшим культурным формам: а) это неотъемлемая часть процесса культурогенеза, б) культурогенез – это

	<p>создание новых культурных форм, в) культурогенез предполагает только движение вперед, г) возвращение к прошлым культурным формам невозможно.</p> <p>10. Максимально возможный уровень обобщения культурных процессов достижим в а) культурологии, б) культурной антропологии, в) философии культуры, г) социологии культуры</p> <p>11. Найдите соответствие функции культуры и ее определения: коммуникативная, социализация. 1. формирование условий и средств человеческого общения, 2. включение индивидов в социальную жизнь, усвоение ими социального опыта, знаний, ценностей, норм поведения.</p> <p>12. а. Повседневные рациональные знания о мире, бытовая логика б. Спорт, физкультура, массовый спортивный туризм относятся к сфере. 1. культуры физического воспитания, 2. научной культуры.</p> <p>13. Соотнесите направление культурологии и его определение. А) фундаментальная культурология, б) прикладная культурология. 1.разрабатывает основы государственной социальной и культурной политики. 2. изучает общие закономерности протекания социокультурной жизни.</p> <p>14. Признанными художественными методами постмодернизма являются: а) отрицание коллажа, б) компиляция и цитирование культурных образцов, в) отрицание иронии, г) замкнутые концептуальные построения.</p> <p>15. Соотнесите функции культурологии и определения. 1. нарративная 2. герменевтическая - а) встраивание культуры в историю, б) воспроизведение культурной системы</p> <p>16. В современном мире наблюдается процесс противоположный по смыслу глобализации культуры: а) этнизация, б) интеграция, в) разделение сфер влияния, г) ассимиляция.</p>
--	--

Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

<p><b>Форма промежуточной аттестации</b></p>		<p><b>Шкалы оценивания</b></p>
--	--	--------------------------------

Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	100-балльная система	Пятибалльная система	
Зачет с оценкой: письменное тестирование/ компьютерное тестирование	За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. Необходимо указать тип используемой шкалы оценивания.	25 – 30 баллов	5	85% - 100%
		20 – 24 баллов	4	65% - 84%
		12 – 19 баллов	3	41% - 64%
	Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за неправильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей. В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание устанавливается максимальное количество баллов, например, три. Три балла выставляются за все верные выборы в одном задании, два балла - за одну ошибку, один - за две ошибки, ноль — за полностью неверный ответ. Правила оценки всего теста: общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.	0 – 11 баллов	2	40% и менее 40%
Зачет с оценкой: в устной форме по билетам 1- й вопрос: 0 – 9 баллов 2- й вопрос: 0 – 9 баллов практическое задание: 0 – 12 баллов	Обучающийся: - демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; - свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;	24 -30 баллов	5	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>- логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>- свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>- недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>- недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>- успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>- демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>	12 – 23 баллов	4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> </ul>	6 – 11 баллов	3

	<p>- не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</p> <p>- справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</p> <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>	0 – 5 баллов	2

Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- опрос	0 - 25 баллов	2 – 5
- круглый стол	0 - 25 баллов	2 – 5
тестирование	0 – 20 баллов	2 – 5
Промежуточная аттестация опрос по вопросам или тестирование	0 - 30 баллов	отлично хорошо
<b>Итого за семестр</b> зачет	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично	

65 – 84 баллов	хорошо	зачтено
41 – 64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ИНСТИТУТ г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»**

Кафедра математических и естественнонаучных дисциплин

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по дисциплине «Леттеринг»**

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Графический дизайн

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения - очная

Одобрено на заседании кафедры математических и естественнонаучных дисциплин.

Протокол № 1 от 15.01.2026 г.

Заведующая кафедрой к.т.н., доцент Боброва Л.В.

Санкт-Петербург

2026

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Леттеринг» изучается в четвертом семестре.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

четвертый семестр - зачет

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Леттеринг» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, к факультативным дисциплинам.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам: – Пропедевтика в графическом дизайне; – Каллиграфия.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Проектирование графической продукции; – Типографика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Леттеринг» являются:

- изучение исторического развития письменности и рисунка букв,
- изучение направлений и областей применения рисованных шрифтовых элементов и надписей,
- изучение и применение технологий леттеринга в графическом дизайне,
- формирование представления о методах изучения шрифтов и их элементов, их месте в творческом познании действительности, представление и понимание основных теоретических и методологических положений, необходимых в графическом дизайне,
- формирования у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-3 Способен разрабатывать концептуальные дизайн-проекты систем визуальной коммуникации;</p>	<p>ИД-ПК-3.1 Проектирование актуальной дизайн-концепции бренда, знаковой и графической систем с помощью различных техник, средств, программ;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Иметь навыки работы над визуальной концепцией, разрабатывать мудборд и подбирать соответствующие референсы.</li> <li>- Уметь создавать шрифтовые композиции в технике леттеринга под задачи проекта.</li> </ul>
	<p>ИД-ПК-3.2 Применение графических, дизайнерских решений с учетом материалов, технологий и современных возможностей производства;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеет рисунком, приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта;</li> <li>- Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации;</li> </ul>
	<p>ИД-ПК-3.3 Применение различной типографики, приемов верстки, разработка компоновочных и композиционных решений;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполняет черновые поисковые и демонстрационные, художественные и технические эскизы;</li> <li>- Разбираться в исторических формах древних шрифтов.</li> </ul>

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Леттеринг» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Эскизы и графические работы.	- логотип - рекламный слоган - монограмма - каллиграмма - название праздника
	Бриф	- айдентика - рекламная кампания
	Мудборд и референсы	- винтажный стиль
		- ар нуво - арт деко - конструктивизм - барокко

Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
-------------------------	---------------------	------------------

<b>средства (контрольно-оцен очного мероприятия)</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Эскизы и графические работы.	Работа выполнена полностью на хорошем уровне, м.б. 1-2 работах неточности в композиции и/или цвете.		5
	Работа выполнена полностью, допущены неточности во всех работах, но которые легко м.б. устранены.		4
	Работа выполнена полностью, но допущены грубые ошибки композиции и цветовых сочетаний.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки композиции и цветовых сочетаний.		2
	Работа не выполнена.		2
Работа с брифом	Дан полный, развернутый ответ по теме исследования. Обучающийся демонстрирует глубокое исследование материала по пунктам брифа. Студентом исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно изложен материал исследования целевой аудитории.		5
	Дан неполный ответ по теме исследования. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность предмета исследования, но допущены неточности в определениях.		4
	Дан неполный, недостаточно последовательный ответ, но при этом показано умение находить актуальный теме исследования материал. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		3
<b>Наименование оценочного средства (контрольно-оцен очного мероприятия)</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненную информацию по пунктам брифа. Нет аргументации приведённых данных. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения.		2

Мудборд и референсы	Работа выполнена полностью на хорошем уровне, м.б. 1-2 работах неточности в композиции и/или цвете.		5
	Работа выполнена полностью, допущены неточности во всех работах, но которые легко м.б. устранены.		4
	Работа выполнена полностью, но допущены грубые ошибки композиции и цветовой гармонии.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые композиционные ошибки, ошибки цветовых гармоний.		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Презентация проекта	Авторский проект рекламной кампании в технике леттеринга. Авторский проект элементов айдентики в технике леттеринга.

### Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Презентация проекта.	Работы выполнены в полном объеме на высоком профессиональном уровне. Презентация грамотно оформлена. Ответы даны исчерпывающие и профессионально грамотные.		5
	Работы выполнены в полном объеме на хорошем профессиональном уровне. Презентация грамотно оформлена. Ответы даны исчерпывающие и профессионально грамотные.		4
	Работы выполнены в полном объеме на удовлетворительном уровне. Презентация выполнена и даны ответы на все вопросы.		3

	Работы выполнены не в полном объеме. Презентация выполнена. Дан неполный ответ. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Речь неграмотная.		2
--	---	--	---

Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Текущий контроль:		
Эскизы и графические работы.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Работа с брифом		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Мудборд и референсы		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за семестр</b> Зачёт. Презентация проекта.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ИНСТИТУТ г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»**

Кафедра математических и естественнонаучных дисциплин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине «Макетирование в графическом дизайне»**

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Графический дизайн

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения - очная

Одобрено на заседании кафедры математических и естественнонаучных дисциплин.  
Протокол № 1 от 15.01.2026 г.  
Заведующая кафедрой к.т.н., доцент Боброва Л.В.

Санкт-Петербург  
2026

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Макетирование в графическом дизайне» изучается в третьем и четвертом семестрах. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации: в третьем семестре – экзамен, в четвертом семестре - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Макетирование в графическом дизайне» относится к обязательной части программы. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Основы композиции в графическом дизайне
- Пропедевтика в графическом дизайне
- Колористика в графическом дизайне

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Макетирование в графическом дизайне» являются:

- Изучение практик бумажной инженерии;
- Изучение компьютерных программ и техник как основного инструментария в работе современного дизайнера;
- Формирование комплекса всесторонних навыков, необходимых для реализации полиграфических проектов от замысла до типографского изделия;
- Формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ИД-ОПК-1.2 Осуществление комплексного анализа исторических аналогов произведений дизайна и техники</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполняет поисковые эскизы различными средствами для внятной демонстрации концептуального замысла творческого проекта</li> <li>- Способен проектировать и выполнять в макете проект</li> <li>- Применяет цифровые технологии при создании цифрового макета и его физического воплощения - Осваивает основы цифрового производства и знакомится с его возможностями</li> <li>- Демонстрирует навыки работы дизайнера с применением всех необходимых компьютерных специализированных программ.</li> <li>- Способен к реализации демонстрационного макета с использованием основ объемно-пространственной композиции</li> <li>- Демонстрирует владение различными приемами работы в макетировании - Разрабатывает дизайн-макет в изучаемых конструктивных техниках: «туннели», «слайс-формы», «поп-ап» - Выстраивает правильные рабочие взаимоотношения с реальным или планируемым издателем или заказчиком</li> <li>- Обосновывает концептуальное решение творческих проектов</li> </ul>

<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ИД-ОПК-3.2 Осуществление профессиональной подачи проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>ИД-ОПК-3.3 Использование синтезированного набора возможных концептуальных решений и обоснование своих предложений при проектировании дизайн-объектов;</p>
---	--

<p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ИД-ОПК-4.1 Использование профессиональных методов моделирования проектной культуры дизайна и выполнение профессиональными средствами дизайна проектных комплексов;</p>	
--	---	--

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Макетирование в графическом дизайне» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
------	-------------------------	-------------------------

1	Творческий проект книги-туннеля	<p>Тренировочный макет издания – освоение первичных макетных навыков работы в материале. Этапы проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с конструкцией бумажного туннеля;</li> <li>- разработка технического задания;</li> <li>- освоение первичных навыков работы с цифровым макетом;</li> <li>- обзор и анализ аналогов; - выполнение макета в материале.</li> </ul> <p>Презентация получившегося макета.</p>
2	Творческий проект дизайн-объекта в технике слайсформ	<p>Задача проекта – создать цифровой и соответствующий ему демонстрационный физический объект в изучаемой технике слайсформ.</p> <p>Этапы проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение ознакомительного упражнения;</li> <li>- выбор темы для проектируемого объекта;</li> <li>- создание в поисковом макете проектной идеи;</li> <li>- выполнение цифрового макета;</li> <li>- выполнение демонстрационного макета с применением цифрового производства.</li> </ul> <p>Презентация получившегося макета.</p>
3	Творческий проект “Книга поп-ап”	<p>Задача проекта – создать макет книги в изучаемой технике «поп-ап»</p> <p>Этапы проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- краткий обзор истории тематической книги и его внутренних жанров</li> <li>- выполнение серии упражнений, направленных на овладение осваиваемой техники макетирования; - работа с идеями и эскизами;</li> <li>- изготовление поискового макета;</li> <li>- создание цифрового макеты;</li> <li>- выполнение демонстрационного макета.</li> </ul> <p>Презентация получившегося макета.</p>

Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
-------------------------	---------------------	------------------

средства (контрольно-оценочного мероприятия)		100-балльная система	Пятибалльная система
Творческий проект	Обучающийся в полной мере применяет навыки постановки задач демонстрационного макета и его цифровой копии, общие и частные закономерности построения приоритетов создания проекта в контексте развития современной полиграфии. Демонстрирует во всей полноте навыки работы дизайнера с макетом с применением всех необходимых компьютерных специализированных программ. Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по теме проекта. Демонстрационный макет отличается высоким качеством выполнения, цифровой макет полностью соответствует демонстрационному, проект полностью раскрывает авторский замысел и полностью соответствует исходным требованиям.		5
	Обучающийся корректно проходит все этапы проектирования и организации работы с макетом с применением уместных стилей, жанров и выбирает наиболее целесообразную технологическую схему для будущей реализации проекта, но не всегда точен в работе с цифровым макетом и допускает ряд стилистических сбоев и неточностей. Демонстрационный макет отличается хорошим качеством выполнения, цифровой макет соответствует демонстрационному, допускается наличие неточностей, проект раскрывает авторский замысел и в полной мере соответствует исходным требованиям.		4
	Обучающийся слабо проработал задание для самостоятельного изучения. Демонстрационный макет отличается низким качеством выполнения, цифровой макет соответствует демонстрационному, но содержит множество ошибок, проект не раскрывает авторский замысел и не соответствует исходным требованиям.		3
	Обучающийся не выполнил задания		2

Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
3 семестр	

Экзамен	Экзамен проходит в устной форме - просмотр всех семестровых заданий
<b>4 семестр</b>	
Экзамен	Экзамен проходит в устной форме - просмотр всех семестровых заданий

Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
экзамен в устной форме	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на просмотре демонстрирует полный объем выполненных в материале практических работ, характеризующих его как дизайнера, уже способного выполнять заказную работу с соответствующей реальной оплатой работодателем и способного создать выставочный проект, демонстрирующий полную профессиональную пригодность этого студента;</li> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы темы, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет профессиональной терминологией и лексиконом дизайнеров и типографов, ведет диалог и вступает в творческую дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию защиты, к анализу положений существующих теорий и направлений по теме проекта;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется на планшете, в том числе из собственной практики.</p>		5

	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- на просмотре демонстрирует полный объем выполненных в материале практических работ, характеризующих его как работоспособного студента, обладающего способностями к дизайну и пригодного в дальнейшем к профессиональной работе в этой области.</li><li>- показывает достаточное знание материала, но допускает несущественные ошибки в работе с программами, которые способен исправить самостоятельно или с помощью консультации преподавателя; недостаточно раскрыта тема проекта;</li><li>- в полной мере представлено содержание проекта и предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с вспомогательной литературой, демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li></ul>		4
--	---	--	---

	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на просмотре демонстрирует неполный объем выполненных в материале практических работ, характеризующих его как студента, склонного к формальному подходу к выполняемой работе, отсутствием необходимого в нашей профессии энтузиазма и не обладающего выраженными способностями к дизайну и непригодного в дальнейшем к профессиональной работе в этой области.</li> <li>- показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>- не может обосновать принципы концепции проекта, нарушена логика применений конструкций макета, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о принципах дизайна слабые;</li> <li>- справляется с выполнением проектных заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul> <p>Содержания концептуального дизайн-проекта раскрыто слабо, неточности при ответе на основные и дополнительные по теме, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с затруднениями решает практические задачи или не самостоятельно.</p>		3
--	--	--	---

	<p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на просмотре демонстрирует частичный объем выполненных в материале практических работ недопустимо низкого качества или работа отсутствует вообще.</li> <li>- обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</li> </ul> <p>На большую затрудняется часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2
<p>Экзамен в форме просмотра</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на просмотре демонстрирует в полном объеме выполненные в материале высококачественные макеты, полностью отвечающие требованиям технического задания</li> <li>- демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью;</li> <li>- свободно владеет профессиональной терминологией и вступает в творческую дискуссию;</li> <li>- способен к интеграции знаний по определенной теме и направлений по теме проекта;</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой и уверенностью суждений</p>		5

	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на просмотре демонстрирует в полном объеме выполненные в материале качественные макеты, отвечающие требованиям технического задания с незначительными погрешностями</li> <li>- показывает достаточное знание материала, но допускает несущественные ошибки в работе, которые способен исправить самостоятельно или с помощью консультации;</li> <li>- в полной мере представлено содержание проекта и предусмотренные в программе практические задания средней сложности, работает с вспомогательной литературой, В ответе раскрыто, в основном, содержание проекта, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</li> </ul>		4
	<p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на просмотре демонстрирует выполненную в материале практическую работу, характеризующую его как студента, склонного к формальному подходу к выполняемой работе, отсутствием необходимого в нашей профессии энтузиазма и не обладающего выраженными способностями к изобразительным искусствам и дизайну и непригодного в дальнейшем к профессиональной работе в этой области.</li> <li>- показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> </ul>		3
	<p>Обучающийся не выполнил задания</p>		2

## Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа не предусмотрена

Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
<i>Разделы № 1</i>		2 – 5
<i>Разделы № 2</i>		2 – 5
<i>Разделы № 3</i>		2 – 5
Промежуточная аттестация – экзамен		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого:</b> экзамен		зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	зачет с оценкой/экзамен
	отлично зачтено (отлично)
	хорошо зачтено (хорошо)
	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)
	неудовлетворительно

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ИНСТИТУТ г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»**

Кафедра математических и естественнонаучных дисциплин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине «Макетирование печатной продукции»**

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Графический дизайн

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения - очная

Одобрено на заседании кафедры математических и естественнонаучных дисциплин.

Протокол № 1 от 15.01.2026 г.

Заведующая кафедрой к.т.н., доцент Боброва Л.В.

Санкт-Петербург  
2026

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Макетирование печатной продукции» изучается в шестом семестре. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрена.

Форма промежуточной аттестации:

5 семестр - экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Макетирование печатной продукции» относится к обязательной части программы. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- рисунок
- живопись
- история искусств
- колористика и цветоведение

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Макетирование» являются:

- Изучение истории книгопечатания и исторического наследия книгопечатания в России. - Изучение компьютерных программ и техник как основного инструментария в работе современного книжного дизайнера
- Формирование комплекса всесторонних навыков, необходимых для реализации полиграфических проектов от замысла до типографского изделия.
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-5 Способен применять методы научных и сравнительных исследований при создании дизайнпроектов и оформлять результаты исследований;</p>	<p>ИД-ПК-5.1 Отслеживание тенденций в искусстве, дизайне, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировой графический дизайн;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Применяет навыки постановки задач книжного проекта, общие и частные закономерности построения приоритетов создания книги в контексте развития современной полиграфии;</li> <li>- Выстраивает правильные рабочие взаимоотношения с реальным или планируемым издателем или заказчиком</li> </ul>
<p>ПК-6 Способен использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии, графические редакторы для реализации дизайнпроектов</p>	<p>ИД-ПК-6.2 Применение различных графических программ для передачи дизайн-проектов в производство</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использует этапы проектирования книги и организации работы с ней с применением уместных стилей, жанров и выбирает наиболее целесообразную технологическую схему для будущей реализации проекта.</li> <li>- Демонстрирует во всей полноте навыки работы книжного дизайнера с многостраничным изданием с применением всех необходимых компьютерных специализированных программ.</li> </ul>

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Макетирование» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Творческий проект книжного издания	<p>Тренировочный проект многостраничного издания – освоение первичных навыков работы с книгой.</p> <p>Этапы проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с конструкция бумажной книги-кодекса и обязательными элементами книги</li> <li>- разработка технического задания;</li> <li>- освоение первичных навыков работы с Индизайном.</li> <li>- создание макета в Индизайне</li> <li>- обзор и анализ аналогов;</li> <li>- краткий обзор важнейших этапов истории книги; Презентация получившегося макета.</li> </ul>
2	Портфолио в форме книги	<p>Задача проекта – создать многостраничное портфолио как компонент будущего дипломного проекта</p> <p>Этапы проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обзор и анализ аналогов;</li> <li>- выбор формата, знакомство с принципом формирования книжного блока из тетрадок, фальцовка, обрезка.</li> <li>- создание в макете авантитула, титульного листа, оборота титула, шмуцтитулов, полосы набора, системы иллюстраций, колонтитулов, колонцифр и выходных данных</li> <li>- подбор из архива работ наиболее годных для демонстрации зрителю-читателю своего креатива и навыков художника и книжного дизайнера и размещение их в макете.</li> <li>- обложка, суперобложка, переплет, форзац.</li> </ul> <p>Презентация получившегося макета.</p>
3	Творческий проект “Серия плакатов”	<p>Задача проекта – создать серию плакатов на выбранную тему</p> <p>Этапы проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обзор и анализ аналогов;</li> <li>- краткий обзор истории плаката и его внутренних жанров</li> <li>- работа с идеями и эскизами</li> <li>- обработка выбранных изображений в программе Фотошоп</li> <li>- создание серии плакатов в программе Индизайн</li> </ul> <p>Презентация получившейся серии плакатов в электронном виде.</p>

4	Творческий проект “Бюджетная книга”	<p>Задача проекта – создать многостраничное издание с минимальной сметой Этапы проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обзор и анализ аналогов;</li> <li>- выбор наиболее экономичного формата и остальных параметров (печать в 1 цвет, минимальные поля, максимальная полоса набора, минимально возможный кегль гарнитуры и т.д.)</li> <li>- создание в макете титульного листа, оборота титула, шмуцтитулов, полосы набора, системы иллюстраций, колонтитулов, колонцифр и выходных данных</li> <li>- обложка</li> </ul> <p>Презентация получившегося проекта.</p>
5	Творческий проект “Авторская книга”	<p>Задача проекта – создать многостраничное выставочное издание для максимально выразительной демонстрации зрителю-читателю своего креатива и навыков художника и книжного дизайнера. Этапы проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обзор и анализ аналогов;</li> <li>- выбор формата и способа печати</li> <li>- подбор или создание иллюстративного материала</li> <li>- создание в макете авантитула, титульного листа, оборота титула, шмуцтитулов, полосы набора, системы иллюстраций, колонтитулов, колонцифр и выходных данных - обложка, суперобложка, переплет, форзац. - печать бумажной версии книги Презентация получившегося проекта.</li> </ul>

Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Творческий проект	Обучающийся в полной мере применяет навыки постановки задач книжного проекта, общие и частные закономерности построения приоритетов создания книги в контексте развития современной полиграфии. Демонстрирует во всей полноте навыки работы книжного дизайнера с многостраничным изданием с применением всех необходимых компьютерных специализированных программ Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по теме проекта. Текстовая часть выполнена с грамотным профессиональным применением шрифтовых ресурсов, полосы набора и грамотным использованием акцидентного набора.		5
	Обучающийся корректно проходит все этапы проектирования книги и организации работы с ней с применением уместных стилей, жанров и выбирает наиболее целесообразную технологическую схему для будущей реализации проекта, но не всегда был точен в работе с Индизайном и допускал ряд стилистических сбояв и неточностей. Работа с текстом и шрифтом проведена, но не всегда с корректно.		4
	Обучающийся слабо проработал задание для самостоятельного изучения. Тексты на планшете не информативны и, не правильно отражают материалы проекта. Тексты к разделам написаны с грамматическими ошибками, в том числе в части использования профессиональной лексики и терминологии		3
	Обучающийся не выполнил задания		2
Портфолио	Работа выполнена полностью. Нет ошибок. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5

	Работа выполнена полностью, но есть замечания. Допущена одна ошибка или дватри недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена		2
Презентация	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными. Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.		5
	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.		4

	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.		3
	Обучающийся не выполнил задания		2

Промежуточная аттестация:

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:</b>
<b>2 семестр</b>	
Контрольная работа	Контрольная работа проходит в устной форме -- выполнение всех семестровых заданий; – презентация на экране и доклад-защита задания 1 по макету по теме «Основы книжного дела»
<b>3 семестр</b>	
Экзамен	Экзамен проходит в устной форме - выполнение всех семестровых заданий; – презентация на экране и доклад-защита задания 2 по макету по теме «Портфолио»»
<b>4 семестр</b>	
Зачет с оценкой	Зачет с оценкой проходит в устной форме - выполнение всех семестровых заданий; – презентация на экране и доклад-защита задания 3 по макету по теме «Серия плакатов»»

Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Зачет с оценкой в устной форме доклад-защита концептуального дизайн-проекта «Серия плакатов»</p>	<p>Обучающийся:</p> <p>на презентации демонстрирует выполненную в материале (Фотошоп и Индизайн) практическую работу, характеризующую его как художника и дизайнера, уже способного выполнять заказную работу с соответствующей реальной оплатой работодателем и способного создать выставочный проект, который пройдет выставком МОСХа и демонстрирующую полную профессиональную пригодность этого студента.</p> <p>демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы темы, так и на дополнительные;</p> <p>свободно владеет профессиональной терминологией и лексиконом художников, дизайнеров и типографов, ведет диалог и вступает в творческую дискуссию;</p> <p>способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию защиты, к анализу положений существующих теорий и направлений по теме проекта;</p> <p>свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</p> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется на планшете, в том числе из собственной практики.</p>		5

	<p>Обучающийся:</p> <p>презентации демонстрирует выполненную в материале (Фотошоп и Индизайн) практическую работу, характеризующую его как работоспособного студента, обладающего способностями к изобразительным искусствам и дизайну и пригодного в дальнейшем к профессиональной работе в этой области.</p> <p>показывает достаточное знание материала, но допускает несущественные ошибки в работе с программами, которые способен исправить самостоятельно или с помощью консультации преподавателя; недостаточно раскрыта тема проекта;</p> <p>в полной мере представлено содержание проекта и предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с вспомогательной литературой, демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</p> <p>аде раскрыто, в основном, содержание проекта, имеются сти при ответе на дополнительные вопросы.</p>		4
--	--	--	---

	<p>Обучающийся:</p> <p>на презентации демонстрирует выполненную в материале (Фотошоп и Индизайн) практическую работу, характеризующую его как студента, склонного к формальному подходу к выполняемой работе, отсутствием необходимого в нашей профессии энтузиазма и не обладающего выраженными способностями к изобразительным искусствам и дизайну и непригодного в дальнейшем к профессиональной работе в этой области.</p> <p>показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</p> <p>не может обосновать принципы концепции проекта, нарушена логика конструкции книжного макета, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о принципах книжного дизайна слабые;</p> <p>справляется с выполнением проектных заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</p> <p>Содержание концептуального дизайн-проекта раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы по теме, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		3
--	--	--	---

	<p>Обучающийся,</p> <p>на презентации демонстрирует выполненную в материале (Фотошоп и Индизайн) практическую работу недопустимо низкого качества или работа отсутствует вообще.</p> <p>обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2
<p>Контрольная работа в форме Презентации на экране и докладзащита задания 1 по макету на тему «Основы книжного дела»</p>	<p>Обучающийся:</p> <p>на презентации демонстрирует выполненную в материале (Фотошоп и Индизайн) практическую работу, выполненную в полном объеме, без технических ошибок и с творческим подходом</p> <p>демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы темы, так и на дополнительные;</p> <p>свободно владеет профессиональной терминологией и лексиконом художников, дизайнеров и типографов, ведет диалог и вступает в творческую дискуссию;</p>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на презентации демонстрирует выполненную в материале (Фотошоп и Индизайн) практическую работу, выполненную в полном объеме с минимумом технических ошибок</li> <li>- показывает достаточное знание материала, но допускает несущественные ошибки в работе с программами, которые способен исправить самостоятельно или с помощью консультации преподавателя;</li> </ul>		4

	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на презентации демонстрирует выполненную в материале (Фотошоп и Индизайн) практическую работу, выполненную в неполном объеме и с многочисленными концептуальными и техническими ошибками.</li> <li>- показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> </ul>		3
	<p>Обучающийся,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на презентации демонстрирует выполненную в материале (Фотошоп и Индизайн) практическую работу недопустимо низкого качества или работа отсутствует вообще.</li> <li>- обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении практических заданий.</li> </ul>		2
<p>Экзамен в форме Презентации на экране и доклад-защита задания по макету «Портфолио»</p>	<p>Обучающийся:</p> <p>на презентации демонстрирует выполненное в материале (Фотошоп и Индизайн) высококачественное портфолио, реально интересное для потенциальных работодателей и дипломной комиссии</p> <p>демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью;</p> <p>свободно владеет профессиональной и вступает в творческую дискуссию;</p> <p>способен к интеграции знаний по определенной теме и направлений по теме проекта;</p> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой и уверенностью суждений</p>		5

	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на презентации демонстрирует выполненную в материале (Фотошоп и Индизайн) практическую работу, характеризующую его как работоспособного студента, со способностями к изобразительным искусствам и дизайну.</li> <li>- показывает достаточное знание материала, но допускает несущественные ошибки в работе, которые способен исправить самостоятельно или с помощью консультации;</li> <li>- в полной мере представлено содержание проекта и предусмотренные в программе практические задания средней сложности, работает с вспомогательной литературой,</li> </ul> <p>В докладе раскрыто, в основном, содержание проекта, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		4
	<p>Обучающийся:</p> <p>на презентации демонстрирует выполненную в материале практическую работу, характеризующую его как студента, склонного к формальному подходу к выполняемой работе, отсутствием необходимого в нашей профессии энтузиазма и не обладающего выраженными способностями к изобразительным искусствам и дизайну и непригодного в дальнейшем к профессиональной работе в этой области.</p> <p>показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</p>		3
	Обучающийся не выполнил задания		2

Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа не предусмотрена

Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
<i>Разделы № 1</i>		2 – 5
<i>Разделы № 2</i>		2 – 5
<i>Разделы № 3</i>		2 – 5
<i>Разделы № 4</i>		2 – 5
<i>Разделы № 5</i>		2 – 5
Промежуточная аттестация - Контрольная работа		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено
Промежуточная аттестация – экзамен		
<b>Итого:</b> Зачёт с оценкой		

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	зачет с оценкой/экзамен
	отлично зачтено (отлично)
	хорошо зачтено (хорошо)
	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)
	неудовлетворительно

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ИНСТИТУТ г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»**

Кафедра психологии и социальной работы

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине «Общая физическая культура»**  
(элективные дисциплины по физической культуре и спорту)

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Графический дизайн

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения - очная

Одобрено на заседании кафедры психологии и социальной работы. Протокол № 1 от 15.01.2026 г.  
Заведующая кафедрой к.псих.н., доцент Виноградова М.А.

Санкт-Петербург  
2026

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Общая физическая культура» изучается в первом, втором, третьем, четвертом, пятом, шестом семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации**

первый семестр	зачет
второй семестр	зачет
третий семестр	зачет
четвертый семестр	зачет
пятый семестр	зачет
шестой семестр	зачет

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Общая физическая культура» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями освоения дисциплины Элективные дисциплины по физической культуре и спорту «Общая физическая культура» являются:

- формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
- развитие основных физических качеств (быстроты, силы, выносливости, гибкости, координационных способностей);
- воспитание осознанной необходимости в постоянных занятиях физическими упражнениями, создания программы самовоспитания и реализации здорового образа жизни.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>ИД-УК-7.1 Выбор здоровьесберегающих технологий для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма ИД-УК-7.2 Планирование своего рабочего и свободного времени для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности ИД-УК-7.3 – Соблюдение норм здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> методы, средства и формы физического воспитания, используемые при организации учебно-тренировочных занятий различной направленности (в том числе и профессиональноприкладной). Знать воздействие физических упражнений различной направленности на организм человека в целом и на отдельные его органы <b>Уметь:</b> дать оценку эффективности используемой программы. Оценить свое физическое состояние, использовать, оптимальные методики организации и проведения индивидуальных и групповых занятий с учетом физиологических возможностей и будущей профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> поддерживать на должном уровне физические, функциональные, адаптивные возможности организма для укрепления здоровья, коррекции физического развития и телосложения.</p>

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Обязательные тесты по физической и функциональной подготовленности	Бег 100м (юноши и девушки); Бег 1000м (юноши и девушки); Бег 2000м (юноши и девушки); Бег 3000м (юноши); Прыжки в длину с места (юноши и девушки).
№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
2	Силовые нормативы	Подтягивание в висе на перекладине (юноши); Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (юноши); Подъём прямых ног в висе на перекладине (юноши); Подъём туловища из положения лежа на спине, руки за головой (юноши и девушки); Подъём прямых ног к перекладине из положения лежа на спине (девушки).

### Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания

<b>(контрольнооценочного мероприятия)</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Бег на короткие дистанции (100м)	Правильное выполнение высокого старта; быстрое реагирование на сигнал стартера; равномерное, прямолинейное передвижение по дистанции; финишный рывок; Результат тестирования соответствует оценке «отлично» в ФОС		5
	Правильное выполнение высокого старта; быстрое реагирование на сигнал стартера; равномерное, прямолинейное передвижение по дистанции; слабо акцентированный финишный рывок; Результат тестирования соответствует оценке «хорошо» в ФОС		4
	Правильное выполнение высокого старта; замедленное реагирование на сигнал стартера; неравномерное, зигзага образное передвижение по дистанции; слабо акцентированный финишный рывок; Результат тестирования соответствует оценке «удовлетворительно» в ФОС		3
	Неправильное выполнение высокого старта; несвоевременное реагирование на сигнал стартера; бег по дистанции с переходом на шаг; отсутствие финишного рывка; Результат тестирования ниже оценки «удовлетворительно» в ФОС		2
Бег на средние дистанции (1000м,	Своевременное реагирование на сигнал стартера; равномерное передвижение по дистанции; финишный рывок; Результат тестирования соответствует оценке «отлично» в ФОС		5

<b>Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
2000м, 3000м)	Своевременное реагирование на сигнал стартера; бег по дистанции с незначительным изменением скорости; финишный рывок; Результат тестирования соответствует оценке «хорошо» в ФОС		4

	Замедленное реагирование на сигнал стартера; бег по дистанции с незначительным изменением скорости и частичным переходом на шаг; отсутствие финишного рывка; Результат тестирования соответствует оценке «удовлетворительно» в ФОС		3
	Бег с переходом на шаг более 20% от общей длины дистанции; отсутствие финишного рывка; Результат ниже оценки «удовлетворительно» в ФОС		2
Прыжок в длину с места (юноши и девушки)	Пружинистое, силовое отталкивание; плотная группировка в фазе полета; мягкое, плавное приземление; Результат тестирования соответствует оценке «отлично» в ФОС		5
	Пружинистое, силовое отталкивание; недостаточная группировка в фазе полета; мягкое, плавное приземление; Результат соответствует оценке «хорошо» в ФОС		4
	Слабое отталкивание; отсутствие группировки в фазе полета; жесткое приземление; Результат тестирования соответствует оценке «удовлетворительно» в ФОС		3
	Слабое отталкивание; отсутствие группировки в фазе полета; жесткое приземление с касанием руками пола; Результат тестирования ниже оценки «удовлетворительно» в ФОС		2
Подъем туловища из положения лежа на спине, руки за головой (юноши и девушки)	Упражнение выполняется в одном темпе без остановок с касанием локтями колен и поясницей пола, руки строго за головой; Результат тестирования соответствует оценке «отлично» в ФОС		5
	Упражнение выполняется в одном темпе с незначительным изменением техники; Результат тестирования соответствует оценке «хорошо» в ФОС		4
	Упражнение выполняется с перерывами и нарушением техники; Результат тестирования соответствует оценке «удовлетворительно» в ФОС		3

Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Упражнение выполняется с большими остановками, с изгибами корпуса при выполнении упражнения, руки выпрямляются вперед и касаются колен; Результат тестирования ниже оценки «удовлетворительно» в ФОС		2
Подъём прямых ног в висе на перекладине (юноши);	Упражнение выполняется строго в вертикальном положении, без рывков и раскачиваний, с прямыми ногами и касанием стопой перекладины; Результат тестирования соответствует оценке «отлично» в ФОС		5
	Упражнение выполняется строго в вертикальном положении, с небольшим раскачиванием, с прямыми ногами и касанием стопой перекладины; Результат тестирования соответствует оценке «хорошо» в ФОС		4
	Упражнение выполняется с рывками и раскачиванием, с согнутыми ногами; Результат тестирования соответствует оценке «удовлетворительно» в ФОС		3
	Упражнение выполняется с рывками и раскачиванием, с согнутыми ногами и не касанием стопой перекладины; Результат тестирования ниже оценки «удовлетворительно» в ФОС		2
Подъем прямых ног к перекладине из положения лежа на спине (девушки)	Упражнение выполняется в одном темпе без остановок, с прямыми ногами, с касанием пяток пола и носками перекладины; Результат тестирования соответствует оценке «отлично» в ФОС		5
	Упражнение выполняется в одном темпе без остановок, с согнутыми ногами, с касанием пяток пола и носками перекладины; Результат тестирования соответствует оценке «хорошо» в ФОС		4
	Упражнение выполняется с небольшими интервалами отдыха, с согнутыми ногами; Результат тестирования соответствует оценке «удовлетворительно» в ФОС		3
	Упражнение выполняется с большими остановками, с согнутыми ногами; Результат тестирования ниже оценки «удовлетворительно» в ФОС		2
Подтягивание в висе на перекладине	Упражнение выполняется строго в вертикальном положении без остановок, без рывков и раскачиваний, с касанием подбородком перекладины; Результат тестирования соответствует оценке «отлично» в ФОС		5

Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
(юноши)	Упражнение выполняется строго в вертикальном положении без остановок, с незначительными рывками и раскачиванием, с касанием подбородком перекладины; Результат тестирования соответствует оценке «хорошо» в ФОС		4
	Упражнение выполняется со значительным изменением техники выполнения упражнения; Результат тестирования соответствует оценке «удовлетворительно» в ФОС		3
	Упражнение выполняется с перерывами, с рывками и раскачиванием, с касанием лбом перекладины; Результат тестирования ниже оценки «удовлетворительно» в ФОС		2
Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (юноши)	Упражнение выполняется строго в горизонтальном положении, без прогибания корпуса; в одном темпе, без остановок; руки сгибаются под углом 90°; Результат тестирования соответствует оценке «отлично» в ФОС		5
	Упражнение выполняется строго в горизонтальном положении, без прогибания корпуса; с небольшими перерывами; руки сгибаются под углом 90°; Результат тестирования соответствует оценке «хорошо» в ФОС		4
	При выполнении упражнения наблюдается значительное прогибание корпуса, с нарушением ритма выполнения, со сгибанием рук менее 90°; Результат тестирования соответствует оценке «удовлетворительно» в ФОС		3
	Упражнение выполняется с большими нарушениями в технике; Результат тестирования ниже оценки «удовлетворительно» в ФОС		2

### Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации
Зачет	Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости

### Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости	Обучающийся демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении контрольных тестов по физической и функциональной подготовленности; владеет приемами самоконтроля за состоянием организма во время занятий физическими упражнениями.		зачтено
	Обучающийся не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении контрольных тестов по физической и функциональной подготовленности, не знает приемы самоконтроля.		не зачтено

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Сдача контрольных тестов по физической и функциональной подготовленности		зачтено/не зачтено
Сдача контрольных тестов силовой подготовленности		зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация		зачтено/не зачтено
<b>Итого за 1 семестр</b>	зачет	
Текущий контроль:		
Сдача контрольных тестов по физической и функциональной подготовленности		зачтено/не зачтено
Сдача контрольных тестов силовой подготовленности		зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация		зачтено/не зачтено
<b>Итого за 2 семестр</b>	зачет	
Текущий контроль:		
Сдача контрольных тестов по физической и функциональной подготовленности		зачтено/не зачтено
Сдача контрольных тестов силовой подготовленности		зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация		зачтено/не зачтено
<b>Итого за 3 семестр</b>	зачет	
Текущий контроль:		
Сдача контрольных тестов по физической и функциональной подготовленности		зачтено/не зачтено
Сдача контрольных тестов силовой подготовленности		зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация		зачтено/не зачтено
<b>Итого за 4 семестр</b>	зачет	
Текущий контроль:		

Сдача контрольных тестов по физической и функциональной подготовленности		зачтено/не зачтено
Сдача контрольных тестов силовой подготовленности		зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация		зачтено/не зачтено
<b>Итого за 5 семестр</b>	зачет	
Текущий контроль:		
Сдача контрольных тестов по физической и функциональной подготовленности		зачтено/не зачтено
Сдача контрольных тестов силовой подготовленности		зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация		зачтено/не зачтено
<b>Итого за 6 семестр</b>	зачет	

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
	отлично зачтено (отлично)	зачтено
	хорошо зачтено (хорошо)	
	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
	неудовлетворительно	не зачтено

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ИНСТИТУТ г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»**

Кафедра математических и естественнонаучных дисциплин

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по дисциплине «Фотография в графическом дизайне»**

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Графический дизайн

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения - очная

Одобрено на заседании кафедры математических и естественнонаучных дисциплин.

Протокол № 1 от 15.01.2026 г.

Заведующая кафедрой к.т.н., доцент Боброва Л.В.

Санкт-Петербург

2026

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Фотография в графическом дизайне» изучается в 5 семестре. Курсовая работа – не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:  
зачет в 5 семестре

1.2. Место учебной дисциплины ОПОП

Учебная дисциплина «Фотография в графическом дизайне» относится к факультативной части программы.

Результаты обучения по учебной дисциплине «Фотография в графическом дизайне», используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Типографика. Технология полиграфии;
- Технология полиграфии графической продукции;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

Результаты освоения учебной дисциплины «Фотография в графическом дизайне» в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Целью изучения дисциплины «Фотография в графическом дизайне» является:

- освоение практических навыков в фотографии;
- умение фотографировать и анализировать исторические фотографии и стилистические особенности разных эпох и регионов;
- свободная интерпретация и применение данных форм фотографии в проектной деятельности;
- умение сопоставлять и сочетать в проекте различные стили фотографии, а также коллажи из фотографических элементов;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине «Фотография в графическом дизайне» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
<p>ПК-5 Способен применять методы научных и сравнительных исследований при создании дизайнпроектов и оформлять результаты исследований</p>	<p>ИД-ПК-5.1 Отслеживание тенденций в искусстве, дизайне, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировой графический дизайн</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеет рисунком, приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайнпроекта;</li> <li>- Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации;</li> <li>- Выполняет черновые поисковые и демонстрационные, художественные и технические эскизы;</li> <li>- Использует основы объемнопространственной композиции;</li> </ul>
<p>ПК-6 Способен использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии, графические редакторы для реализации дизайнпроектов</p>	<p>ИД-ПК-6.1 Применение цифровых средств контроля качества воспроизведения проектируемого объекта ИД-ПК-6.2 Применение различных графических программ для передачи дизайн-проектов в производство</p>	

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Фотография в графическом дизайне» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Просмотр работ	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Упражнения в виде создания фотографических композиций</li><li>2. Создание творческого индивидуального проекта:<ul style="list-style-type: none"><li>– выбор темы;</li><li>– обзор и анализ аналогов;</li><li>– концепция дизайн-проекта;</li><li>– изучение технических и художественно-эстетических требований к творческой композиции;</li><li>– создание эскизного проекта;</li></ul></li></ol>
№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий

2	Презентация-доклад по выбранной теме с обязательным визуальным рядом	<p>Предполагаемые темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Любимый фотограф.</li> <li>- Фото дневник своего дня</li> <li>- Фотографика в плакате Презентация должна содержать:</li> <li>- историческая справка;</li> <li>- описание и характеристика графической формы;</li> <li>- стилевые особенности;</li> <li>- техника и материал;</li> <li>- фотофиксации</li> </ul>
---	--	--

Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Графические работы по разделам I-II	Работа выполнена полностью. Нет ошибок. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но есть замечания. Допущена одна ошибка или дватри недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3

	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
--	--	--	---

Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Работа не выполнена.		
Домашние задания в виде Презентаций	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.		5

Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.		4
Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.		3
Обучающийся не выполнил задания		2

Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет: итоговый просмотр работ	- Итоговый просмотр выполненных работ

Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: итоговый просмотр работ	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		зачтено

<p>Обучающийся не знает основных определений, не последователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.</p>		<p>не зачтено</p>
---	--	-------------------

Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Графические работы по разделам I-II		2 – 5
Презентация		2 – 5
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) Зачет		Зачтено, отлично Зачтено, хорошо Зачтено, удовлетворительно Не зачтено, неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	экзамен/ зачет	
	зачтено (отлично)	зачтено
	зачтено (хорошо)	
	зачтено (удовлетворительно)	
	неудовлетворительно	не зачтено

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ИНСТИТУТ г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»**

Кафедра математических и естественнонаучных дисциплин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине «Фотография и фоторедактирование»**

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Графический дизайн

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения - очная

Одобрено на заседании кафедры математических и естественнонаучных дисциплин.

Протокол № 1 от 15.01.2026 г.

Заведующая кафедрой к.т.н., доцент Боброва Л.В.

Санкт-Петербург

2026

## 1 . ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целью изучения дисциплины «Фотография и фоторедактирование» является:

- освоение практических базовых навыков фотосъемки;
- умение анализировать исторические фотографии и ориентироваться в стилистических особенностях разных эпох и регионов;
- свободная интерпретация и применение современных форм фотографии в проектной деятельности;
- умение сопоставлять и сочетать в проекте различные стили фотографии, а также создавать коллажи из фотографических элементов;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Фотография и фоторедактирование» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
ПК-5 Способен применять методы научных и сравнительных исследований при создании дизайн-проектов и оформлять результаты исследований	ИД-ПК-5.1 Отслеживание тенденций в искусстве, дизайне, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировой графический дизайн	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеет композицией и приемами работы с визуальными материалами с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта;</li> <li>- Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации;</li> <li>- Выполняет черновые поисковые и демонстрационные, художественные и технические эскизы;</li> <li>- Использует приемы работы с плоскостной и объемнопространственной композициями.</li> </ul>
ПК-6 Способен использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии, графические редакторы для реализации дизайн-проектов	ИД-ПК-6.2 Применение различных графических программ для обработки фотоизображений и использование их в дизайн-проектах.	

### **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Фотография и фоторедактирование» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Просмотр презентаций	1. Упражнения в виде визуального исследования исторических этапов развития фотографии и анализ создания фотографических композиций. 2. Создание творческого индивидуального проекта:  – выбор темы; – обзор и анализ аналогов; – концепция дизайн-проекта; – изучение технических и художественно-эстетических требований к творческой композиции; – создания эскизного проекта
№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
2	Презентация-доклад по выбранной теме с обязательным визуальным рядом	Предполагаемые темы: - Любимый фотограф; - Фото дневник своего дня; - Фотопортрет городских достопримечательностей. Презентация должна содержать: - историческая справка; - описание и характеристика графической формы; - стилевые особенности; - техника и материал; - фотофиксации

Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Графические работы по разделам I-II	Работа выполнена полностью. Нет ошибок. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но есть замечания. Допущена одна ошибка или два три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3

Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
----------------------------------	---------------------	------------------

(контрольнооценочного мероприятия)		100-балльная система	Пятибалльная система
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		
Домашние задания в виде Презентаций	<p>Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.</p>		5
	<p>Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.</p>		4
	<p>Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.</p>		3
<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	

(контрольнооценочного мероприятия)		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся не выполнил задания		2

Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет: итоговый просмотр работ	- Итоговый просмотр выполненных работ

Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: итоговый просмотр работ	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		зачтено
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		не зачтено

Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Графические работы по разделам I-II		2 – 5
Презентация		2 – 5
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> Зачет		Зачтено, отлично Зачтено, хорошо Зачтено, удовлетворительно Не зачтено, неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	экзамен/ зачет	
	зачтено (отлично)	зачтено
	зачтено (хорошо)	
	зачтено (удовлетворительно)	
	неудовлетворительно	не зачтено

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ИНСТИТУТ г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

Кафедра математических и естественнонаучных дисциплин

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по дисциплине «Шрифты»**

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Графический дизайн

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения - очная

Одобрено на заседании кафедры математических и естественнонаучных дисциплин.

Протокол № 1 от 15.01.2026 г.

Заведующая кафедрой к.т.н., доцент Боброва Л.В.

Санкт-Петербург

2026

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Шрифты» изучается в пятом семестре.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

пятый семестр - экзамен

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Шрифты» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, к элективным дисциплинам Б1.В.ДЭ.1.2.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам: – Пропедевтика; – Каллиграфия.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Проектирование графической продукции;
- Алфавиты; – Сторителлинг.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Шрифты» являются:

- изучение исторического развития письменности от рисунка к алфавиту,
- изучение направлений и областей применения шрифтовых элементов и шрифтов,
- изучение и применение новых технологий,
- формирование представления о методах изучения шрифтов и их элементов, их месте в творческом познании действительности, представление и понимание основных теоретических и методологических положениях, необходимых в графическом дизайне,
- формирования у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ИД-ПК-5 Способен применять методы научных и сравнительных исследований при создании дизайн-проектов, анализировать и прогнозировать дизайн-тренды в графическом дизайне и оформлять результаты исследований	ИД-ПК-5.1 Отслеживание тенденций в искусстве, дизайне, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую графическую индустрию	Анализ современных трендов в типографике. Умение работать со шрифтом согласно актуальным концепциям графического дизайна.
ИД-ПК-6 Способен использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	ИД-ПК-6.2 Цифровая подготовка графических материалов с применением различных графических редакторов для передачи в производство	Навыки работы в растровых и векторных графических редакторах для разработки авторского акцидентного шрифта и шрифтовых композиций.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Шрифты» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Презентация «Шрифт в современном графическом дизайне».	Примерные темы: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Times New Roman</li> <li>– Caslon</li> <li>– Gill Sans</li> <li>– Garamond</li> </ul>
2, 3	Эскизы и графические работы.	Авторский акцидентный шрифт на основе Рустики. Авторский акцидентный шрифт на основе Устава. Авторский акцидентный шрифт на основе скорописи. Элементы и буквы прописных листов, авторские шрифтовые композиции. Элементы и буквы алфавита в авторской композиции с введением графики: поисковые эскизы в цвете и компоновке элементов. Коллаж из элементов и букв алфавита: поисковые эскизы в цвете и компоновке элементов.

Критерии оценивания.

Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100балльная система	Пятибалльная система

Эскизы и графические работы.	Работа выполнена полностью на хорошем уровне, м.б. 1-2 работах неточности в композиции и/или цвете.		5
	Работа выполнена полностью, допущены неточности во всех работах, но которые легко м.б. устранены.		4
	Работа выполнена полностью, но допущены грубые ошибки.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		2
Презентация «Шрифт в современном графическом дизайне».	Дан полный, развернутый ответ по теме исследования. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал и приводит актуальные примеры. Презентация грамотно оформлена.		5
	Дан полный, развернутый ответ по теме исследования. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность предмета исследования. Обучающийся твердо знает материал, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. Презентация грамотно оформлена.		4
	Дан неполный, недостаточно последовательный ответ, но при этом показано умение находить актуальный теме исследования материал. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Речь неграмотная.		2

Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Презентация авторских работ	Авторская композиция латинского алфавита. Авторская композиция кириллического алфавита. Коллаж из графики и элементов наборного шрифта. Коллаж из графики и элементов авторского шрифта.

Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Презентация авторских работ.	Работы выполнены в полном объеме на высоком профессиональном уровне. Презентация грамотно оформлена. Ответы даны исчерпывающие и профессионально грамотные.		5
	Работы выполнены в полном объеме на хорошем профессиональном уровне. Презентация грамотно оформлена. Ответы даны исчерпывающие и профессионально грамотные.		4
	Работы выполнены в полном объеме на удовлетворительном уровне. Презентация выполнена и даны ответы на все вопросы.		3
	Работы выполнены не в полном объеме. Презентация выполнена. Дан неполный ответ. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Речь неграмотная.		2

Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
<b>Текущий контроль:</b>		
Эскизы и графические работы.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Презентация по теме исследования.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за семестр. Экзамен.</b> Презентация авторских работ.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ИНСТИТУТ г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»**

Кафедра экономики

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине «Экономическая культура и финансовая грамотность»**

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Графический дизайн

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения - очная

Одобрено на заседании кафедры экономики. Протокол № 1 от 15.01.2026 г.  
Заведующий кафедрой к.э.н. Никоноров В.М.

Санкт-Петербург  
2026

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Экономическая культура и финансовая грамотность» изучается в пятом семестре.

Курсовая работа - не предусмотрена

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

пятый семестр - зачет

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Экономическая культура и финансовая грамотность» относится к базовой части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня (программы средней школы)

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;
- Основы проектной деятельности

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Тайм-менеджмент;
- Организация проектной деятельности

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной практики.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями освоения дисциплины «Экономическая культура и финансовая грамотность» является:

- формирование навыков к устойчивой способности к использованию системы экономических знаний в области стратегического развития финансовой грамотности и финансовой социализации населения;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

### **2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-10  Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	ИД-УК-10.1 Понимание базовых принципов функционирования экономики и экономического развития, целей и форм участия государства в экономике;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценивает ресурсные ограничения экономического развития, источники повышения производительности труда, технического и технологического прогресса. показатели экономического развития и экономического роста, особенности циклического развития рыночной экономики, риски инфляции, безработицы, потери благосостояния и роста социального неравенства в периоды финансово-экономических кризисов</li> </ul>
	ИД-УК-10.2 Применение методов личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использование финансовых инструментов для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирование собственных экономических и финансовых рисков;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализирует основные этапы жизненного цикла индивида, понимает специфику краткосрочных и долгосрочных финансовых задач на каждом этапе цикла, альтернативность текущего потребления и сбережения и целесообразность личного экономического и финансового планирования.</li> <li>- Решает типичные задачи в сфере личного экономического и финансового планирования, возникающие на всех этапах жизненного цикла, Критически и самостоятельно осуществляет основных этапов жизненного цикла индивида, понимает специфику краткосрочных и долгосрочных финансовых задач на каждом этапе цикла, альтернативность текущего потребления и сбережения и целесообразность личного экономического и финансового планирования.</li> </ul>

ИД-УК-10.3

Применение экономических знаний при выполнении практических задач; принятие обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности.

Выбирает инструменты управления личными финансами для достижения поставленных финансовых целей, сравнивать их по критериям доходности, надежности и ликвидности

Оценивает индивидуальные риски, связанные с экономической деятельностью и использованием инструментов управления личными финансами, а также риски стать жертвой мошенничества  
Использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности, оценивает свои права на налоговые льготы, пенсионные и социальные выплаты

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Экономическая культура и финансовая грамотность» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Тест по теме 1 Эволюция экономических систем. Государство в современной экономике	<p>Вопрос 1. Для какой экономической системы не характерно государственное регулирование цен на товары и услуги?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) командной</li> <li>2) традиционной</li> <li>3) рыночной</li> <li>4) административной</li> </ol> <p>Вопрос 2. Экономику в командной системе регулирует</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) производитель</li> <li>2) государство</li> <li>3) потребитель</li> <li>4) традиция</li> </ol> <p>Вопрос 3. Покупательная способность денег зависит от</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) той суммы, которая на них указана</li> <li>2) желания покупателя иметь в собственности ту или иную вещь</li> <li>3) законодательной деятельности государства</li> <li>4) количества товаров и услуг, которые на них можно купить</li> </ol>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Вопрос 4. Для экономики современных развитых стран наиболее характерным является наличие:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) государственной собственности</li> <li>2) личной собственности</li> <li>3) частной собственности</li> <li>4) акционерной собственности</li> <li>5) многообразных форм собственности</li> </ol> <p>Вопрос 5. Решение проблем «что, как и для кого» производить имеют отношение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) к рыночной экономике</li> <li>2) к развитой экономике</li> <li>3) только к отсталой экономике</li> <li>4) к тоталитарным системам.</li> <li>5) к любой экономической системе</li> </ol>

	<p>Реферат по темам:          6. «Расчеты и платежи»,          9. «Сберегательное поведение»,          10. «Кредит как способ достижения финансовых целей»</p>	<p>1. Центральный Банк России, его задачи и функции          2. Агентство по страхованию вкладов, его задачи и функции          3. Пенсионный фонд России, его задачи и функции          4. Деятельность страховых организаций (страховой аспект)          5. Негосударственные пенсионные фонды России. Современное состояние. Перспективы развития.          6. Биржи и их роль в рыночной экономике          7. Коммерческие банки как посредники в операциях населения на фондовом рынке.          8. Центральный банк и коммерческие банки          9. Коммерческие банки, сущность и особенности.</p>
	<p>Тест по темам:          3. Доходы домохозяйств,          4. «Расходы домохозяйств»</p>	<p>Вопрос 1          В чем отличие инфляции от дефляции (выбрать верное утверждение):          а) Инфляция приводит к падению покупательной способности денег, а дефляция — к ее росту.          б) При дефляции цены падают сильнее, чем растут при инфляции.          в) В истории есть много примеров как гиперинфляции, так и гипердефляции.          г) При инфляции рост зарплат всегда опережает рост цен, а при дефляции — наоборот</p> <p>Вопрос 2          Зарботная плата Алексея в 2018 году выросла на 15%, а в 2019-м осталась неизменной. Как изменилась реальная зарплата Алексея за два года, если инфляция в 2018 году была 10%, в 2019-м — всего 2,5%? а)          Реальная заработная плата выросла.          б) Реальная заработная плата упала.          в) Реальная заработная плата не изменилась.          г) Все зависит от того, как изменился курс рубля по отношению к доллару.</p>
		<p>Вопрос 3          Термином “дефляция” обычно называют: а)          снижение темпа инфляции.          б) снижение общего уровня цен в экономике.          в) падение курса национальной валюты.          г) снижение покупательной способности денег.</p> <p>Вопрос 4          Склонность людей воспринимать номинальное количество денег, не делая поправку на инфляцию, называется:          а) денежный консерватизм.          б) денежное табу.          в) денежная иллюзия.</p>

	<p>Контрольная работа темам:  3.«Доходы домохозяйств»,  4 «Расходы домохозяйств»,  6 «Расчеты и платежи»,  7. Циклическое развитие экономики и кризисы  9 «Сберегательное поведение»,  10 «Кредит как способ достижения финансовых целей»,</p>	<p>Задания открытого типа</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стоит ли брать кредит на отпуск или свадьбу? Опишите возможные риски и выгоды</li> <li>2. Стоит ли покупать собственный автомобиль или ездить на общественном транспорте, включая такси для вашего региона? Опишите возможные риски и выгоды каждой альтернативы</li> <li>3. Стоит ли покупать жилье или лучше снимать его в течение всей жизни в вашем регионе? Опишите возможные риски и выгоды каждой альтернативы</li> </ol>
--	--	--

Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

<b>Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
<p>Реферат</p>	<p>Обучающийся в процессе доклада продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, тема раскрыта полностью, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы;</p>		<p>5</p>

<b>Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>

	Обучающийся в процессе доклада рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный анализ темы;		4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику доклада, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть рассматриваемого вопроса реферата		3
	Обучающийся не подготовил реферат.		2
Тест	<p>За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей. Правила оценки всего теста: общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 10 баллов. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту.</p> <p>Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.</p> <p>Рекомендуемое процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе.</p> <p>«2» - равно или менее 40%</p> <p>«3» - 41% - 64%</p> <p>«4» - 65% - 84%</p> <p>«5» - 85% - 100%</p>	5	85% - 100%
		4	65% - 84%
		3	41% - 64%
		2	40% и менее 40%
Контрольная работа	Обучающийся демонстрирует грамотное решение всех вопросов, использование правильных методов описания решения;		5
<b>Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
	Продемонстрировано использование правильных методов при решении вопроса, поставленного к работе, при наличии существенных ошибок;		4

	Обучающийся использует верные подходы к решению поставленного вопроса, но правильные ответы в большинстве случаев отсутствуют;		3
	Обучающимся использованы неверные методы решения, отсутствуют верные ответы.		2

Промежуточная аттестация:

<p><b>Форма промежуточной аттестации</b></p>	<p><b>Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:</b></p>
--	---

<p>Зачет: в устной форме</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Государство в современной экономике</li> <li>2. Виды налогов физических лиц.</li> <li>3. Налоговые льготы и вычеты.</li> <li>4. Личный бюджет, понятие и основные элементы.</li> <li>5. Причины и сущность инфляции, формы ее проявления</li> <li>6. Виды расчетов (безналичный и наличный способ).</li> <li>7. Электронные деньги, преимущества и недостатки.</li> <li>8. Квизиденьги. Виды.</li> <li>9. Особенности криптовалюты.</li> <li>10. Циклическое развитие экономики и кризисы</li> <li>11. Банковские карты. Виды и параметры.</li> <li>12. Характеристики и виды накоплений.</li> <li>13. Характеристики банковского вклада.</li> <li>14. Финансовые мошенничества. Фишинг и фарминг. Понятия, алгоритмы, способы защиты.</li> <li>15. Виды финансовых расчетов при кредитовании. Преимущества и недостатки.</li> <li>16. Небанковские способы кредитования.</li> <li>17. Микрофинансовые организации.</li> <li>18. Процедура получения кредита, техническая сторона.</li> <li>19. Виды инвестиций.</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>20. Виды ценных бумаг, инвестиции в ценные бумаги.</li> <li>21. Виды депозитов.</li> <li>22. Виды кредитов. Принципы кредитования.</li> <li>23. Финансовые расчеты при кредитовании. Способы начисления процентной ставки.</li> <li>24. Финансовое мошенничество с использованием банковских карт.</li> <li>25. Доходы домохозяйств.</li> <li>26. Расходы домохозяйств.</li> <li>27. Страхование.</li> <li>28. Пенсионное обеспечение.</li> <li>29. Защита прав потребителей в финансовой сфере</li> </ol>

Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
--------------------------------	---------------------	------------------

Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: устный опрос	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		зачтено
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		не зачтено

Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль		
- реферат		2 – 5
- тест		2 – 5
- контрольная работа		2 – 5
Промежуточная аттестация (зачет)		зачтено не зачтено
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> зачет		

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
		зачтено
		Не зачтено

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ИНСТИТУТ г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»**

Кафедра философии и гуманитарных дисциплин

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по дисциплине**

**«Язык современных медиакоммуникаций и грамматическая правильность речи»**

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Графический дизайн

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения - очная

Одобрено на заседании кафедры философии и гуманитарных дисциплин. Протокол № 1 от 15.01.2026 г.  
Заведующая кафедрой к.пед.н., доцент Елисеенко О.И.

Санкт-Петербург  
2026

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Язык современных медиакоммуникаций и грамматическая правильность речи» изучается в третьем семестре.  
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

- 1.1. Форма промежуточной аттестации:
- 1.2. Зачет
- 1.3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Язык современных медиакоммуникаций и грамматическая правильность речи» относится к факультативным дисциплинам.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Язык современных медиакоммуникаций и грамматическая правильность речи» являются:

- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
- подготовка учащихся к эффективному межкультурному и международному общению; – подготовка к профессиональной деятельности в условиях межкультурной интеграции;
- формирования навыка написания грамотного и востребованного медиатекста.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

- 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>ИД-УК-4.1 Выбор стиля общения на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптация речи, стиля общения и языка жестов к ситуациям взаимодействия;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Использует принципы критического анализа и синтеза информации для решения проблемных ситуаций.</li> <li>– Выстраивает социальное, профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного сознания, деловой и общей культуры;</li> <li>– Выстраивает медиатексты и/или медиапродукты с опорой на стиль общения на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; – Изменяет речь и стиль в зависимости от обстоятельств социальной интеракции;</li> <li>–Критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций;</li> <li>–Осуществляет профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей функционирования русского</li> <li>– Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных подходов для выполнения задач в</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	<p>ИД-УК-4.2 Ведение деловой переписки на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий;</p> <p>ИД-УК-4.3 Применение на практике деловой коммуникации в устной и письменной формах, методов и навыков делового общения на русском и иностранном языках;</p> <p>ИД-УК-4.4 Выполнение переводов профессиональных деловых текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный</p>	<p>предметной области;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выстраивает профессиональное общение, соотнося стиль и жанрово-стилистические характеристики условий партнерства, приспособлявая речь к конкретной ситуации.</li> <li>– Использует инструментальные, профессионально значимые для осуществления деловой переписки языковые единицы.</li> </ul>

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Русский язык и основы деловой коммуникации» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Устный опрос	Примерные темы для устного опроса: 1. Лексика для речевых действий. 2. Морфология как раздел грамматики. 3. Связь морфологии с лексикой, словообразованием, синтаксисом. 4. Понятие о грамматическом (морфологическом) значении и его типах. Способы выражения грамматического значения. 5. Формы слова. Вариантные формы слова и их разновидности. Морфологические формы. 6. Понятие о морфологической парадигме. Синтетические и аналитические формы слова. 7. Понятие о грамматической категории. Типы грамматических категорий. Морфологические категории словоизменяемые и несловоизменяемые (постоянные, классифицирующие), номинативные (смысловые) и неноминативные.

		<p>8. Понятие о частях речи, критерии их разграничения. Дифференциальные признаки части речи.</p> <p>9. История изучения частей речи в науке о языке.</p> <p>10. Состав частей речи в русском языке (по В.В. Виноградову, академическим грамматикам, учебнику Н.М. Шанского и А.Н. Тихонова, школьному учебнику).</p> <p>11. Вопрос о гибридных классах слов (контаминантах) в современной лингвистике. Типология контаминантов.</p> <p>12. Имя существительное как часть речи.</p> <p>13. Лексико-грамматические разряды имен существительных (собственные и нарицательные).</p> <p>14. Лексико-грамматические разряды имен существительных (собственно конкретные, абстрактные, вещественные, собирательные).</p> <p>15. Одушевленность—неодушевленность как обязательный, нерегулярный, номинативный и синтаксический элемент значения имен существительных.</p> <p>16. Категория рода имен существительных. Род как обязательный синтаксический и необязательный номинативный элемент значения существительных. Род и одушевленность. Семь согласовательных классов русских существительных.</p> <p>17. Имена существительные мужского, женского и среднего рода. Вопрос о парном роде.</p> <p>18. Род несклоняемых заимствованных существительных.</p> <p>19. Род аббревиатур и составных существительных.</p> <p>20. Существительные общего рода. Так называемый подкласс существительных общего рода.</p> <p>21. Число как обязательный и как регулярный, как номинативный и как синтаксический элемент значения существительных. Способы образования форм мн. ч. в русском языке. Выражение числа</p> <p>22. Число как обязательный и как регулярный, как номинативный и как синтаксический элемент значения существительных. Способы образования форм мн. ч. в русском языке. Выражение числа в несклоняемых существительных.</p> <p>23. Имена существительные, имеющие 2 формы числа: релятивно-коррелирующее и деривационно-коррелирующее. Выражение числа в несклоняемых существительных.</p> <p>24. Имена существительные <i>singularia tantum</i> и <i>pluralia tantum</i>.</p> <p>25. Категория падежа. Наименование падежей (историко-этимологическая справка). Способы определения падежа.</p> <p>26. Основные значения падежей.</p> <p>27. Склонение имен существительных. Характеристика 1, 2 и 3 типов склонения.</p> <p>28. Адъективное, смешанное и нулевое склонение имен существительных. Характеристика типологии именного склонения в Русской грамматике–1980.</p> <p>29. Варианты падежных окончаний имен существительных.</p> <p>30. Словообразование имен существительных.</p> <p>31. Субстантивация как один из типов диахронной трансформации.</p> <p>32. Переход имен существительных в другие части речи.</p>
--	--	--

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
------	-------------------------	-------------------------

		<p>33. Имя прилагательное как часть речи. Слова типа <i>беж</i>, их семантическая и грамматическая характеристика.</p> <p>34. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Качественные прилагательные. Вопрос о порядковых прилагательных.</p> <p>35. Полные и краткие формы качественных прилагательных: семантические, грамматические и стилистические особенности.</p> <p>36. Степени сравнения качественных прилагательных. Вопрос о количестве, аналитических формах степеней сравнения. Значение и образование форм сравнительной степени.</p> <p>37. Местоимение как часть речи. Широкое и узкое значение термина «местоимение». Вопрос о местоимениях в трудах А.М. Пешковского и Русской грамматики–1980. Разряды местоимений по категориальному значению и грамматической соотносительности с другими частями речи.</p> <p>38. Разряды местоимений по значению. Вопросительные, указательные, личные, возвратное и притяжательные местоимения.</p> <p>39. Отрицательные, неопределенные, определительные местоимения. Синонимия местоимений.</p> <p>40. Контаминанты, совмещающие свойства местоимений и других частей речи.</p> <p>41. Иммиграционный потенциал местоимений.</p> <p>42. Эмиграционный потенциал местоимений.</p>
2.	<b>Устная дискуссия</b>	<p>1. Дискуссионные вопросы функциональной страфитикации современного русского литературного языка. Лучше споткнуться на ногу, чем на язык: грамматическая грамотность</p> <p>2. «Совсем не для усвоения правописания следует изучать грамматику родного языка: грамматика начинает развивать самосознание человека» (К.Д. Ушинский)</p>
3.	<b>Доклад</b>	<p>1. Особенности жанра комментария в социальной сети как отражение изменения языковой нормы.</p> <p>2. Смешение кодов и стилизаций в постах пользователей социальных сетей: границы допустимого и недопустимого.</p> <p>3. Жанрово-стилевые особенности статуса в социальных сетях: тематика, стиль, эмоциональность и причины</p> <p>8. Гипертекстовое пространство и интерактивность в жанре личного блога соцсети: динамика изменений формы подачи информации и роли участников общения.</p> <p>9. Психологические и социолингвистические аспекты создания хэштегов в русскоязычном сегменте интернета: популярность, культурные коды и актуальные политические референции.</p> <p>10. Экспериментирование с правилами орфографии и пунктуации в соцсетях: когда нарочитая неграмотность служит средством самоидентификации и маркировки принадлежности к группе?</p> <p>11. Родовидовые взаимоотношения в морфологии.</p> <p>12. Деривационный бум в медиадискурсе.</p> <p>13. Узус и норма.</p> <p>14. Тезника простого предложения. Грамматика медиатекста.</p>

4.	<b>Самостоятельная проверочная работа</b>	<p>Задание 1. В приведенных ниже высказываниях укажите жаргонизмы и определите, в какой социальной группе они возникли.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Парень один из Крулатского. У него квартира – отпад. А родители живут на даче. Мы там часто тусуемся.</li> <li>2. Главной особенностью стало то, что с отечественными разведчиками экстра – класса, т. е. «рэксами», мерялись силами представители элитных подразделений армии Словакии и США.</li> <li>3. Белыми люблю «сицилианку», а черными предпочитаю защиту Грюнфильда, хотя она не пользуется репутацией надежной защиты.</li> <li>4. К выборам «яблочники» собираются подойти с «отработанной экономической и серьезной политической идеологией».</li> <li>5. Навскидку: только за последний месяц телевидение «цитировала» без ссылки на «Российскую газету» премьера России, министра финансов, министра труда, не говоря уже о том, что авторы эксклюзивной информации газеты сталкиваются с телевизионной отзвучкой своих материалов без ссылки на источники.</li> <li>6. Если богатым и предприимчивым людям захочется вдруг «раскрутить» звезду, сообщаем необходимые сведения.</li> </ol> <p>Задание 2. Выявите просторечные элементы в приведенных ниже текстах. Какова их роль и как они влияют на развитие русского литературного языка? С грехом пополам депутаты договорились о проведении в среду тайного голосования аж по четырем проектам решения. Логичнее было бы прекратить производство по этому делу, ан нет. Ну очень нежный шоколад со склада в Москве. Эвон, стало быть, где теперь пролегает граница. И не только абы продать, а заключая подобные контракты. Теперь, когда демократия пошла вверх, ему бы пахать – работать засучив рукава. Нашлись и такие, кто клюнул на эту зловонную фальшивку. Таможенники США побрыкались, не сразу приняли новые документы.</p> <p>5) Выявите жаргонизмы в приведенных ниже текстах. Есть ли среди них такие, которых вы не знаете? О чем это</p>
----	---	---

свидетельствует? Как объяснили журналисты «Республики», пленку стерли. А может, и сперли. Анекдоты травятся совершенно бесплатно... Два представительных гражданина толкали два серебряных слитка. Один из чекистов был вынужден пришить одного из нахалов. Бухали двое... А потом поссорились. Рецидивист схватился за нож.

Задание 3. Найдите случаи тавтологии и исправьте фразы.

1. По сведениям из осведомленных источников, намечено подписание «Соглашения о национальном согласии».
2. Раскрывая предложенную тему, мы пытаемся раскрыть концепцию занятости в новых социальноэкономических условиях России.
3. В отличие от становления предпринимательства в 19 веке, отличавшегося самобытностью и народностью, предпринимательство 20 столетия являет более пеструю картину.
4. Риск пошива швейных изделий в Иванове для последующей реализации в странах СНГ оказался слишком велик.
5. Товарные биржи были сформированы в форме акционерных обществ.

Задание 4. Составьте собственные толкования лексических значений слов: триллер, визажист, парфюм, саммит, гаджет. Есть ли у них русские эквиваленты? Назовите иноязычные слова, вошедшие в современную речь, употребление которых представляется вам неоправданным.

Задание 5. Следующие слова и выражения распределите по трем группам:

- а) с положительной оценкой;
- б) с отрицательной;
- в) нейтральные: Отчизна, воин, вояка, военный; собрание, сборище; рука, лапа, десница; идти, прогнать, изгнать, выставить; лик, лицо, морда.

Задание 6. Найдите ошибки, исправьте предложения. Объясните, в чем заключаются ошибки.

1. Не удержал мяч вратарь, но добить его было некому.
2. Вот уже третью неделю команда проводит без голов.
3. Идет час за часом, скоро уж и смена к концу, и, хотя чувствуется усталость, движения владычицы электрокрана несуетлива, строго рассчитаны, точны.
4. Ведется работа в деле быстрого обновления дойного стада.
5. Нужно упражнять детей в различении твердой и мягкой фактуры.
6. Хоть был он и не из робкой десятки, но тут не мог не испугаться.

Задание 7. Определите уместность использования иноязычной лексики в проводимых предложениях; произведите, где нужно, синонимические замены.

1. Многие дореволюционные интеллигенты, считавшие себя либералами, относились индифферентно к вопросам религии.
2. Среди собравшихся превалировали представители молодежи.
3. Эффективность режима экономии во многом зависит от того, насколько лимитируются финансовые расходы.
4. Кардинальный пункт расхождений между участниками дискуссии путем компромисса был сведен на нет.
7. Новый сезон открывает хорошие перспективы дальнейшей эволюции в области спортивной работы.

Задание 8. Определите род:

диван-кровать, МГУ, МИД, МХАТ, ООН, НИИ, СНГ, роман-газета, штаб-квартира, визави, кофе, староста, жалюзи, конференсье, умница, пенальти, фламинго, крупье, денди, кольраби, спагетти, домина, судья, забияка, рантье.

Задание 9. Слова, данные в скобках, поставьте в нужной форме.

1. На днях состоялся вечер памяти (Жан-Батист Клеман).
2. В «Похождениях бравого солдата Швейка» ярко проявился сатирический талант (Ярослав Гашек).
3. Наше знакомство с (Чарли Чаплин) состоялось в период немого кино.
4. В произведениях (Жорж Санд) затрагиваются многие социальные проблемы.
5. Мария и Рейнгольд (Эстрем) в период Великой Отечественной войны спасли группу советских военнопленных.
6. В Москву приехали индийские врачи супруги (Найк).

Задание 10. Найдите смысловые или стилистические различия между параллельными формами числительных. В каких словосочетаниях нарушены нормы? Трое солдат – три солдата, четверо девушек – четыре девушки, семеро козлят – семь козлят, к обоим соседкам – к обеим соседкам.

Задание 11. Употребления каких форм сказуемого требуют нормы современного литературного языка в предложениях, подлежащее которых выражено словами большинство, меньшинство, множество, несколько? Проанализируйте формы сказуемых в следующих примерах. Чем объясняется в них выбор форм множественного или единственного числа?

- |  |  |
|--|--|
|  | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Несколько пыльных электрических лампочек погасло.</li><li>2. Несколько журналистов уехали в свои редакции.</li><li>3. Приехало множество народу.</li><li>4. Большинство писем доставлено днем.</li><li>5. Несколько слуг бросились было в разные стороны.</li><li>6. Несколько мужчин и женщин стояли у ворот больницы.</li><li>7. Большинство писателей из тех, кто не ушел на фронт, трудятся в Радиокomitee.</li></ol> |
|--|--|

Задание 12. В приведенных предложениях исправьте стилистические недочеты в выборе предлога, а также ошибочное употребление падежных форм.

1. Согласно приказа директора предприятие перешло на круглосуточную работу.
2. Разрушения произошли за счет плохой работы системы водоснабжения. З . Благодаря тому, что график нарушен, строителям приходится работать в очень тяжелых условиях.
4. В силу недостаточности освещения многие растения гибнут.
5. По окончании работы все должны собраться в зале.

Задание 13. Раскройте скобки, поставьте существительные в нужном падеже.

Согласно (распоряжение, приказ, решение, постановление, желание, указание); благодаря (выступление, успех, знание, предупреждение); вопреки (просьба, предположение, уговор, усилие).

Задание 14. Найдите и исправьте ошибки, связанные с порядком слов.

1. Не только надо относиться друг к другу с добротой. Так же надо относиться и к природе.
2. Он поступил в больницу после вызова бригады скорой помощи в тяжелейшем состоянии.
3. Парфюмерию и косметику качественную принимаем на реализацию.
4. Праздничное настроение создает весеннее убранство дома.
5. Художник изобразил, как Петр I ведет войско в бой, придерживаясь манеры Сурикова.
6. Группа студентов пришла слушать факультативный курс лекций по сварке доцента Юрьева.
7. Николай Брилев в магазине «Детский мир» залез в карман к гражданину Чеснокову, где и был пойман.
8. На правлении обсуждался вопрос о подготовке к севу лошадей.

Задание 15. Найдите ошибки, объясните их. Исправьте предложения.

1. На конференции было подчеркнуто, что для нормализации работы отдела потребуются несколько месяцев.
2. В Питере, на Пушкинской улице, живут две американских девушек.
3. Красота нашего народа должна отождествляться собирательным женским образом.
4. Возможно, он был священнослужителем, имевший большой авторитет.

Задание 16. Отметьте случаи парцелляции и сегментированных конструкций в приведенных ниже фрагментах. Расскажите об их стилистической роли.

Экономисты думали, что строят рынок по теории. А он выстроился по жизни. Обещали сделать как лучше. А сделали как всегда – для номенклатуры. Вот и вся формула наших реформ. Номенклатура и связанные с ней банки – вот, кто действительно выиграл от реформ, стал королем рынка. Мы – подданные этих королей. Нищие подданные. Беда не в рынке. Беда в бандитском государстве, которое сперва накладывает на экономику «монгольскую дань», душит производство налогами, а потом собранные деньги распределяет между своими банками и предприятиями. За взятки (А. Лебедь). Близится десятилетие перестройки. Все кому не лень скоро будут писать и говорить на эту тему. Или молчать. Все зависит от ситуации. По сложившейся доброй традиции, я постараюсь всех опередить и открыть сезон рассуждений об исторической роли Михаила Сергеевича Горбачева и его перестройки. Западники назвали Горбачева человеком столетия. Даже тысячелетия. Он спокойно стоит в одном ряду с Наполеоном, Петром первым, Лениным... Система, которую начал трясти Горбачев, была абсолютно гнилой. Она умирала (В. Жириновский).

Задание 17. Проиллюстрируйте синтаксический параллелизм примерами различных конструкций. Образец:

1. Корреспондент побывал на месте происшествия и написал заметку;
  2. Корреспондент, побывавший на месте происшествия, написал заметку;
  3. Корреспондент, побывав на месте происшествия, написал заметку;
  4. Когда корреспондент побывал на месте происшествия, он написал заметку;
  5. Написание заметки стало возможным после посещения корреспондентом места происшествия;
  6. После посещения места происшествия корреспондент написал заметку.
1. Журналист изучил проблему и закончил статью.
  2. Студент прочитал конспект лекций и пошел на экзамен.
  3. Преподаватель выслушал студента и задал вопрос.
  4. Национальное Собрание разработало федеральный закон, президент утвердил его и подписал.
  5. Новый законодательный проект предъявлен парламенту и после обсуждения утвержден
  6. Премьер-министр прилетел в Лондон на Всемирный экономический форум и выступил там на английском языке.
  7. Экономический форум – 73 – проходил в Великобритании и привлек внимание всей мировой общественности.
  8. Российский спортсмен выбыл из строя за сутки до жеребьевки и участвовать в финале шахматного турнира не будет.
  9. Отечественный производитель еще не окреп в условиях свободного рынка и ослаблен инфляцией.
  10. Редактор во многих местах исправил текст рукописи и оказал большую помощь начинающему автору.
  11. Зимой и взрослые, и дети подкармливают оставшихся в городе птиц.
  12. Осенью перелетные птицы снимаются с места и улетают на юг.

Задание 18. Выберите правильную форму сказуемого, подчеркните ее. Обоснуйте свой выбор.

1. (Произошло, произошли) два (удивительных, удивительные) события.
2. Говорят, что ряд негосударственных владельцев телекомпаний (готов, готовы) предложить свои десять процентов в обмен на деньги.
3. Тогда (погибло, погибли) несколько рабочих.

- |  |  |
|--|--|
|  | <ol style="list-style-type: none"><li>4. Большинство людей (ответило, ответили) на этот вопрос «да».</li><li>5. Большинство их (было, были) признанными экспертами.</li><li>6. Много людей (прошло, прошли) мимо памятника.</li><li>7. Сотни растений (взошло, взошли) на этих грядках.</li><li>8. Кроме основной гигантской трещины геофизикам (известно, известны) и несколько других.</li><li>9. Несколько тысяч жителей города (живут, живет) в сейсмически опасной зоне.</li><li>10. Часть жильцов (переехала, переехали) к родственникам.</li><li>11. Множество людей (пришло – пришли) на встречу с писателем.</li><li>12. Большая часть отзывов (была положительной – были положительными).</li><li>13. Множество примет (указывает – указывают) на изменение погоды.</li><li>14. Несколько виновных (было – были) наказан..., остальным сделано предупреждение.</li></ol> |
|--|--|

Задание 19. Выберите правильную форму сказуемого, подчеркните ее. Обоснуйте свой выбор.

1. В зал (вошло – вошли) семь человек. 1. Этим летом на гастроли в наш город (приезжало – приезжали) два театра.
2. У него (было – были) две семьи – одна официальная, другая тайная.
3. Двадцать один солдат (погиб – погибли) при штурме этой высоты.
4. На книгу (получено – получены) тридцать пять отзывов.
5. Ежедневно (издается – издаются) только пять газет.
6. Лучшие десять работ (отмечено – отмечены) денежными призами.
7. На заседании (присутствовало – присутствовали) человек десять.
8. Двадцать один спортсмен (пробежал – пробежали) дистанцию.
9. В доме (жило – жили) три семьи.
10. (Прошло – прошли) еще полчаса ожидания.
11. Не менее двадцати человек (посетило – посетили) в этот день выставку.

Задание 20. Выберите нужную форму сказуемого и объясните свой выбор.

1. Музей-квартира художника (закрыт, закрыта) на реставрацию.
2. Плащ-палатка (был, была) уже (сложен, сложена) и (упакован, упакована) в рюкзак.
3. «Аргументы и факты» уже неоднократно (поднимала, поднимали) эту проблему.
4. Озеро Ильмень (расположен, расположено) недалеко от Новгорода.
5. Часы-будильник (испортились, испортился) в первый же день.
6. Врач Светлана Петрова (дал, дала) направление в больницу.
7. На стадионе (состоялся, состоялась) спектакль-феерия «Пусть всегда будет солнце!»
8. Мы разложили диван-кровать и растянулись во всю (его, ее) ширь.

Задание 21. Укажите стилистические функции (синонимическую замену) форм лица.

1. И как это вам нравится: он еще спорит!
2. Ну, как мы отдыхаем?
3. Ого, вот как мы себя ведем!

- |  |   |
|--|---|
|  | <ol style="list-style-type: none"><li>4. Тебе бы отдохнуть немного этим летом.</li><li>5. Вам бы навестить его в воскресенье.</li><li>6. Сидишь, бывало, и думаешь, что жизнь летит.</li><li>7. Мы провели исследование и пришли к следующим выводам.</li><li>8. Мы, Николай Второй, повелели начать сражение.</li><li>9. Встанешь, бывало, утром и побежишь на речку.</li><li>10. Идешь вдоль опушки, глядишь вокруг и вспоминаешь милые образы.</li><li>11. Немцы в городе, а он гуляет где попало.</li><li>12. Как дела, стараемся, работаем?</li><li>13. Как это интересно: ему предлагают от чистого сердца, а он еще нос воротит.</li><li>14. Как мои дела: скоро мы всем им покажем.</li><li>15. Давай руку, тебе говорят!</li></ol> |
|--|---|

Задание 22. Найдите нестандартное образование степеней сравнения прилагательных; напишите их, где возможно, в правильной форме.

1. Женщины умнее и любящее (Бел.).
2. Твой взор открытей и бесстрашной (Ф.).
3. Спросите у Иванова два образчика фальшивого мрамора, ровного (как в Павловском дворце). Один синее, другой кремевее. Я бы за кремевый стоял (Габ.).
4. Взлетел, простерся орел самодержца черней, чем раньше, злей, орлинее (М.).
5. Все житейское страшноватей книжек (М. Шаг.).
6. Война – жесточе нету слова (Тв.).
7. Сошлись и погуляли, и хмурит Жан лицо, - нашел он, что у Ляли красивше бельецо (М.).
8. Она была еще мертвей, еще для сердца безнадежней навек угаснувших очей (Л.).
9. Все каменной ступени, все круче, круче всход (Бр.).
10. Снеговее скатерти мертвец - весь сказ! (Цв.).
11. Этим словом - куда громовее, чем громом пораженная, прямо сраженная в грудь (Цв.).
12. Царило идеальное молчание. При этом лучше всех, глубже и мертвеннее молчал зеленоватый Коротков (Булг.).
13. Но в этом скудном поле, где благ излишних нет, больней щемленье боли, белее белый свет, и ласковее ласки, и зелень зеленей, и сказочнее сказки, и родина родней (Р. К.).
14. Взоры огненной огня и усмешка Леля, не обманывай меня первого апреля! (А.А.).
15. Мне скажут: вот, опять про то ж, знакомая затея, что лучше той и не найдешь, кто зорьки золотее (Н.Ас.).
16. Золотей твоих кос по курганам молодая шумит лебеда (Ес.).
17. Мне такое не мнилось, не снилось, и считал я, что мне не грозило оказаться всех мертвых мертвей (Выс.).
18. В такой непроглядный вьюжный вечер успех решался не тем, кто железней или метче, а удачливей кто (Л. Л.).

Задание 23. Найдите краткие формы прилагательных. Выделите случаи отступления от семантических и формальных ограничений при образовании кратких форм.

1. Как хорошо показалось небо, как голубо, спокойно и глубоко! (Л. Т.).
2. Как тускло пурпурное пламя, как мертвы желтые утра! (Ан.).
3. Волны тяжки и свинцовы (Ан.).
4. Нежны травы, белы плиты и звонит победно медь (Ан.).
5. Воздух свеж, стеклян (Сол.).
6. Блажен, кто посетил сей мир в его минуты роковые (Тютч.).
7. За окном шумит листва густая – и благоуханна – и легка (М.Петр.).
8. Жестоки, неправедны жалобы эти, жестоки, неправедны эти упреки, все люди несчастны и все одиноки, как ты, одиноки все люди на свете (М.Петр.).
9. Горит весь мир, прозрачен и духовен, теперь-то он поистине хорош (Заб.).
10. Забавна эта мысль Петра, но сколь мудра и величава (Сок.).
11. Мне интересен лик его в тот миг, когда он быстро взвесил все «да» и «нет» до одного. Он был тогда угрюм иль весел? (Сок.).
12. Но этот лист с прожилкою черноты, как купол, округл и, как купол, чист и звонок до высоты (Сок.).
13. Крики птиц протяжны и серебряны (Сол.). 1

		<p>4. Оттого, что скучны вечера, этот клен волновался вчера (Ю.Мор.).</p> <p>Задание 24. Определите, в полной или краткой форме должны быть имена прилагательные. Возможны ли варианты?</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Эта квартира слишком тесна(-я).</li><li>2. Эта квартира тесна(-я) для шестерых жильцов.</li><li>3. Улицы старого города узки(-е) для проезда машин. 4. Улицы старого города узки(-е) и кривы(-е).</li><li>5. Этот мальчик глух(-ой) от рождения. 6. Этот мальчик глух(-ой) к просьбам матери.</li><li>7. Страна богата(-я) и чиста(-я).</li><li>8. Страна богата(-я) нефтью.</li><li>9. Боец еще жив(-ой). 10. Ребенок очень жив(-ой).</li><li>11. Метод очень хорош (-ий).</li><li>12. Парень хорош(-ий) собой.</li><li>13. Материя первична(-я), а сознание вторично (-е).</li><li>14. Отец горд(-ый) успехами сына.</li><li>15. Отец - человек горд(-ый) и суров(-ый).</li></ol> <p>Задание 28. Скомпонуйте разрозненную информацию из «Книги рекордов Гинесса» так, чтобы получился текстотчет. Для создания единого текста пользуйтесь языковыми средствами диалогизации. Прочитайте текст вслух в роли диктора информационной программы.</p> <p>Группе из 1 224 человек было предложено ответить на вопросы анкеты. «Крогер» управляет 1 235 супермаркетами, 958 магазинами. Расстояние между 466 станциями лондонского метро меньше, чем расстояние между станциями московского метро. Над Атлантикой скорость самолета достигла 1 293 км/ч. Из 4 803 лондонских автобусов 4 120 – двухэтажные. Примерно на 845 языках и диалектах говорят в Индии. Разработка проекта предложена 425 фирмам. С 385 сотрудниками компании заключен договор. Мы работали над постановлением 1,5 суток. В районе сдано в эксплуатацию 34 яслей. Празднование 850-летия Москвы обошлось бюджету столицы недешево. Эксперимент продолжался 22 суток. На прессконференцию пришло 5 гостей. Составление бизнес-плана для нового предприятия было предложено 33 студентам V курса. В 1387 страховых случаях выплаты были произведены вовремя.</p>
--	--	--

		<p>Задание 29. Объясните, в чем специфика следующих потенциальных объектов лингвистического экспертного исследования текстов СМИ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• защита чести, достоинства и деловой репутации, клевета;</li> <li>• оскорбление;</li> <li>• словесный экстремизм;</li> <li>• вымогательство или иные формы психического насилия, взятка, провокация взятки;</li> <li>• защита исключительных прав на словесные и комбинированные товарные знаки, иные наименования как средства индивидуализации;</li> <li>• защита авторских прав на произведения литературы;</li> <li>• недобросовестная или противоречащая общественным интересам реклама, пропаганда порнографии, пропаганда наркотиков, введение потребителя в заблуждение, недобросовестная конкуренция и др.</li> </ul> <p>Задание 30. Определите языковые маркеры образа автора в следующих текстовых фрагментах:</p> <p>Если верить оптимистичным раскладам, то будущее, в котором мы без пробок сможем промчаться под землёй до места назначения, ждёт едва ли не каждого омича. В год 300-летия Омска уже планируется пустить регулярное сообщение между центром города и Левобережьем. Но вот доживём ли мы до этого светлого момента сказать трудно. А хотелось бы. Жить долго всегда хорошо, а жить, с целью увидеть станции метро по всему городу – это едва ли не гарантия вечной молодости. Правда, когда идёшь по сырому и холодному тоннелю станции «Заречная» даже в ближайшие планы метростроевцев верится с трудом. Первые впечатления от подземки не самые радужные: темно, мокро, под ногами грязь и скользкая глина. Вашему корреспонденту повезло, что под землю мы отправились целой делегацией от редакции. Автору этих строк удалось вовремя ухватиться за коллегу и избежать обидного падения на холодные рельсы. Организаторы экскурсии не позаботились о безопасности многочисленных журналистов, и касками представителей пишущей и снимающей братии не обеспечили. Кстати, приехавший на детскую экскурсию представитель Омской области в Совете Федерации Алексей Сокин также не получил защитного головного убора. Видно, не ценят у нас в городе жизнь журналистов и политиков. Слава богу, хоть детям каски раздали. Спасибо и на этом (АиФ 12.07.2011 №25).</p>
--	--	--

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
------	-------------------------	-------------------------

		<p>Задание 31. Некоторые тексты целиком строятся на одних определениях. Таковы рассуждения о России писателя Всеволода Иванова в письме Николаю Рериху в 1925 году. Оцените их метафоричность, распространенность, украшенность и решите сами, не слишком ли писатель увлекся стилистическими красотами. Проведите лингвистическую экспертизу текста. Россия не только государство. Она... океан, стихия, которая еще не оформилась, не влегла в свои, предназначенные ей берега, не засверкала еще в отточенных и ограненных понятиях, в своем своеобразии, как начинает в бриллианте сверкать сырой алмаз. Она вся в предчувствиях, в брожениях, в бесконечных органических возможностях. Россия – это океан земель, размахнувшийся на целую шестую часть света и держащий в касаниях своих крыльев Запад и Восток. Россия – это семь синих морей; горы, увенчанные белыми льдами; Россия – меховая щетина бесконечных лугов, ветреных и цветущих. Россия – это бесконечные снега, над которыми поют серебряные метели, но на которых так ярки платки русских женщин, снега, изпод которых нежными веснами выходят темные фиалки, синие подснежники. Россия – страна развертывающегося индустриализма, нового, невиданного на земле типа... Россия – страна неслыханных, богатейших сокровищ, которые до времени таятся в ее глухих недрах. Россия – не единая раса, и в этом ее сила. Россия – это объединение рас, объединение народов, говорящих на ста сорока языках, это – свободная соборность, единство в разности, полихромия, полифония... Россия – могучий хрустальный водопад, дугою выющийся из бездны времен в бездну времен, неохваченный доселе морозом узкого опыта, сверкающий на солнце радугами сознания... Россия грандиозна. Россия – полярна. Россия – мессия новых времен...</p>
5.	<b>Тестирование</b>	<p>1..Медиакомпетентность – это... (нужно выбрать только один вариант ответа)</p> <p>а) способность человека к восприятию («чтению»), интерпретации, оценке, созданию и передаче медиатекстов различных видов и жанров.</p> <p>б) способность человека разбираться в технических параметрах медиааппаратуры различного уровня сложности.</p> <p>в) способность человека к грамотной медитации в пространстве виртуального мира.</p> <p>г) способность человека к бережному обращению с медиатехникой разных видов.</p> <p>2. Прилагательное «кромешный» имеет свободное значение, так ли это: а) нет б) да в) зависит от предложения</p> <p>3. Особой разновидностью метонимии является ... связь: а) реверсивная б) конверсивная в) контрверсивная</p>

--	--	--

		<p>4. Эстетическая функция языка реализуется в текстах ... литературы: а) научной  б) научно-популярной  в) публицистической</p> <p>5. Территориально закрепленная разновидность русского языка, имеющая набор языковых особенностей — фонетических, лексических, морфологических и других — называется: а) диалектом +  б) говором  в) метонимией</p> <p>6. Большинство лексики является:  а) стилистически зависимой  б) стилистически заимствованной  в) стилистически нейтральной</p> <p>7. Неопределенно-личным является предложение:  а) Слушайте, товарищи потомки!  б) Кричали где-то далеко.  в) Одинок бродю по островам.</p> <p>8. Закрытым называют слог, который начинается на согласный звук, так ли это: а) нет  б) да  в) зависит от слова</p>
--	--	--

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
---------	----------------------------	-------------------------

9 Пишется слитно:

- а) (мясо)консервный завод
- б) (литературно)художественный вечер
- в) (мясо)молочный комбинат

10. «Мы мчались с такой скоростью, словно в машине был установлен реактивный двигатель». Здесь СЛОВНО — подчинительный союз: а) уступительный

- б) изъяснительный
- в) сравнительный

11. Безличным является предложение:

- а) Скоро зажгут огни.
- б) В окно дует.
- в) Вас могут слышать.

12. «Даже не верится, что всё это происходит на самом деле». Здесь ЧТО — подчинительный союз: а) изъяснительный

- б) условный
- в) сравнительный

13. Укажите существительное, которое относится к III склонению: а) пень

- б) ночь
- в) мяч

14. Из перечисленных существительных к существительным, имеющим только формы множественного числа, относится:

- а) перила
- б) бояре в) односельчане

- |  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>15. Из перечисленных существительных к существительным, имеющим только формы множественного числа, относи(я)тся: а) проводы<br/>б) сласти<br/>в) оба варианта верны +<br/>г) нет верного ответа</p> <p>16. Корень всегда имеет постоянный фонемный состав, он никогда не изменяется, так ли это: а) нет<br/>б) да<br/>в) зависит от слова</p> <p>17. Укажите существительное, которое относится к III склонению: а) пень<br/>б) тень<br/>в) мяч</p> <p>18. Приставка «с» пишется:<br/>а) только перед звонкими согласными<br/>б) только перед глухими согласными<br/>в) как перед глухими, так и перед звонкими согласными</p> <p>19. Частица «НЕ кто иной» пишется в предложении:<br/>а) ..., кроме наших противников, не мог совершить этого.<br/>б) Этот молодой автор был ..., как В.А. Жуковский.<br/>в) ... не беспокоил его</p> |
|--|--|---|

20. В древности личные местоимения по своему значению были: а) возвратными  
б) определительными

в) указательными

21. Пишется раздельно:

а) (анархо)синдикализм

б) (общественно)опасный поступок

в) (выше)перечисленные факты

22. Способность слова называть и часть чего-либо и целое — это: а) синекдоха

б) морфема

в) лексика

23. Определенно-личным является предложение:

а) Добра на худо не меняют.

б) Разорву эту ложь, связывающую меня.

в) Из больницы Галю выписали весной.

24. Две буквы «н» в суффиксах прилагательных пишутся в:

а) прилагательных, образованных при помощи суффикса «н» от существительных с основой на «н»; в прилагательных, образованных от существительных при помощи суффиксов «анн», «янн»

б) прилагательных, образованных при помощи суффикса «н» от существительных с основой на «н»; в прилагательных, образованных от существительных при помощи суффикса «инн»

в) прилагательных, образованных при помощи суффикса «н» от существительных с основой на «н»; в прилагательных, образованных от существительных при помощи суффиксов «онн», «енн»

25. Сложносочиненным является предложение:

а) Метель не страшна, если человек не будет ее бояться.

б) Море глухо роптало, и волны бились о берег бешено и гневно.

в) Светлеет воздух, яснее небо, белеют тучки.

		<p>26. Местоимения, которые указывают на признак предмета по его принадлежности, называются: а) указательными  б) определительными  в) притяжательными</p> <p>27. Прилагательное «тонкий» употреблено в переносном значении в сочетании: а) Тонкий слой.  б) Тонкое наблюдение.  в) Тонкие пальцы.</p> <p>28. На вопросы сколько? во сколько? насколько? отвечают наречия: а) меры и степени  б) причины  в) образа действия</p> <p>29. Выяснение буквенного и звукового состава слова — это разбор слова: а) фонетический  б) слова по составу  в) словообразовательный</p> <p>30. Лексические варианты представляют собой разновидности одного и того же слова, которые характеризуются тождественной лексико-семантической функцией и частичным различием звукового состава, так ли это: а) нет  б) да  в) зависит от предложения</p>
№ пп	Формы текущего контроля	<b>Примеры типовых заданий</b>

6.	<b>Творческое задание</b>	Создайте блог по своему профилю и ведите его в течении месяца. Каждый день выпускайте 3 публикации разного объема. Используйте различные стилистические приемы, невербальные элементы, а также рекомендации по написанию теста, которые изучили в процессе освоения дисциплины. В конце месяца представьте статистику канала в общем и каждой публикации в сопоставлении. Сделайте выводы о том, какой формат интернет-публикации наиболее популярен у пользователей.
----	---------------------------	---

Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Домашние задания в виде сообщения и доклада	Обучающийся в процессе доклада или сообщения демонстрирует глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, материал был выстроен логически последовательно, содержательно. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными. Презентация корректно отражала текстовый материал, была содержательной, лаконичной и аккуратно оформленной.		5
	Обучающийся в процессе доклада или сообщения демонстрирует знания поставленной проблемы. При изложении материала не всегда корректно употребляет терминологию; отвечая на все вопросы, не всегда четко формулирует свою мысль. Презентация не всегда корректно отражала текстовый материал, была содержательной, но пространной.		4

Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система

	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблем. Презентация некорректно отражала текстовый материал, была не содержательной, плохо оформленной.		3	
	Обучающийся не выполнил задания		2	
<b>Устный опрос и Устные дискуссии</b>	Обучающийся активно участвует в дискуссии или опросе по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания из дополнительных источников. Использует грамотно профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе.		5	
	Обучающийся участвует в дискуссии или опросе по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках.		4	
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях.		3	
	Обучающийся не участвует в дискуссии или опросе и уклоняется от ответов на вопросы.		2	
<b>Тестирование</b>	За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются оценки в зависимости от процента правильных ответов:		5	85% - 100%
			4	65% - 84%
			3	51% - 64%
			2	равно или менее 50%

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:								
Зачет в форме защиты проектной работы «Речевые ошибки в речи журналиста»	<p>Познакомьтесь с классификацией речевых ошибок и подготовьте проектное задание «Речевые ошибки в блогосфере»</p> <p style="text-align: center;"><b>Классификация грамматических ошибок</b></p> <table border="1" data-bbox="801 360 1877 533"> <thead> <tr> <th data-bbox="801 360 1272 405">Вид грамматической ошибки</th> <th data-bbox="1272 360 1877 405">Пример</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="801 405 1272 488">Ошибка в словообразовании</td> <td data-bbox="1272 405 1877 488"><i>вылитие, надсмехается, подскользнулся, взаимообразно</i></td> </tr> <tr> <td data-bbox="801 488 1272 533">Ошибка в образовании формы</td> <td data-bbox="1272 488 1877 533"><i>Днов, звездей, более красивее, ихний, с</i></td> </tr> </tbody> </table>			Вид грамматической ошибки	Пример	Ошибка в словообразовании	<i>вылитие, надсмехается, подскользнулся, взаимообразно</i>	Ошибка в образовании формы	<i>Днов, звездей, более красивее, ихний, с</i>
Вид грамматической ошибки	Пример								
Ошибка в словообразовании	<i>вылитие, надсмехается, подскользнулся, взаимообразно</i>								
Ошибка в образовании формы	<i>Днов, звездей, более красивее, ихний, с</i>								
Самостоятельная проверочная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или опiski, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5						
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4						
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3						
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2						
	Работа не выполнена.								
		слова Нарушение норм согласования Нарушение норм управления Нарушение связи между подлежащим и сказуемым Нарушения способа выражения сказуемого	<i>шестистами, спя, ехай и др.</i> <i>Описал виды парка, <u>нравящегося</u> мне</i> <i>Дирекция указала о том, что ...Речь была встречена депутатами шумными аплодисментами. Наш представитель вторично выдвинут депутатами председателем комиссии.</i> <i>Те, кто <u>опоздали</u>, ждали в коридоре.</i> <i>Я шёл по улице, которая <u>знакома</u>.</i>						

Ошибки в построении предложения с однородными членами	<i>Глава администрации распределяет и управляет имуществом. Уполномоченные мэром органы самостоятельно образуют и распоряжаются внебюджетными средствами.</i>
Ошибки в построении предложений с причастным оборотом	<i>Куры, отправляющиеся на дополнительный откорм.</i>
Ошибки в построении предложений с деепричастным оборотом	<i>Прочитав резолюцию, мне кажется, что... Таким образом, рассмотрев функциональные характеристики муниципалитета, предлагается следующее.</i>
Ошибки в построении сложного предложения	<i>Он сказал <u>то</u>, что это негуманно.</i>
Ошибки в передаче чужой речи	<i>Автор пишет, что: «Будущее покажет, кто прав».</i>
Нарушение порядка слов в предложении	<i>Только равнодушным оставался сын старика.</i>
Нарушение границ предложения	<i>Мы должны заботиться о чистоте языка. Потому что наш язык объединяет нас.</i>
Несоотнесённость видовременных форм глаголов	<i>Лицо заглянуло в комнату и здоровается.</i>
Ошибки в употреблении конструкций с частицами	<i>Если бы эти рекомендации были бы использованы, район сохранил бы свое финансовое положение на прежнем уровне.</i>

### Классификация речевых ошибок

<i>Вид речевой ошибки</i>	<i>Пример</i>
Употребление слова в несвойственном ему	<i>Меня раздражает его отератительная харизма. В харизме надо родиться.</i>
Неразличение оттенков значения синонимов	<i>Грандиозный руководитель.</i>
Употребление иностилевых слов	<i>Я прочитал протокол, и меня ошарашила мысль...</i>
употребление эмоционально окрашенной лексики	<i>Проблема эта просто затягивает с головой.</i>
Неоправданное употребление просторечных слов и фразеологизмов, диалектизмов, жаргонизмов	<i>Некоторые оттягиваются в Интернете.</i>
Нарушение лексической сочетаемости	<i>Ведется поиск путей рассасывания криминогенной обстановки.</i>
	<i>Вернуться назад; своя автобиография.</i>
	<i>Свои требования истец обосновывает необоснованными основаниями, основанными на предположениях.</i>
Неоправданный повтор слов	<i>Журналист предлагает свой путь расследования дела. По мнению журналиста, следует...</i>
Некорректное употребление местоимений	<i>Она велела дочери принести свое платье.</i>
Смещение паронимов	<i>Выдавать желательное за действительное.</i>
Ошибки в выборе антонимов при построении	<i>Не весёлый, но и не мажорный...</i>
Нарушение структуры фразеологизма	<i>Вопрос с отоплением сложный, и просто так забросать его шапками нельзя. Сыр-бор в основном развернулся из-за намерения городских властей закрыть стадион. Туша коровы сдана на</i>

		<i>склад полностью, за исключением передних ног, которые ушли налево.</i>

Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

<p><b>Зачет в форме защиты проектной работы «Речевые ошибки в речи журналиста»</b></p>	<p>Студент показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Студент способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>	<p>85-100</p>	<p>отлично</p>
	<p>Результат обучения показывает, что студент продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Студент способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>	<p>60- 85</p>	<p>хорошо</p>
	<p>Результат обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Студент способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.</p>	<p>30-60</p>	<p>удовлетворительно</p>
	<p>Результат обучения студента свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля</p>	<p>0-30</p>	<p>неудовлетворительно</p>
	<p>показывают, что студент не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Студент допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>		<p>но</p>

Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Текущий контроль:		
- домашняя работа	0 - 5 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- тест № 1	0 – 24 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- доклад с презентацией	0 – 11 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- домашняя работа	0 - 30 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (устный опрос)	0 - 30 баллов	отлично хорошо удовлетворительно
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> экзамен	0 - 100 баллов	неудовлетворительно зачтено не зачтено

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ИНСТИТУТ г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»**

Кафедра математических и естественнонаучных дисциплин

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по дисциплине «Фотография в графическом дизайне»**

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Графический дизайн

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения - очная

Одобрено на заседании кафедры математических и естественнонаучных дисциплин.

Протокол № 1 от 15.01.2026 г.

Заведующая кафедрой к.т.н., доцент Боброва Л.В.

Санкт-Петербург

2026

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Фотография в графическом дизайне» изучается в 5 семестре. Курсовая работа – не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:  
зачет в 5 семестре

1.2. Место учебной дисциплины ОПОП

Учебная дисциплина «Фотография в графическом дизайне» относится к факультативной части программы.

Результаты обучения по учебной дисциплине «Фотография в графическом дизайне», используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Типографика. Технология полиграфии;
- Технология полиграфии графической продукции;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

Результаты освоения учебной дисциплины «Фотография в графическом дизайне» в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Целью изучения дисциплины «Фотография в графическом дизайне» является:

- освоение практических навыков в фотографии;
- умение фотографировать и анализировать исторические фотографии и стилистические особенности разных эпох и регионов;
- свободная интерпретация и применение данных форм фотографии в проектной деятельности;
- умение сопоставлять и сочетать в проекте различные стили фотографии, а также коллажи из фотографических элементов;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине «Фотография в графическом дизайне» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
<p>ПК-5 Способен применять методы научных и сравнительных исследований при создании дизайнпроектов и оформлять результаты исследований</p>	<p>ИД-ПК-5.1 Отслеживание тенденций в искусстве, дизайне, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировой графический дизайн</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеет рисунком, приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайнпроекта;</li> <li>- Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации;</li> <li>- Выполняет черновые поисковые и демонстрационные, художественные и технические эскизы;</li> <li>- Использует основы объемнопространственной композиции;</li> </ul>
<p>ПК-6 Способен использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии, графические редакторы для реализации дизайнпроектов</p>	<p>ИД-ПК-6.1 Применение цифровых средств контроля качества воспроизведения проектируемого объекта ИД-ПК-6.2 Применение различных графических программ для передачи дизайн-проектов в производство</p>	

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Фотография в графическом дизайне» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Просмотр работ	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Упражнения в виде создания фотографических композиций</li><li>2. Создание творческого индивидуального проекта:<ul style="list-style-type: none"><li>– выбор темы;</li><li>– обзор и анализ аналогов;</li><li>– концепция дизайн-проекта;</li><li>– изучение технических и художественно-эстетических требований к творческой композиции;</li><li>– создание эскизного проекта;</li></ul></li></ol>
№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий

2	Презентация-доклад по выбранной теме с обязательным визуальным рядом	<p>Предполагаемые темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Любимый фотограф.</li> <li>- Фото дневник своего дня</li> <li>- Фотографика в плакате Презентация должна содержать:</li> <li>- историческая справка;</li> <li>- описание и характеристика графической формы;</li> <li>- стилевые особенности;</li> <li>- техника и материал;</li> <li>- фотофиксации</li> </ul>
---	--	--

Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Графические работы по разделам I-II	Работа выполнена полностью. Нет ошибок. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но есть замечания. Допущена одна ошибка или дватри недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3

	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
--	--	--	---

Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Работа не выполнена.		
Домашние задания в виде Презентаций	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.		5

Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.		4
Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.		3
Обучающийся не выполнил задания		2

Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет: итоговый просмотр работ	- Итоговый просмотр выполненных работ

Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: итоговый просмотр работ	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		зачтено

Обучающийся не знает основных определений, не последователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		не зачтено
--	--	------------

Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Графические работы по разделам I-II		2 – 5
Презентация		2 – 5
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) Зачет		Зачтено, отлично Зачтено, хорошо Зачтено, удовлетворительно Не зачтено, неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	экзамен/ зачет	
	зачтено (отлично)	зачтено
	зачтено (хорошо)	
	зачтено (удовлетворительно)	
	неудовлетворительно	не зачтено

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ИНСТИТУТ г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»**

Кафедра математических и естественнонаучных дисциплин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине «Фотография и фоторедактирование»**

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Графический дизайн

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения - очная

Одобрено на заседании кафедры математических и естественнонаучных дисциплин.

Протокол № 1 от 15.01.2026 г.

Заведующая кафедрой к.т.н., доцент Боброва Л.В.

Санкт-Петербург

2026

## 1 . ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целью изучения дисциплины «Фотография и фоторедактирование» является:

- освоение практических базовых навыков фотосъемки;
- умение анализировать исторические фотографии и ориентироваться в стилистических особенностях разных эпох и регионов;
- свободная интерпретация и применение современных форм фотографии в проектной деятельности;
- умение сопоставлять и сочетать в проекте различные стили фотографии, а также создавать коллажи из фотографических элементов;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Фотография и фоторедактирование» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
ПК-5 Способен применять методы научных и сравнительных исследований при создании дизайн-проектов и оформлять результаты исследований	ИД-ПК-5.1 Отслеживание тенденций в искусстве, дизайне, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировой графический дизайн	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеет композицией и приемами работы с визуальными материалами с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта;</li> <li>- Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации;</li> <li>- Выполняет черновые поисковые и демонстрационные, художественные и технические эскизы;</li> <li>- Использует приемы работы с плоскостной и объемнопространственной композициями.</li> </ul>
ПК-6 Способен использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии, графические редакторы для реализации дизайн-проектов	ИД-ПК-6.2 Применение различных графических программ для обработки фотоизображений и использование их в дизайн-проектах.	

### **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Фотография и фоторедактирование» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Просмотр презентаций	<p>1. Упражнения в виде визуального исследования исторических этапов развития фотографии и анализ создания фотографических композиций.</p> <p>2. Создание творческого индивидуального проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор темы;</li> <li>- обзор и анализ аналогов;</li> <li>- концепция дизайн-проекта;</li> <li>- изучение технических и художественно-эстетических требований к творческой композиции;</li> <li>- создания эскизного проекта</li> </ul>
№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
2	Презентация-доклад по выбранной теме с обязательным визуальным рядом	<p>Предполагаемые темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Любимый фотограф;</li> <li>- Фото дневник своего дня;</li> <li>- Фотопортрет городских достопримечательностей.</li> </ul> <p>Презентация должна содержать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историческая справка;</li> <li>- описание и характеристика графической формы;</li> <li>- стилевые особенности;</li> <li>- техника и материал;</li> <li>- фотофиксации</li> </ul>

Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Графические работы по разделам I-II	Работа выполнена полностью. Нет ошибок. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но есть замечания. Допущена одна ошибка или два три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3

Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
----------------------------------	---------------------	------------------

(контрольнооценочного мероприятия)		100-балльная система	Пятибалльная система
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		
Домашние задания в виде Презентаций	<p>Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.</p>		5
	<p>Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.</p>		4
	<p>Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.</p>		3
<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	

(контрольнооценочного мероприятия)		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся не выполнил задания		2

Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет: итоговый просмотр работ	- Итоговый просмотр выполненных работ

Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: итоговый просмотр работ	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		зачтено
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		не зачтено

Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Графические работы по разделам I-II		2 – 5
Презентация		2 – 5
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> Зачет		Зачтено, отлично Зачтено, хорошо Зачтено, удовлетворительно Не зачтено, неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	экзамен/ зачет	
	зачтено (отлично)	зачтено
	зачтено (хорошо)	
	зачтено (удовлетворительно)	
	неудовлетворительно	не зачтено

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ИНСТИТУТ г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»**

Кафедра математических и естественнонаучных дисциплин

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по дисциплине «Шрифты»**

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Графический дизайн

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения - очная

Одобрено на заседании кафедры математических и естественнонаучных дисциплин.

Протокол № 1 от 15.01.2026 г.

Заведующая кафедрой к.т.н., доцент Боброва Л.В.

Санкт-Петербург

2026

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Шрифты» изучается в пятом семестре.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

пятый семестр - экзамен

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Шрифты» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, к элективным дисциплинам Б1.В.ДЭ.1.2.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам: – Пропедевтика; – Каллиграфия.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Проектирование графической продукции;
- Алфавиты; – Сторителлинг.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Шрифты» являются:

- изучение исторического развития письменности от рисунка к алфавиту,
- изучение направлений и областей применения шрифтовых элементов и шрифтов,
- изучение и применение новых технологий,
- формирование представления о методах изучения шрифтов и их элементов, их месте в творческом познании действительности, представление и понимание основных теоретических и методологических положениях, необходимых в графическом дизайне,
- формирования у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ИД-ПК-5 Способен применять методы научных и сравнительных исследований при создании дизайн-проектов, анализировать и прогнозировать дизайн-тренды в графическом дизайне и оформлять результаты исследований	ИД-ПК-5.1 Отслеживание тенденций в искусстве, дизайне, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую графическую индустрию	Анализ современных трендов в типографике. Умение работать со шрифтом согласно актуальным концепциям графического дизайна.
ИД-ПК-6 Способен использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	ИД-ПК-6.2 Цифровая подготовка графических материалов с применением различных графических редакторов для передачи в производство	Навыки работы в растровых и векторных графических редакторах для разработки авторского акцидентного шрифта и шрифтовых композиций.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Шрифты» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Презентация «Шрифт в современном графическом дизайне».	Примерные темы: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Times New Roman</li> <li>– Caslon</li> <li>– Gill Sans</li> <li>– Garamond</li> </ul>
2, 3	Эскизы и графические работы.	Авторский акцидентный шрифт на основе Рустики. Авторский акцидентный шрифт на основе Устава. Авторский акцидентный шрифт на основе скорописи. Элементы и буквы прописных листов, авторские шрифтовые композиции. Элементы и буквы алфавита в авторской композиции с введением графики: поисковые эскизы в цвете и компоновке элементов. Коллаж из элементов и букв алфавита: поисковые эскизы в цвете и компоновке элементов.

Критерии оценивания.

Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100балльная система	Пятибалльная система

Эскизы и графические работы.	Работа выполнена полностью на хорошем уровне, м.б. 1-2 работах неточности в композиции и/или цвете.		5
	Работа выполнена полностью, допущены неточности во всех работах, но которые легко м.б. устранены.		4
	Работа выполнена полностью, но допущены грубые ошибки.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		2
Презентация «Шрифт в современном графическом дизайне».	Дан полный, развернутый ответ по теме исследования. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал и приводит актуальные примеры. Презентация грамотно оформлена.		5
	Дан полный, развернутый ответ по теме исследования. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность предмета исследования. Обучающийся твердо знает материал, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. Презентация грамотно оформлена.		4
	Дан неполный, недостаточно последовательный ответ, но при этом показано умение находить актуальный теме исследования материал. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Речь неграмотная.		2

Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Презентация авторских работ	Авторская композиция латинского алфавита. Авторская композиция кириллического алфавита. Коллаж из графики и элементов наборного шрифта. Коллаж из графики и элементов авторского шрифта.

Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Презентация авторских работ.	Работы выполнены в полном объеме на высоком профессиональном уровне. Презентация грамотно оформлена. Ответы даны исчерпывающие и профессионально грамотные.		5
	Работы выполнены в полном объеме на хорошем профессиональном уровне. Презентация грамотно оформлена. Ответы даны исчерпывающие и профессионально грамотные.		4
	Работы выполнены в полном объеме на удовлетворительном уровне. Презентация выполнена и даны ответы на все вопросы.		3
	Работы выполнены не в полном объеме. Презентация выполнена. Дан неполный ответ. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Речь неграмотная.		2

Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
<b>Текущий контроль:</b>		
Эскизы и графические работы.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Презентация по теме исследования.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за семестр. Экзамен.</b> Презентация авторских работ.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ИНСТИТУТ г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»**

Кафедра экономики

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине «Экономическая культура и финансовая грамотность»**

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Графический дизайн

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения - очная

Одобрено на заседании кафедры экономики. Протокол № 1 от 15.01.2026 г.  
Заведующий кафедрой к.э.н. Никоноров В.М.

Санкт-Петербург  
2026

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Экономическая культура и финансовая грамотность» изучается в пятом семестре.

Курсовая работа - не предусмотрена

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

пятый семестр - зачет

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Экономическая культура и финансовая грамотность» относится к базовой части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня (программы средней школы)

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;
- Основы проектной деятельности

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Тайм-менеджмент;
- Организация проектной деятельности

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной практики.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Экономическая культура и финансовая грамотность» является:

- формирование навыков к устойчивой способности к использованию системы экономических знаний в области стратегического развития финансовой грамотности и финансовой социализации населения;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-10  Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	ИД-УК-10.1 Понимание базовых принципов функционирования экономики и экономического развития, целей и форм участия государства в экономике;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценивает ресурсные ограничения экономического развития, источники повышения производительности труда, технического и технологического прогресса. показатели экономического развития и экономического роста, особенности циклического развития рыночной экономики, риски инфляции, безработицы, потери благосостояния и роста социального неравенства в периоды финансово-экономических кризисов</li> </ul>
	ИД-УК-10.2 Применение методов личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использование финансовых инструментов для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирование собственных экономических и финансовых рисков;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализирует основные этапы жизненного цикла индивида, понимает специфику краткосрочных и долгосрочных финансовых задач на каждом этапе цикла, альтернативность текущего потребления и сбережения и целесообразность личного экономического и финансового планирования.</li> <li>- Решает типичные задачи в сфере личного экономического и финансового планирования, возникающие на всех этапах жизненного цикла, Критически и самостоятельно осуществляет основных этапов жизненного цикла индивида, понимает специфику краткосрочных и долгосрочных финансовых задач на каждом этапе цикла, альтернативность текущего потребления и сбережения и целесообразность личного экономического и финансового планирования.</li> </ul>

ИД-УК-10.3

Применение экономических знаний при выполнении практических задач; принятие обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности.

Выбирает инструменты управления личными финансами для достижения поставленных финансовых целей, сравнивать их по критериям доходности, надежности и ликвидности

Оценивает индивидуальные риски, связанные с экономической деятельностью и использованием инструментов управления личными финансами, а также риски стать жертвой мошенничества  
Использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности, оценивает свои права на налоговые льготы, пенсионные и социальные выплаты

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Экономическая культура и финансовая грамотность» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Тест по теме 1 Эволюция экономических систем. Государство в современной экономике	<p>Вопрос 1. Для какой экономической системы не характерно государственное регулирование цен на товары и услуги?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) командной</li> <li>2) традиционной</li> <li>3) рыночной</li> <li>4) административной</li> </ol> <p>Вопрос 2. Экономику в командной системе регулирует</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) производитель</li> <li>2) государство</li> <li>3) потребитель</li> <li>4) традиция</li> </ol> <p>Вопрос 3. Покупательная способность денег зависит от</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) той суммы, которая на них указана</li> <li>2) желания покупателя иметь в собственности ту или иную вещь</li> <li>3) законодательной деятельности государства</li> <li>4) количества товаров и услуг, которые на них можно купить</li> </ol>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Вопрос 4. Для экономики современных развитых стран наиболее характерным является наличие:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) государственной собственности</li> <li>2) личной собственности</li> <li>3) частной собственности</li> <li>4) акционерной собственности</li> <li>5) многообразных форм собственности</li> </ol> <p>Вопрос 5. Решение проблем «что, как и для кого» производить имеют отношение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) к рыночной экономике</li> <li>2) к развитой экономике</li> <li>3) только к отсталой экономике</li> <li>4) к тоталитарным системам.</li> <li>5) к любой экономической системе</li> </ol>

	<p>Реферат по темам:          6. «Расчеты и платежи»,          9. «Сберегательное поведение»,          10. «Кредит как способ достижения финансовых целей»</p>	<p>1. Центральный Банк России, его задачи и функции          2. Агентство по страхованию вкладов, его задачи и функции          3. Пенсионный фонд России, его задачи и функции          4. Деятельность страховых организаций (страховой аспект)          5. Негосударственные пенсионные фонды России. Современное состояние. Перспективы развития.          6. Биржи и их роль в рыночной экономике          7. Коммерческие банки как посредники в операциях населения на фондовом рынке.          8. Центральный банк и коммерческие банки          9. Коммерческие банки, сущность и особенности.</p>
	<p>Тест по темам:          3. Доходы домохозяйств,          4. «Расходы домохозяйств»</p>	<p>Вопрос 1          В чем отличие инфляции от дефляции (выбрать верное утверждение):          а) Инфляция приводит к падению покупательной способности денег, а дефляция — к ее росту.          б) При дефляции цены падают сильнее, чем растут при инфляции.          в) В истории есть много примеров как гиперинфляции, так и гипердефляции.          г) При инфляции рост зарплат всегда опережает рост цен, а при дефляции — наоборот</p> <p>Вопрос 2          Зарботная плата Алексея в 2018 году выросла на 15%, а в 2019-м осталась неизменной. Как изменилась реальная зарплата Алексея за два года, если инфляция в 2018 году была 10%, в 2019-м — всего 2,5%? а)          Реальная заработная плата выросла.          б) Реальная заработная плата упала.          в) Реальная заработная плата не изменилась.          г) Все зависит от того, как изменился курс рубля по отношению к доллару.</p>
		<p>Вопрос 3          Термином “дефляция” обычно называют: а)          снижение темпа инфляции.          б) снижение общего уровня цен в экономике.          в) падение курса национальной валюты.          г) снижение покупательной способности денег.</p> <p>Вопрос 4          Склонность людей воспринимать номинальное количество денег, не делая поправку на инфляцию, называется:          а) денежный консерватизм.          б) денежное табу.          в) денежная иллюзия.</p>

	<p>Контрольная работа темам:  3.«Доходы домохозяйств»,  4 «Расходы домохозяйств»,  6 «Расчеты и платежи»,  7. Циклическое развитие экономики и кризисы  9 «Сберегательное поведение»,  10 «Кредит как способ достижения финансовых целей»,</p>	<p>Задания открытого типа</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стоит ли брать кредит на отпуск или свадьбу? Опишите возможные риски и выгоды</li> <li>2. Стоит ли покупать собственный автомобиль или ездить на общественном транспорте, включая такси для вашего региона? Опишите возможные риски и выгоды каждой альтернативы</li> <li>3. Стоит ли покупать жилье или лучше снимать его в течение всей жизни в вашем регионе? Опишите возможные риски и выгоды каждой альтернативы</li> </ol>
--	--	--

Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

<b>Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
<p>Реферат</p>	<p>Обучающийся в процессе доклада продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, тема раскрыта полностью, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы;</p>		<p>5</p>

<b>Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>

	Обучающийся в процессе доклада рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный анализ темы;		4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику доклада, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть рассматриваемого вопроса реферата		3
	Обучающийся не подготовил реферат.		2
Тест	<p>За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей. Правила оценки всего теста: общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 10 баллов. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту.</p> <p>Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.</p> <p>Рекомендуемое процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе.</p> <p>«2» - равно или менее 40%</p> <p>«3» - 41% - 64%</p> <p>«4» - 65% - 84%</p> <p>«5» - 85% - 100%</p>	5	85% - 100%
		4	65% - 84%
		3	41% - 64%
		2	40% и менее 40%
Контрольная работа	Обучающийся демонстрирует грамотное решение всех вопросов, использование правильных методов описания решения;		5
<b>Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
	Продемонстрировано использование правильных методов при решении вопроса, поставленного к работе, при наличии существенных ошибок;		4

	Обучающийся использует верные подходы к решению поставленного вопроса, но правильные ответы в большинстве случаев отсутствуют;		3
	Обучающимся использованы неверные методы решения, отсутствуют верные ответы.		2

Промежуточная аттестация:

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:</b>
---------------------------------------	--

<p>Зачет: в устной форме</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Государство в современной экономике</li> <li>2. Виды налогов физических лиц.</li> <li>3. Налоговые льготы и вычеты.</li> <li>4. Личный бюджет, понятие и основные элементы.</li> <li>5. Причины и сущность инфляции, формы ее проявления</li> <li>6. Виды расчетов (безналичный и наличный способ).</li> <li>7. Электронные деньги, преимущества и недостатки.</li> <li>8. Квизиденьги. Виды.</li> <li>9. Особенности криптовалюты.</li> <li>10. Циклическое развитие экономики и кризисы</li> <li>11. Банковские карты. Виды и параметры.</li> <li>12. Характеристики и виды накоплений.</li> <li>13. Характеристики банковского вклада.</li> <li>14. Финансовые мошенничества. Фишинг и фарминг. Понятия, алгоритмы, способы защиты.</li> <li>15. Виды финансовых расчетов при кредитовании. Преимущества и недостатки.</li> <li>16. Небанковские способы кредитования.</li> <li>17. Микрофинансовые организации.</li> <li>18. Процедура получения кредита, техническая сторона.</li> <li>19. Виды инвестиций.</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>20. Виды ценных бумаг, инвестиции в ценные бумаги.</li> <li>21. Виды депозитов.</li> <li>22. Виды кредитов. Принципы кредитования.</li> <li>23. Финансовые расчеты при кредитовании. Способы начисления процентной ставки.</li> <li>24. Финансовое мошенничество с использованием банковских карт.</li> <li>25. Доходы домохозяйств.</li> <li>26. Расходы домохозяйств.</li> <li>27. Страхование.</li> <li>28. Пенсионное обеспечение.</li> <li>29. Защита прав потребителей в финансовой сфере</li> </ol>

Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
--------------------------------	---------------------	------------------

Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: устный опрос	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		зачтено
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		не зачтено

Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль		
- реферат		2 – 5
- тест		2 – 5
- контрольная работа		2 – 5
Промежуточная аттестация (зачет)		зачтено не зачтено
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> зачет		

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
		зачтено
		Не зачтено

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ИНСТИТУТ г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»**

Кафедра философии и гуманитарных дисциплин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине**  
**«Язык современных медиакоммуникаций и грамматическая правильность речи»**

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Графический дизайн

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения - очная

Одобрено на заседании кафедры философии и гуманитарных дисциплин. Протокол № 1 от 15.01.2026 г.  
Заведующая кафедрой к.пед.н., доцент Елисеенко О.И.

Санкт-Петербург  
2026

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Язык современных медиакоммуникаций и грамматическая правильность речи» изучается в третьем семестре.  
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

- 1.1. Форма промежуточной аттестации:
- 1.2. Зачет
- 1.3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Язык современных медиакоммуникаций и грамматическая правильность речи» относится к факультативным дисциплинам.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Язык современных медиакоммуникаций и грамматическая правильность речи» являются:

- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
- подготовка учащихся к эффективному межкультурному и международному общению; – подготовка к профессиональной деятельности в условиях межкультурной интеграции;
- формирования навыка написания грамотного и востребованного медиатекста.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

- 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>ИД-УК-4.1 Выбор стиля общения на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптация речи, стиля общения и языка жестов к ситуациям взаимодействия;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Использует принципы критического анализа и синтеза информации для решения проблемных ситуаций.</li> <li>– Выстраивает социальное, профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного сознания, деловой и общей культуры;</li> <li>– Выстраивает медиатексты и/или медиапродукты с опорой на стиль общения на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; – Изменяет речь и стиль в зависимости от обстоятельств социальной интеракции;</li> <li>–Критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций;</li> <li>–Осуществляет профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей функционирования русского</li> <li>– Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных подходов для выполнения задач в</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	<p>ИД-УК-4.2 Ведение деловой переписки на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий;</p> <p>ИД-УК-4.3 Применение на практике деловой коммуникации в устной и письменной формах, методов и навыков делового общения на русском и иностранном языках;</p> <p>ИД-УК-4.4 Выполнение переводов профессиональных деловых текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный</p>	<p>предметной области;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выстраивает профессиональное общение, соотнося стиль и жанрово-стилистические характеристики условий партнерства, приспособлявая речь к конкретной ситуации.</li> <li>– Использует инструментальные, профессионально значимые для осуществления деловой переписки языковые единицы.</li> </ul>

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Русский язык и основы деловой коммуникации» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Устный опрос	Примерные темы для устного опроса: 1. Лексика для речевых действий. 2. Морфология как раздел грамматики. 3. Связь морфологии с лексикой, словообразованием, синтаксисом. 4. Понятие о грамматическом (морфологическом) значении и его типах. Способы выражения грамматического значения. 5. Формы слова. Вариантные формы слова и их разновидности. Морфологические формы. 6. Понятие о морфологической парадигме. Синтетические и аналитические формы слова. 7. Понятие о грамматической категории. Типы грамматических категорий. Морфологические категории словоизменяемые и несловоизменяемые (постоянные, классифицирующие), номинативные (смысловые) и неноминативные.

		<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Понятие о частях речи, критерии их разграничения. Дифференциальные признаки части речи.</li> <li>9. История изучения частей речи в науке о языке.</li> <li>10. Состав частей речи в русском языке (по В.В. Виноградову, академическим грамматикам, учебнику Н.М. Шанского и А.Н. Тихонова, школьному учебнику).</li> <li>11. Вопрос о гибридных классах слов (контаминантах) в современной лингвистике. Типология контаминантов.</li> <li>12. Имя существительное как часть речи.</li> <li>13. Лексико-грамматические разряды имен существительных (собственные и нарицательные).</li> <li>14. Лексико-грамматические разряды имен существительных (собственно конкретные, абстрактные, вещественные, собирательные).</li> <li>15. Одушевленность—неодушевленность как обязательный, нерегулярный, номинативный и синтаксический элемент значения имен существительных.</li> <li>16. Категория рода имен существительных. Род как обязательный синтаксический и необязательный номинативный элемент значения существительных. Род и одушевленность. Семь согласовательных классов русских существительных.</li> <li>17. Имена существительные мужского, женского и среднего рода. Вопрос о парном роде.</li> <li>18. Род несклоняемых заимствованных существительных.</li> <li>19. Род аббревиатур и составных существительных.</li> <li>20. Существительные общего рода. Так называемый подкласс существительных общего рода.</li> <li>21. Число как обязательный и как регулярный, как номинативный и как синтаксический элемент значения существительных. Способы образования форм мн. ч. в русском языке. Выражение числа</li> <li>22. Число как обязательный и как регулярный, как номинативный и как синтаксический элемент значения существительных. Способы образования форм мн. ч. в русском языке. Выражение числа в несклоняемых существительных.</li> <li>23. Имена существительные, имеющие 2 формы числа: релятивно-коррелирующее и деривационно-коррелирующее. Выражение числа в несклоняемых существительных.</li> <li>24. Имена существительные <i>singularia tantum</i> и <i>pluralia tantum</i>.</li> <li>25. Категория падежа. Наименование падежей (историко-этимологическая справка). Способы определения падежа.</li> <li>26. Основные значения падежей.</li> <li>27. Склонение имен существительных. Характеристика 1, 2 и 3 типов склонения.</li> <li>28. Адъективное, смешанное и нулевое склонение имен существительных. Характеристика типологии именного склонения в Русской грамматике–1980.</li> <li>29. Варианты падежных окончаний имен существительных.</li> <li>30. Словообразование имен существительных.</li> <li>31. Субстантивация как один из типов диахронной трансформации.</li> <li>32. Переход имен существительных в другие части речи.</li> </ol>
--	--	---

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
------	-------------------------	-------------------------

		<p>33. Имя прилагательное как часть речи. Слова типа <i>беж</i>, их семантическая и грамматическая характеристика.</p> <p>34. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Качественные прилагательные. Вопрос о порядковых прилагательных.</p> <p>35. Полные и краткие формы качественных прилагательных: семантические, грамматические и стилистические особенности.</p> <p>36. Степени сравнения качественных прилагательных. Вопрос о количестве, аналитических формах степеней сравнения. Значение и образование форм сравнительной степени.</p> <p>37. Местоимение как часть речи. Широкое и узкое значение термина «местоимение». Вопрос о местоимениях в трудах А.М. Пешковского и Русской грамматики–1980. Разряды местоимений по категориальному значению и грамматической соотносительности с другими частями речи.</p> <p>38. Разряды местоимений по значению. Вопросительные, указательные, личные, возвратное и притяжательные местоимения.</p> <p>39. Отрицательные, неопределенные, определительные местоимения. Синонимия местоимений.</p> <p>40. Контаминанты, совмещающие свойства местоимений и других частей речи.</p> <p>41. Иммиграционный потенциал местоимений.</p> <p>42. Эмиграционный потенциал местоимений.</p>
2.	<b>Устная дискуссия</b>	<p>1. Дискуссионные вопросы функциональной страфитикации современного русского литературного языка. Лучше споткнуться на ногу, чем на язык: грамматическая грамотность</p> <p>2. «Совсем не для усвоения правописания следует изучать грамматику родного языка: грамматика начинает развивать самосознание человека» (К.Д. Ушинский)</p>
3.	<b>Доклад</b>	<p>1. Особенности жанра комментария в социальной сети как отражение изменения языковой нормы.</p> <p>2. Смешение кодов и стилизаций в постах пользователей социальных сетей: границы допустимого и недопустимого.</p> <p>3. Жанрово-стилевые особенности статуса в социальных сетях: тематика, стиль, эмоциональность и причины</p> <p>8. Гипертекстовое пространство и интерактивность в жанре личного блога соцсети: динамика изменений формы подачи информации и роли участников общения.</p> <p>9. Психологические и социолингвистические аспекты создания хэштегов в русскоязычном сегменте интернета: популярность, культурные коды и актуальные политические референции.</p> <p>10. Экспериментирование с правилами орфографии и пунктуации в соцсетях: когда нарочитая неграмотность служит средством самоидентификации и маркировки принадлежности к группе?</p> <p>11. Родовидовые взаимоотношения в морфологии.</p> <p>12. Деривационный бум в медиадискурсе.</p> <p>13. Узус и норма.</p> <p>14. Тезника простого предложения. Грамматика медиатекста.</p>

4.	<b>Самостоятельная проверочная работа</b>	<p>Задание 1. В приведенных ниже высказываниях укажите жаргонизмы и определите, в какой социальной группе они возникли.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Парень один из Крулатского. У него квартира – отпад. А родители живут на даче. Мы там часто тусуемся.</li><li>2. Главной особенностью стало то, что с отечественными разведчиками экстра – класса, т. е. «рэксами», мерялись силами представители элитных подразделений армии Словакии и США.</li><li>3. Белыми люблю «сицилианку», а черными предпочитаю защиту Грюнфильда, хотя она не пользуется репутацией надежной защиты.</li><li>4. К выборам «яблочники» собираются подойти с «отработанной экономической и серьезной политической идеологией».</li><li>5. Навскидку: только за последний месяц телевидение «цитировала» без ссылки на «Российскую газету» премьера России, министра финансов, министра труда, не говоря уже о том, что авторы эксклюзивной информации газеты сталкиваются с телевизионной отзвучкой своих материалов без ссылки на источники.</li><li>6. Если богатым и предприимчивым людям захочется вдруг «раскрутить» звезду, сообщаем необходимые сведения.</li></ol> <p>Задание 2. Выявите просторечные элементы в приведенных ниже текстах. Какова их роль и как они влияют на развитие русского литературного языка? С грехом пополам депутаты договорились о проведении в среду тайного голосования аж по четырем проектам решения. Логичнее было бы прекратить производство по этому делу, ан нет. Ну очень нежный шоколад со склада в Москве. Эвон, стало быть, где теперь пролегает граница. И не только абы продать, а заключая подобные контракты. Теперь, когда демократия пошла вверх, ему бы пахать – работать засучив рукава. Нашлись и такие, кто клюнул на эту злобную фальшивку. Таможенники США побрыкались, не сразу приняли новые документы.</p> <p>5) Выявите жаргонизмы в приведенных ниже текстах. Есть ли среди них такие, которых вы не знаете? О чем это</p>
----	---	--

свидетельствует? Как объяснили журналисты «Республики», пленку стерли. А может, и сперли. Анекдоты травятся совершенно бесплатно... Два представительных гражданина толкали два серебряных слитка. Один из чекистов был вынужден пришить одного из нахалов. Бухали двое... А потом поссорились. Рецидивист схватился за нож.

Задание 3. Найдите случаи тавтологии и исправьте фразы.

1. По сведениям из осведомленных источников, намечено подписание «Соглашения о национальном согласии».
2. Раскрывая предложенную тему, мы пытаемся раскрыть концепцию занятости в новых социальноэкономических условиях России.
3. В отличие от становления предпринимательства в 19 веке, отличавшегося самобытностью и народностью, предпринимательство 20 столетия являет более пеструю картину.
4. Риск пошива швейных изделий в Иванове для последующей реализации в странах СНГ оказался слишком велик.
5. Товарные биржи были сформированы в форме акционерных обществ.

Задание 4. Составьте собственные толкования лексических значений слов: триллер, визажист, парфюм, саммит, гаджет. Есть ли у них русские эквиваленты? Назовите иноязычные слова, вошедшие в современную речь, употребление которых представляется вам неоправданным.

Задание 5. Следующие слова и выражения распределите по трем группам:

- а) с положительной оценкой;
- б) с отрицательной;
- в) нейтральные: Отчизна, воин, вояка, военный; собрание, сборище; рука, лапа, десница; идти, прогнать, изгнать, выставить; лик, лицо, морда.

Задание 6. Найдите ошибки, исправьте предложения. Объясните, в чем заключаются ошибки.

1. Не удержал мяч вратарь, но добить его было некому.
2. Вот уже третью неделю команда проводит без голов.
3. Идет час за часом, скоро уж и смена к концу, и, хотя чувствуется усталость, движения владычицы электрокрана несуетлива, строго рассчитаны, точны.
4. Ведется работа в деле быстрого обновления дойного стада.
5. Нужно упражнять детей в различении твердой и мягкой фактуры.
6. Хоть был он и не из робкой десятки, но тут не мог не испугаться.

Задание 7. Определите уместность использования иноязычной лексики в проводимых предложениях; произведите, где нужно, синонимические замены.

1. Многие дореволюционные интеллигенты, считавшие себя либералами, относились индифферентно к вопросам религии.
2. Среди собравшихся превалировали представители молодежи.
3. Эффективность режима экономии во многом зависит от того, насколько лимитируются финансовые расходы.
4. Кардинальный пункт расхождений между участниками дискуссии путем компромисса был сведен на нет.
7. Новый сезон открывает хорошие перспективы дальнейшей эволюции в области спортивной работы.

Задание 8. Определите род:

диван-кровать, МГУ, МИД, МХАТ, ООН, НИИ, СНГ, роман-газета, штаб-квартира, визави, кофе, староста, жалюзи, конференсье, умница, пенальти, фламинго, крупье, денди, кольраби, спагетти, домина, судья, забияка, рантье.

Задание 9. Слова, данные в скобках, поставьте в нужной форме.

1. На днях состоялся вечер памяти (Жан-Батист Клеман).
2. В «Похождениях бравого солдата Швейка» ярко проявился сатирический талант (Ярослав Гашек).
3. Наше знакомство с (Чарли Чаплин) состоялось в период немого кино.
4. В произведениях (Жорж Санд) затрагиваются многие социальные проблемы.
5. Мария и Рейнгольд (Эстрем) в период Великой Отечественной войны спасли группу советских военнопленных.
6. В Москву приехали индийские врачи супруги (Найк).

Задание 10. Найдите смысловые или стилистические различия между параллельными формами числительных. В каких словосочетаниях нарушены нормы? Трое солдат – три солдата, четверо девушек – четыре девушки, семеро козлят – семь козлят, к обоим соседкам – к обеим соседкам.

Задание 11. Употребления каких форм сказуемого требуют нормы современного литературного языка в предложениях, подлежащее которых выражено словами большинство, меньшинство, множество, несколько? Проанализируйте формы сказуемых в следующих примерах. Чем объясняется в них выбор форм множественного или единственного числа?

- |  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Несколько пыльных электрических лампочек погасло.</li><li>2. Несколько журналистов уехали в свои редакции.</li><li>3. Приехало множество народу.</li><li>4. Большинство писем доставлено днем.</li><li>5. Несколько слуг бросились было в разные стороны.</li><li>6. Несколько мужчин и женщин стояли у ворот больницы.</li><li>7. Большинство писателей из тех, кто не ушел на фронт, трудятся в Радиокomitee.</li></ol> |
|--|--|--|

Задание 12. В приведенных предложениях исправьте стилистические недочеты в выборе предлога, а также ошибочное употребление падежных форм.

1. Согласно приказа директора предприятие перешло на круглосуточную работу.
2. Разрушения произошли за счет плохой работы системы водоснабжения. З . Благодаря тому, что график нарушен, строителям приходится работать в очень тяжелых условиях.
4. В силу недостаточности освещения многие растения гибнут.
5. По окончании работы все должны собраться в зале.

Задание 13. Раскройте скобки, поставьте существительные в нужном падеже.

Согласно (распоряжение, приказ, решение, постановление, желание, указание); благодаря (выступление, успех, знание, предупреждение); вопреки (просьба, предположение, уговор, усилие).

Задание 14. Найдите и исправьте ошибки, связанные с порядком слов.

1. Не только надо относиться друг к другу с добротой. Так же надо относиться и к природе.
2. Он поступил в больницу после вызова бригады скорой помощи в тяжелейшем состоянии.
3. Парфюмерию и косметику качественную принимаем на реализацию.
4. Праздничное настроение создает весеннее убранство дома.
5. Художник изобразил, как Петр I ведет войско в бой, придерживаясь манеры Сурикова.
6. Группа студентов пришла слушать факультативный курс лекций по сварке доцента Юрьева.
7. Николай Брилев в магазине «Детский мир» залез в карман к гражданину Чеснокову, где и был пойман.
8. На правлении обсуждался вопрос о подготовке к севу лошадей.

Задание 15. Найдите ошибки, объясните их. Исправьте предложения.

1. На конференции было подчеркнуто, что для нормализации работы отдела потребуются несколько месяцев.
2. В Питере, на Пушкинской улице, живут две американских девушек.
3. Красота нашего народа должна отождествляться собирательным женским образом.
4. Возможно, он был священнослужителем, имевший большой авторитет.

Задание 16. Отметьте случаи парцелляции и сегментированных конструкций в приведенных ниже фрагментах. Расскажите об их стилистической роли.

Экономисты думали, что строят рынок по теории. А он выстроился по жизни. Обещали сделать как лучше. А сделали как всегда – для номенклатуры. Вот и вся формула наших реформ. Номенклатура и связанные с ней банки – вот, кто действительно выиграл от реформ, стал королем рынка. Мы – подданные этих королей. Нищие подданные. Беда не в рынке. Беда в бандитском государстве, которое сперва накладывает на экономику «монгольскую дань», душит производство налогами, а потом собранные деньги распределяет между своими банками и предприятиями. За взятки (А. Лебедь). Близится десятилетие перестройки. Все кому не лень скоро будут писать и говорить на эту тему. Или молчать. Все зависит от ситуации. По сложившейся доброй традиции, я постараюсь всех опередить и открыть сезон рассуждений об исторической роли Михаила Сергеевича Горбачева и его перестройки. Западники назвали Горбачева человеком столетия. Даже тысячелетия. Он спокойно стоит в одном ряду с Наполеоном, Петром первым, Лениным... Система, которую начал трясти Горбачев, была абсолютно гнилой. Она умирала (В. Жириновский).

Задание 17. Проиллюстрируйте синтаксический параллелизм примерами различных конструкций. Образец:

1. Корреспондент побывал на месте происшествия и написал заметку;
  2. Корреспондент, побывавший на месте происшествия, написал заметку;
  3. Корреспондент, побывав на месте происшествия, написал заметку;
  4. Когда корреспондент побывал на месте происшествия, он написал заметку;
  5. Написание заметки стало возможным после посещения корреспондентом места происшествия;
  6. После посещения места происшествия корреспондент написал заметку.
1. Журналист изучил проблему и закончил статью.
  2. Студент прочитал конспект лекций и пошел на экзамен.
  3. Преподаватель выслушал студента и задал вопрос.
  4. Национальное Собрание разработало федеральный закон, президент утвердил его и подписал.
  5. Новый законодательный проект предъявлен парламенту и после обсуждения утвержден
  6. Премьер-министр прилетел в Лондон на Всемирный экономический форум и выступил там на английском языке.
  7. Экономический форум – 73 – проходил в Великобритании и привлек внимание всей мировой общественности.
  8. Российский спортсмен выбыл из строя за сутки до жеребьевки и участвовать в финале шахматного турнира не будет.
  9. Отечественный производитель еще не окреп в условиях свободного рынка и ослаблен инфляцией.
  10. Редактор во многих местах исправил текст рукописи и оказал большую помощь начинающему автору.
  11. Зимой и взрослые, и дети подкармливают оставшихся в городе птиц.
  12. Осенью перелетные птицы снимаются с места и улетают на юг.

Задание 18. Выберите правильную форму сказуемого, подчеркните ее. Обоснуйте свой выбор.

1. (Произошло, произошли) два (удивительных, удивительные) события.
2. Говорят, что ряд негосударственных владельцев телекомпаний (готов, готовы) предложить свои десять процентов в обмен на деньги.
3. Тогда (погибло, погибли) несколько рабочих.

- |  |  |
|--|--|
|  | <ol style="list-style-type: none"><li>4. Большинство людей (ответило, ответили) на этот вопрос «да».</li><li>5. Большинство их (было, были) признанными экспертами.</li><li>6. Много людей (прошло, прошли) мимо памятника.</li><li>7. Сотни растений (взошло, взошли) на этих грядках.</li><li>8. Кроме основной гигантской трещины геофизикам (известно, известны) и несколько других.</li><li>9. Несколько тысяч жителей города (живут, живет) в сейсмически опасной зоне.</li><li>10. Часть жильцов (переехала, переехали) к родственникам.</li><li>11. Множество людей (пришло – пришли) на встречу с писателем.</li><li>12. Большая часть отзывов (была положительной – были положительными).</li><li>13. Множество примет (указывает – указывают) на изменение погоды.</li><li>14. Несколько виновных (было – были) наказан..., остальным сделано предупреждение.</li></ol> |
|--|--|

Задание 19. Выберите правильную форму сказуемого, подчеркните ее. Обоснуйте свой выбор.

1. В зал (вошло – вошли) семь человек. 1. Этим летом на гастроли в наш город (приезжало – приезжали) два театра.
2. У него (было – были) две семьи – одна официальная, другая тайная.
3. Двадцать один солдат (погиб – погибли) при штурме этой высоты.
4. На книгу (получено – получены) тридцать пять отзывов.
5. Ежедневно (издается – издаются) только пять газет.
6. Лучшие десять работ (отмечено – отмечены) денежными призами.
7. На заседании (присутствовало – присутствовали) человек десять.
8. Двадцать один спортсмен (пробежал – пробежали) дистанцию.
9. В доме (жило – жили) три семьи.
10. (Прошло – прошли) еще полчаса ожидания.
11. Не менее двадцати человек (посетило – посетили) в этот день выставку.

Задание 20. Выберите нужную форму сказуемого и объясните свой выбор.

1. Музей-квартира художника (закрыт, закрыта) на реставрацию.
2. Плащ-палатка (был, была) уже (сложен, сложена) и (упакован, упакована) в рюкзак.
3. «Аргументы и факты» уже неоднократно (поднимала, поднимали) эту проблему.
4. Озеро Ильмень (расположен, расположено) недалеко от Новгорода.
5. Часы-будильник (испортились, испортился) в первый же день.
6. Врач Светлана Петрова (дал, дала) направление в больницу.
7. На стадионе (состоялся, состоялась) спектакль-феерия «Пусть всегда будет солнце!»
8. Мы разложили диван-кровать и растянулись во всю (его, ее) ширь.

Задание 21. Укажите стилистические функции (синонимическую замену) форм лица.

1. И как это вам нравится: он еще спорит!
2. Ну, как мы отдыхаем?
3. Ого, вот как мы себя ведем!

- |  |   |
|--|---|
|  | <ol style="list-style-type: none"><li>4. Тебе бы отдохнуть немного этим летом.</li><li>5. Вам бы навестить его в воскресенье.</li><li>6. Сидишь, бывало, и думаешь, что жизнь летит.</li><li>7. Мы провели исследование и пришли к следующим выводам.</li><li>8. Мы, Николай Второй, повелели начать сражение.</li><li>9. Встанешь, бывало, утром и побежишь на речку.</li><li>10. Идешь вдоль опушки, глядишь вокруг и вспоминаешь милые образы.</li><li>11. Немцы в городе, а он гуляет где попало.</li><li>12. Как дела, стараемся, работаем?</li><li>13. Как это интересно: ему предлагают от чистого сердца, а он еще нос воротит.</li><li>14. Как мои дела: скоро мы всем им покажем.</li><li>15. Давай руку, тебе говорят!</li></ol> |
|--|---|

Задание 22. Найдите нестандартное образование степеней сравнения прилагательных; напишите их, где возможно, в правильной форме.

1. Женщины умнее и любящее (Бел.).
2. Твой взор открытей и бесстрашной (Ф.).
3. Спросите у Иванова два образчика фальшивого мрамора, ровного (как в Павловском дворце). Один синее, другой кремевее. Я бы за кремевый стоял (Габ.).
4. Взлетел, простерся орел самодержца черней, чем раньше, злей, орлинее (М.).
5. Все житейское страшноватей книжек (М. Шаг.).
6. Война – жесточе нету слова (Тв.).
7. Сошлись и погуляли, и хмурит Жан лицо, - нашел он, что у Ляли красивше бельецо (М.).
8. Она была еще мертвей, еще для сердца безнадежней навек угаснувших очей (Л.).
9. Все каменной ступени, все круче, круче всход (Бр.).
10. Снеговее скатерти мертвец - весь сказ! (Цв.).
11. Этим словом - куда громовее, чем громом пораженная, прямо сраженная в грудь (Цв.).
12. Царило идеальное молчание. При этом лучше всех, глубже и мертвеннее молчал зеленоватый Коротков (Булг.).
13. Но в этом скудном поле, где благ излишних нет, больней щемленье боли, белее белый свет, и ласковее ласки, и зелень зеленей, и сказочнее сказки, и родина родней (Р. К.).
14. Взоры огненной огня и усмешка Леля, не обманывай меня первого апреля! (А.А.).
15. Мне скажут: вот, опять про то ж, знакомая затея, что лучше той и не найдешь, кто зорьки золотее (Н.Ас.).
16. Золотей твоих кос по курганам молодая шумит лебеда (Ес.).
17. Мне такое не мнилось, не снилось, и считал я, что мне не грозило оказаться всех мертвых мертвей (Выс.).
18. В такой непроглядный выюжный вечер успех решался не тем, кто железней или метче, а удачливей кто (Л. Л.).

Задание 23. Найдите краткие формы прилагательных. Выделите случаи отступления от семантических и формальных ограничений при образовании кратких форм.

1. Как хорошо показалось небо, как голубо, спокойно и глубоко! (Л. Т.).
2. Как тускло пурпурное пламя, как мертвы желтые утра! (Ан.).
3. Волны тяжки и свинцовы (Ан.).
4. Нежны травы, белы плиты и звонит победно медь (Ан.).
5. Воздух свеж, стеклян (Сол.).
6. Блажен, кто посетил сей мир в его минуты роковые (Тютч.).
7. За окном шумит листва густая – и благоуханна – и легка (М.Петр.).
8. Жестоки, неправедны жалобы эти, жестоки, неправедны эти упреки, все люди несчастны и все одиноки, как ты, одиноки все люди на свете (М.Петр.).
9. Горит весь мир, прозрачен и духовен, теперь-то он поистине хорош (Заб.).
10. Забавна эта мысль Петра, но сколь мудра и величава (Сок.).
11. Мне интересен лик его в тот миг, когда он быстро взвесил все «да» и «нет» до одного. Он был тогда угрюм иль весел? (Сок.).
12. Но этот лист с прожилкою черноты, как купол, округл и, как купол, чист и звонок до высоты (Сок.).
13. Крики птиц протяжны и серебряны (Сол.). 1

		<p>4. Оттого, что скучны вечера, этот клен волновался вчера (Ю.Мор.).</p> <p>Задание 24. Определите, в полной или краткой форме должны быть имена прилагательные. Возможны ли варианты?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эта квартира слишком тесна(-я).</li> <li>2. Эта квартира тесна(-я) для шестерых жильцов.</li> <li>3. Улицы старого города узки(-е) для проезда машин. 4. Улицы старого города узки(-е) и кривы(-е).</li> <li>5. Этот мальчик глух(-ой) от рождения. 6. Этот мальчик глух(-ой) к просьбам матери.</li> <li>7. Страна богата(-я) и чиста(-я).</li> <li>8. Страна богата(-я) нефтью.</li> <li>9. Боец еще жив(-ой). 10. Ребенок очень жив(-ой).</li> <li>11. Метод очень хорош (-ий).</li> <li>12. Парень хорош(-ий) собой.</li> <li>13. Материя первична(-я), а сознание вторично (-е).</li> <li>14. Отец горд(-ый) успехами сына.</li> <li>15. Отец - человек горд(-ый) и суров(-ый).</li> </ol> <p>Задание 28. Скомпонуйте разрозненную информацию из «Книги рекордов Гинесса» так, чтобы получился текстотчет. Для создания единого текста пользуйтесь языковыми средствами диалогизации. Прочитайте текст вслух в роли диктора информационной программы.</p> <p>Группе из 1 224 человек было предложено ответить на вопросы анкеты. «Крогер» управляет 1 235 супермаркетами, 958 магазинами. Расстояние между 466 станциями лондонского метро меньше, чем расстояние между станциями московского метро. Над Атлантикой скорость самолета достигла 1 293 км/ч. Из 4 803 лондонских автобусов 4 120 – двухэтажные. Примерно на 845 языках и диалектах говорят в Индии. Разработка проекта предложена 425 фирмам. С 385 сотрудниками компании заключен договор. Мы работали над постановлением 1,5 суток. В районе сдано в эксплуатацию 34 яслей. Празднование 850-летия Москвы обошлось бюджету столицы недешево. Эксперимент продолжался 22 суток. На прессконференцию пришло 5 гостей. Составление бизнес-плана для нового предприятия было предложено 33 студентам V курса. В 1387 страховых случаях выплаты были произведены вовремя.</p>
--	--	---

		<p>Задание 29. Объясните, в чем специфика следующих потенциальных объектов лингвистического экспертного исследования текстов СМИ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• защита чести, достоинства и деловой репутации, клевета;</li> <li>• оскорбление;</li> <li>• словесный экстремизм;</li> <li>• вымогательство или иные формы психического насилия, взятка, провокация взятки;</li> <li>• защита исключительных прав на словесные и комбинированные товарные знаки, иные наименования как средства индивидуализации;</li> <li>• защита авторских прав на произведения литературы;</li> <li>• недобросовестная или противоречащая общественным интересам реклама, пропаганда порнографии, пропаганда наркотиков, введение потребителя в заблуждение, недобросовестная конкуренция и др.</li> </ul> <p>Задание 30. Определите языковые маркеры образа автора в следующих текстовых фрагментах:</p> <p>Если верить оптимистичным раскладам, то будущее, в котором мы без пробок сможем промчаться под землёй до места назначения, ждёт едва ли не каждого омича. В год 300-летия Омска уже планируется пустить регулярное сообщение между центром города и Левобережьем. Но вот доживём ли мы до этого светлого момента сказать трудно. А хотелось бы. Жить долго всегда хорошо, а жить, с целью увидеть станции метро по всему городу – это едва ли не гарантия вечной молодости. Правда, когда идёшь по сырому и холодному тоннелю станции «Заречная» даже в ближайшие планы метростроевцев верится с трудом. Первые впечатления от подземки не самые радужные: темно, мокро, под ногами грязь и скользкая глина. Вашему корреспонденту повезло, что под землю мы отправились целой делегацией от редакции. Автору этих строк удалось вовремя ухватиться за коллегу и избежать обидного падения на холодные рельсы. Организаторы экскурсии не позаботились о безопасности многочисленных журналистов, и касками представителей пишущей и снимающей братии не обеспечили. Кстати, приехавший на детскую экскурсию представитель Омской области в Совете Федерации Алексей Сокин также не получил защитного головного убора. Видно, не ценят у нас в городе жизнь журналистов и политиков. Слава богу, хоть детям каски раздали. Спасибо и на этом (АиФ 12.07.2011 №25).</p>
--	--	--

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
------	-------------------------	-------------------------

		<p>Задание 31. Некоторые тексты целиком строятся на одних определениях. Таковы рассуждения о России писателя Всеволода Иванова в письме Николаю Рериху в 1925 году. Оцените их метафоричность, распространенность, украшенность и решите сами, не слишком ли писатель увлекся стилистическими красотами. Проведите лингвистическую экспертизу текста. Россия не только государство. Она... океан, стихия, которая еще не оформилась, не влегла в свои, предназначенные ей берега, не засверкала еще в отточенных и ограненных понятиях, в своем своеобразии, как начинает в бриллианте сверкать сырой алмаз. Она вся в предчувствиях, в брожениях, в бесконечных органических возможностях. Россия – это океан земель, размахнувшийся на целую шестую часть света и держащий в касаниях своих крыльев Запад и Восток. Россия – это семь синих морей; горы, увенчанные белыми льдами; Россия – меховая щетина бесконечных лугов, ветреных и цветущих. Россия – это бесконечные снега, над которыми поют серебряные метели, но на которых так ярки платки русских женщин, снега, изпод которых нежными веснами выходят темные фиалки, синие подснежники. Россия – страна развертывающегося индустриализма, нового, невиданного на земле типа... Россия – страна неслыханных, богатейших сокровищ, которые до времени таятся в ее глухих недрах. Россия – не единая раса, и в этом ее сила. Россия – это объединение рас, объединение народов, говорящих на ста сорока языках, это – свободная соборность, единство в разности, полихромия, полифония... Россия – могучий хрустальный водопад, дугою выющийся из бездны времен в бездну времен, неохваченный доселе морозом узкого опыта, сверкающий на солнце радугами сознания... Россия грандиозна. Россия – полярна. Россия – мессия новых времен...</p>
5.	<b>Тестирование</b>	<p>1..Медиакомпетентность – это... (нужно выбрать только один вариант ответа)</p> <p>а) способность человека к восприятию («чтению»), интерпретации, оценке, созданию и передаче медиатекстов различных видов и жанров.</p> <p>б) способность человека разбираться в технических параметрах медиааппаратуры различного уровня сложности.</p> <p>в) способность человека к грамотной медитации в пространстве виртуального мира.</p> <p>г) способность человека к бережному обращению с медиатехникой разных видов.</p> <p>2. Прилагательное «кромешный» имеет свободное значение, так ли это: а) нет б) да в) зависит от предложения</p> <p>3. Особой разновидностью метонимии является ... связь: а) реверсивная б) конверсивная в) контрверсивная</p>

--	--	--

		<p>4. Эстетическая функция языка реализуется в текстах ... литературы: а) научной  б) научно-популярной  в) публицистической</p> <p>5. Территориально закрепленная разновидность русского языка, имеющая набор языковых особенностей — фонетических, лексических, морфологических и других — называется: а) диалектом +  б) говором  в) метонимией</p> <p>6. Большинство лексики является:  а) стилистически зависимой  б) стилистически заимствованной  в) стилистически нейтральной</p> <p>7. Неопределенно-личным является предложение:  а) Слушайте, товарищи потомки!  б) Кричали где-то далеко.  в) Одинок бродю по островам.</p> <p>8. Закрытым называют слог, который начинается на согласный звук, так ли это: а) нет  б) да  в) зависит от слова</p>
--	--	--

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
---------	----------------------------	-------------------------

9 Пишется слитно:

- а) (мясо)консервный завод
- б) (литературно)художественный вечер
- в) (мясо)молочный комбинат

10. «Мы мчались с такой скоростью, словно в машине был установлен реактивный двигатель». Здесь СЛОВНО — подчинительный союз: а) уступительный

- б) изъяснительный
- в) сравнительный

11. Безличным является предложение:

- а) Скоро зажгут огни.
- б) В окно дует.
- в) Вас могут слышать.

12. «Даже не верится, что всё это происходит на самом деле». Здесь ЧТО — подчинительный союз: а) изъяснительный

- б) условный
- в) сравнительный

13. Укажите существительное, которое относится к III склонению: а) пень

- б) ночь
- в) мяч

14. Из перечисленных существительных к существительным, имеющим только формы множественного числа, относится:

- а) перила
- б) бояре в) односельчане

- |  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>15. Из перечисленных существительных к существительным, имеющим только формы множественного числа, относи(я)тся: а) проводы<br/>б) сласти<br/>в) оба варианта верны +<br/>г) нет верного ответа</p> <p>16. Корень всегда имеет постоянный фонемный состав, он никогда не изменяется, так ли это: а) нет<br/>б) да<br/>в) зависит от слова</p> <p>17. Укажите существительное, которое относится к III склонению: а) пень<br/>б) тень<br/>в) мяч</p> <p>18. Приставка «с» пишется:<br/>а) только перед звонкими согласными<br/>б) только перед глухими согласными<br/>в) как перед глухими, так и перед звонкими согласными</p> <p>19. Частица «НЕ кто иной» пишется в предложении:<br/>а) ..., кроме наших противников, не мог совершить этого.<br/>б) Этот молодой автор был ..., как В.А. Жуковский.<br/>в) ... не беспокоил его</p> |
|--|--|---|

20. В древности личные местоимения по своему значению были: а) возвратными  
б) определительными

в) указательными

21. Пишется раздельно:

а) (анархо)синдикализм

б) (общественно)опасный поступок

в) (выше)перечисленные факты

22. Способность слова называть и часть чего-либо и целое — это: а) синекдоха

б) морфема

в) лексика

23. Определенно-личным является предложение:

а) Добра на худо не меняют.

б) Разорву эту ложь, связывающую меня.

в) Из больницы Галю выписали весной.

24. Две буквы «н» в суффиксах прилагательных пишутся в:

а) прилагательных, образованных при помощи суффикса «н» от существительных с основой на «н»; в прилагательных, образованных от существительных при помощи суффиксов «анн», «янн»

б) прилагательных, образованных при помощи суффикса «н» от существительных с основой на «н»; в прилагательных, образованных от существительных при помощи суффикса «инн»

в) прилагательных, образованных при помощи суффикса «н» от существительных с основой на «н»; в прилагательных, образованных от существительных при помощи суффиксов «онн», «енн»

25. Сложносочиненным является предложение:

а) Метель не страшна, если человек не будет ее бояться.

б) Море глухо роптало, и волны бились о берег бешено и гневно.

в) Светлеет воздух, яснее небо, белеют тучки.

		<p>26. Местоимения, которые указывают на признак предмета по его принадлежности, называются: а) указательными  б) определительными  в) притяжательными</p> <p>27. Прилагательное «тонкий» употреблено в переносном значении в сочетании: а) Тонкий слой.  б) Тонкое наблюдение.  в) Тонкие пальцы.</p> <p>28. На вопросы сколько? во сколько? насколько? отвечают наречия: а) меры и степени  б) причины  в) образа действия</p> <p>29. Выяснение буквенного и звукового состава слова — это разбор слова: а) фонетический  б) слова по составу  в) словообразовательный</p> <p>30. Лексические варианты представляют собой разновидности одного и того же слова, которые характеризуются тождественной лексико-семантической функцией и частичным различием звукового состава, так ли это: а) нет  б) да  в) зависит от предложения</p>
№ пп	Формы текущего контроля	<b>Примеры типовых заданий</b>

6.	<b>Творческое задание</b>	Создайте блог по своему профилю и ведите его в течении месяца. Каждый день выпускайте 3 публикации разного объема. Используйте различные стилистические приемы, невербальные элементы, а также рекомендации по написанию теста, которые изучили в процессе освоения дисциплины. В конце месяца представьте статистику канала в общем и каждой публикации в сопоставлении. Сделайте выводы о том, какой формат интернет-публикации наиболее популярен у пользователей.
----	---------------------------	---

Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Домашние задания в виде сообщения и доклада	Обучающийся в процессе доклада или сообщения демонстрирует глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, материал был выстроен логически последовательно, содержательно. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными. Презентация корректно отражала текстовый материал, была содержательной, лаконичной и аккуратно оформленной.		5
	Обучающийся в процессе доклада или сообщения демонстрирует знания поставленной проблемы. При изложении материала не всегда корректно употребляет терминологию; отвечая на все вопросы, не всегда четко формулирует свою мысль. Презентация не всегда корректно отражала текстовый материал, была содержательной, но пространной.		4

Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система

	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблем. Презентация некорректно отражала текстовый материал, была не содержательной, плохо оформленной.		3	
	Обучающийся не выполнил задания		2	
<b>Устный опрос и Устные дискуссии</b>	Обучающийся активно участвует в дискуссии или опросе по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания из дополнительных источников. Использует грамотно профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе.		5	
	Обучающийся участвует в дискуссии или опросе по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках.		4	
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях.		3	
	Обучающийся не участвует в дискуссии или опросе и уклоняется от ответов на вопросы.		2	
<b>Тестирование</b>	За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются оценки в зависимости от процента правильных ответов:		5	85% - 100%
			4	65% - 84%
			3	51% - 64%
			2	равно или менее 50%

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:								
Зачет в форме защиты проектной работы «Речевые ошибки в речи журналиста»	<p>Познакомьтесь с классификацией речевых ошибок и подготовьте проектное задание «Речевые ошибки в блогосфере»</p> <p style="text-align: center;"><b>Классификация грамматических ошибок</b></p> <table border="1" data-bbox="801 360 1877 533"> <thead> <tr> <th data-bbox="801 360 1272 405">Вид грамматической ошибки</th> <th data-bbox="1272 360 1877 405">Пример</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="801 405 1272 488">Ошибка в словообразовании</td> <td data-bbox="1272 405 1877 488"><i>вылитие, надсмехается, подскользнулся, взаимообразно</i></td> </tr> <tr> <td data-bbox="801 488 1272 533">Ошибка в образовании формы</td> <td data-bbox="1272 488 1877 533"><i>Днов, звездей, более красивее, ихний, с</i></td> </tr> </tbody> </table>			Вид грамматической ошибки	Пример	Ошибка в словообразовании	<i>вылитие, надсмехается, подскользнулся, взаимообразно</i>	Ошибка в образовании формы	<i>Днов, звездей, более красивее, ихний, с</i>
Вид грамматической ошибки	Пример								
Ошибка в словообразовании	<i>вылитие, надсмехается, подскользнулся, взаимообразно</i>								
Ошибка в образовании формы	<i>Днов, звездей, более красивее, ихний, с</i>								
Самостоятельная проверочная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или опiski, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5						
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4						
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3						
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2						
	Работа не выполнена.								
		слова Нарушение норм согласования Нарушение норм управления Нарушение связи между подлежащим и сказуемым Нарушения способа выражения сказуемого	<i>шестистами, спя, ехай и др.</i> <i>Описал виды парка, <u>нравящегося</u> мне</i> <i>Дирекция указала о том, что ...Речь была встречена депутатами шумными аплодисментами. Наш представитель вторично выдвинут депутатами председателем комиссии.</i> <i>Те, кто <u>опоздали</u>, ждали в коридоре.</i> <i>Я шёл по улице, которая <u>знакома</u>.</i>						

Ошибки в построении предложения с однородными членами	<i>Глава администрации распределяет и управляет имуществом. Уполномоченные мэром органы самостоятельно образуют и распоряжаются внебюджетными средствами.</i>
Ошибки в построении предложений с причастным оборотом	<i>Куры, отправляющиеся на дополнительный откорм.</i>
Ошибки в построении предложений с деепричастным оборотом	<i>Прочитав резолюцию, мне кажется, что... Таким образом, рассмотрев функциональные характеристики муниципалитета, предлагается следующее.</i>
Ошибки в построении сложного предложения	<i>Он сказал <u>то</u>, что это негуманно.</i>
Ошибки в передаче чужой речи	<i>Автор пишет, что: «Будущее покажет, кто прав».</i>
Нарушение порядка слов в предложении	<i>Только равнодушным оставался сын старика.</i>
Нарушение границ предложения	<i>Мы должны заботиться о чистоте языка. Потому что наш язык объединяет нас.</i>
Несоотнесённость видовременных форм глаголов	<i>Лицо заглянуло в комнату и здоровается.</i>
Ошибки в употреблении конструкций с частицами	<i>Если бы эти рекомендации были бы использованы, район сохранил бы свое финансовое положение на прежнем уровне.</i>

### Классификация речевых ошибок

<i>Вид речевой ошибки</i>	<i>Пример</i>
Употребление слова в несвойственном ему	<i>Меня раздражает его отератительная харизма. В харизме надо родиться.</i>
Неразличение оттенков значения синонимов	<i>Грандиозный руководитель.</i>
Употребление иноязычных слов	<i>Я прочитал протокол, и меня ошарашила мысль...</i>
употребление эмоционально окрашенной лексики	<i>Проблема эта просто затягивает с головой.</i>
Неоправданное употребление просторечных слов и фразеологизмов, диалектизмов, жаргонизмов	<i>Некоторые оттягиваются в Интернете.</i>
Нарушение лексической сочетаемости	<i>Ведется поиск путей рассасывания криминогенной обстановки.</i>
	<i>Вернуться назад; своя автобиография.</i>
	<i>Свои требования истец обосновывает необоснованными основаниями, основанными на предположениях.</i>
Неоправданный повтор слов	<i>Журналист предлагает свой путь расследования дела. По мнению журналиста, следует...</i>
Некорректное употребление местоимений	<i>Она велела дочери принести свое платье.</i>
Смещение паронимов	<i>Выдавать желательное за действительное.</i>
Ошибки в выборе антонимов при построении	<i>Не весёлый, но и не мажорный...</i>
Нарушение структуры фразеологизма	<i>Вопрос с отоплением сложный, и просто так забросать его шапками нельзя. Сыр-бор в основном развернулся из-за намерения городских властей закрыть стадион. Туша коровы сдана на</i>

		<i>склад полностью, за исключением передних ног, которые ушли налево.</i>

Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

<p><b>Зачет в форме защиты проектной работы «Речевые ошибки в речи журналиста»</b></p>	<p>Студент показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Студент способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>	<p>85-100</p>	<p>отлично</p>
	<p>Результат обучения показывает, что студент продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Студент способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>	<p>60- 85</p>	<p>хорошо</p>
	<p>Результат обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Студент способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.</p>	<p>30-60</p>	<p>удовлетворительно</p>
	<p>Результат обучения студента свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля</p>	<p>0-30</p>	<p>неудовлетворительно</p>
	<p>показывают, что студент не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Студент допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>		<p>но</p>

Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Текущий контроль:		
- домашняя работа	0 - 5 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- тест № 1	0 – 24 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- доклад с презентацией	0 – 11 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- домашняя работа	0 - 30 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (устный опрос)	0 - 30 баллов	отлично хорошо удовлетворительно
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> экзамен	0 - 100 баллов	неудовлетворительно зачтено не зачтено